



وېشنيزه ... و حالا اين مردم منتظر ۱۵ آبان است!

په ۱۵۰۰ زيات



تفسیر سیاسی:

بازیگران صحنه سیاسی
افغانستان یا مردم؟

شماره ۳۰۱۶ - چهارشنبه ۲۴

چهارشنبه ۹ آبان ۱۳۸۰

په ۱۵۰۰ زيات

مزارش وېژه، انتخاب كنيد، ازدواج دائم، موقت يا دسته جمعي...؟

مزارش حفته: استاندارد نشانه ملي، اما فراموش شده!

در پيچ وخم دادگاه، بازی با زندگی

مزارش از اوین، فکر سست



صابون بچه ارژ (شفاف)

با رنگ طبیعی
جهت نرم و لطیف نگهداشتن پوست کودک



ARZ BABY SOAP

اولین و تنها تولید کننده صابون شفاف کودک در ایران

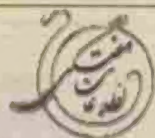


شرکت صنایع آرایشی بهداشتی
ارژ فام (سهانی خاص)

آدرس کارخانه: قزوین - کیلومتر ۱۳
جاده بوئین زهرا، شهرک صنعتی لیا

فروش در کلیه داروخانه های سراسر کشور
تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۳۳۲۰ فاکس: ۰۲۱-۲۲۲۳۳۶۱

یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
یک هفته، چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی	
«بازنگران صحنه سیاسی افغانستان یا مردم؟»	۸
گزارش ویژه	
«انتخاب کنید، ازدواج دائم، موقت یا دسته جمعی»	۱۰
سه گانه	۱۲
سیری در ادبیات حماسی	۱۴
صدای سبز بسیج	۱۵
داستان زندگی	۱۶
گزارش خارجی «انتخاب سخت»	۱۸
خواندنیهای تاریخی	۲۰
مشاور خانواده	۲۱
روانکاو نقاشی های کودکان	۲۶
از گوشه و کنار جهان	۲۷
خاطرات کلانتر	
«جنایت عجیب در یک خانواده چهارنفره»	۲۸
پاورقی خارجی «انتقام»	۳۰
گزارش از اولین «فکرست»	۳۲
ماجرای واقعی خارجی «گزارش مثبت: بازمانده»	۳۴
داستانهای هزار و یکشب	۳۶
شکرخند	۳۸
فرهنگ مردم	۳۹
جنگ هنر	۴۰
گزارش هفته	
«استاندارد؛ نشانه ملی اما فروشی شده»	۴۶
یک هفته حادثه	۴۸
تماشاگاه راز	۵۰
در قلمرو داستان	۵۲
ترازو	۵۴
جدول	۵۶
با هوش خود کلنجار بروید	۵۷
دستبخت عدسی	۵۸
داستانهای آلفرد هیچکاک	۶۰
ورزشی	۶۲
نقاشی های شما	۶۶



صاحب امتیاز
شرکت ایرناچاپ
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی

معاون سردبیر: محمود اکبرزاده
ناظر چاپ: هوشنگ بختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرا: محمدجعفر صباغی خسروی
حروفنگار: اسماعیل غلامی

نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی

کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۲۲۶۲۲۶ - ۲۹۹۹۳۴۰۴
نمابر (فاکس): ۳۳۷۸۱۳۱

آدرس مایر روی شبکه جهانی اینترنت:
http://www.ETTELAAT.com > Home edition

تلفن آنکس های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۵۰۷
چاپ آرا: ایرناچاپ

چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۳۰۱۶ تا چهارشنبه ۹ آبان ۱۳۸۰
بها: ۵۰۰ ریال

هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات ممنوع است و
نقد و یا چاپ بر کتاب منوط به کسب اجازه نشر است
مقالات ارسال می شود
مجله ویرایشی مطابق آزاد است

یاد و یادواره

سالروز ولادت حضرت علی اکبر (ع)

حضرت علی بن الحسین (ع)، پسر بزرگ امام حسین (ع) در یازدهم شعبان سال ۲۳ هجری قمری در مدینه به دنیا آمد.

او که شباهت بسیاری به جدش حضرت محمد (ص) داشت، از محضر پدر بزرگش حضرت علی (ع) و پدرش امام حسین (ع) بهره های فراوان برد و خود را به فضایل اخلاقی و معارف اسلامی آراست.

حضرت علی بن الحسین به خاطر تشابه اسمی با برادران کوچکتر خود که آنها نیز علی نامیده می شدند (علی اوسط و علی اصغر) به علی اکبر مشهور است.

او در جریان حماسه کربلا، همراه پدر بزرگوارش علیه ظلم و ستم یزید و حکومت اموی به قیام برخاست و پس از نبردی شجاعانه و بی نظیر به شهادت نائل آمد.

اعتراض امام (ره) علیه کایتولاسیون و آمریکا

در چهارم آبان ماه سال ۱۳۴۳ هجری شمسی، حضرت امام خمینی (ره) که به تازگی از زندان رژیم شاه آزاد شده بودند، ضمن ایراد یک سخنرانی، به تصویب قانون کایتولاسیون یا اعطای مصونیت قضایی به اتباع آمریکا در ایران، به شدت اعتراض کردند.

حضرت امام (ره) در نطق خود، آمریکا و رژیم صهیونیستی را به شدت محکوم کردند، سخنان صریح امام خمینی (ره) علیه قانون کایتولاسیون و رژیم شاه، باعث روشنگری مردم و خشم رژیم شد، به طوری که رژیم شاه محدودیتهای جدیدی برای آن حضرت به وجود آورد و چند روز بعد ایشان را بازداشت و تبعید کرد.

شهادت محمدحسین فهمیده

محمدحسین فهمیده، نوجوان شجاع و دلآور ایرانی، در هشتم آبان ماه سال ۱۳۵۹ هجری شمسی در جبهه های جنگ حق علیه باطل به درجه رفیع شهادت نائل شد.

شهید فهمیده در سال ۱۳۴۶ هجری شمسی در قم به دنیا آمد. او در اوایل جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، دلاورانه قدم به میدان جنگ گذاشت، هنوز مدت زیادی از حضورش در جبهه نگذشته بود که برای مقابله با پیشروی نیروهای متجاوز عراقی در خرمشهر با بستن نارنجک به کمرش، زیر تانک دشمن رفت و با انهدام آن خود نیز به شهادت رسید. شهید فهمیده به این عمل شجاعانه، برگ سرخ دیگری بر تاریخ پر حماسه جنگ تحمیلی افزود و نام خود را جاودانه ساخت.

حضرت امام خمینی (ره) طی سخنانی در تجلیل از این نوجوان شهید فرمودند:

«رهبر ما آن طفل دوازده ساله ای است که با قلب کوچک خود که از صدها زبان و قلم بزرگتر است با نارنجک خود را زیر تانک دشمن انداخت و آن را منهدم کرد و خود نیز شربت شهادت نوشید.»

در جمهوری اسلامی ایران، این روز بزرگ به نام روز نوجوان نامگذاری شده است، چون شهید فهمیده سرمشق و نمونه ای بسیار مناسب برای نوجوانان کشور عزیزمان است.

یاد و خاطره این شهید بزرگوار را گرامی می داریم و به روح بلند و ملکوتی او صلوات می فرستیم.

شهادت دکتر فتحی شقاقی

در بیست و ششم اکتبر سال ۱۹۹۵ میلادی، دکتر «فتحی شقاقی» دبیرکل جنبش جهاد اسلامی فلسطین و از مبارزان فعال علیه رژیم اشغالگر قدس، توسط عوامل سازمان جاسوسی اسرائیل (موساد)، در «مالتا» پایتخت «مالت» به شهادت رسید.

شهید «فتحی شقاقی» به سال ۱۹۵۱ میلادی در اردوگاه آوارگان فلسطینی در غزه به دنیا آمد.

او ابتدا به شغل معلمی روی آورد، سپس وارد دانشکده پزشکی شد و پس از اتمام تحصیلات، در بیمارستانی در «بیت المقدس» مشغول به کار شد. شقاقی در جوانی فعالیت سیاسی خود را علیه صهیونیست ها آغاز کرد و در سال ۱۹۶۸ میلادی به جنبش جهاد اسلامی پیوست. او در سال ۱۹۷۹ میلادی به علت تألیف کتابی در مورد امام خمینی (ره)، در مصر زندانی شد.

شهید شقاقی پس از مبارزات طولانی و خستگی ناپذیر، به عنوان دبیرکل «جنبش جهاد اسلامی» انتخاب شد و به مبارزات خود علیه صهیونیست ها وسعت و شدت بخشید. این شهید فلسطینی می گفت:

«انتفاضه، مولود اشغالگری صهیونیست هاست و نازمانی که این اشغالگری ادامه دارد، انتفاضه نیز به قوت خود باقی است.»

وی همچنین روز جهانی قدس را که به فرمان امام خمینی (ره) برای اعلام همبستگی با فلسطینی ها اعلام شد، روز احیای اسلام در فلسطین و احیای جهاد ضد صهیونیستی می دانست.

تسلیم به همکاران

با کمال تأثر و تأسف باخیر شدیم. همکاران عزیزمان آقایان، محمد صالحی آرام (تحریریه روزنامه اطلاعات) و محمد قاضی (کامپیوتر) و سرکار خانم مرادی (آرشیو) در غم از دست دادن عزیزان خود غزا دارند. مصیبت وارده را به این عزیزان تسلیت گفته و برای از دست رفتگان رحمت و مغفرت الهی و برای بازماندگان عمر باعزت آرزو مندیم.

سردبیر و کارکنان مجله اطلاعات هفتگی

قانون کار

قانون کار جمهوری اسلامی یکی از انقلابی ترین قوانین کار دنیا است. در این مطلب هیچ حرفی نیست. اما آیا این قانون به نفع اشتغال در کشور است؟ آیا با این قانون کارگران باید خوشحال باشند و یا ناراحت؟

واقعیت این است که قانون کار جمهوری اسلامی که در جهت حمایت از حقوق کارگران نگاشته شده و تا به حال هم خدمات بسیار خوبی به کارگران عزیز کشور نموده برای رشد و توسعه اشتغال در کشور کارآمد نیست.

حال یک سؤال مطرح می کنم. تعداد کارگرانی که مشمول قانون کار نیستند و در حال حاضر در حال کارند چندصد هزار نفر است؟ چندصد هزار نفر افغانی در حال حاضر مشغول کار هستند؟ چرا بسیاری از کارگران ایرانی نمی توانند کاری پیدا کنند اما تقریباً همه افغانی ها در ایران کار می کنند؟ چرا برخی کارگاهها حاضر نیستند کارگر استخدام کنند؟ چرا در برخی کارگاهها و شرکتها و کارخانه ها به کارگر پس از چند ماه کار می گویند به وجودشان نیازی نیست؟ درحالی که هیچ ایرادی به نوع کارش ندارند؟ و چرا هر روز واحدهای تولیدی بیشتری تعطیل می شوند و کارگران بیشتری بیکار؟ و چرا کمتر کسی حاضر است کارخانه ای راه بیندازد و یا تولیدی و یا کاری و چند نفر را مشغول کار کند؟

حال به مثال دیگری توجه کنید. شما پانصد میلیون تومان سرمایه دارید. اگر یک کارخانه را راه بیندازید و تولیدی را سروسامان بدهید. چهل نفر و یا پنجاه نفر و یا شاید هم بیشتر مشغول کار می شوند و تولید صورت می گیرد. در این صورت باید حقوق بدهید. حق بیمه و مالیات بپردازید و در صورت اخراج هر کارگر معادل سه ماه حقوق به او حق سنوات

بپردازید و بسیار سخت هم می توانید نسبت به اخراج او اقدام نمایید.

زمانی این اخراج سلیقه ای است و قاعدتاً نباید اتفاق بیفتد و زمانی هم این اخراج به علت تنبلی و ضعف است. در حال شما باید خسارتی بپردازید و چاره ای هم نیست. در این صورت اگر تولید شما سود بسیاری نصیب شما بکند تا همه مخارج را بپوشاند و سود مناسبی هم بابت سرمایه معطل مانده برای شما به همراه بیاورد. چنین سرمایه گذاری منطقی است. اما اگر ببینید که مثلاً از طریق مشارکت و یا خرید و فروش اتومبیل و یا معاملات بازرگانی و تجاری و حتی مضاربه (چه از طریق سیستم بانکی و چه در بازار آزاد و دریافت سود مطمئن ماهانه) و یا از طریق پساز و بفروشی. بدون اینکه هیچ کدام از دروسهای کارفرمایی را داشته باشید سود مطمئن و پنهان و بی خطر و امنی در انتظاران است که بسیار بیشتر از کار تولیدی است. قطعاً به دنبال ایجاد اشتغال نخواهید رفت. در درازمدت همان کارگران هم خواهند فهمید که فرزندانشان و اقوامشان از این طریق بیکار خواهند ماند. گرچه خودشان کار دارند.

ادامه و استمرار این وضعیت افزودن بر خیل بیکاران است.

حال ببینیم در دنیا چه سیستمی موجود است. در کشورهای پیشرفته صنعتی شما تا زمانی که خوب کار می کنید کار دارید و زمانی که خوب کار نکنید بدون هیچ تعارفی اخراج می شوید. اما این سخن به این معنا نیست که کارگران پدبخت می شوند. سیستم بیمه و تأمین اجتماعی و پرداخت بیمه بیکاری و از این قبیل همه و همه بر عهده از گانهای دیگری است. و اتفاقاً قوی هم هست. و نیز تأمین کننده نیازهای آنان. هر کس می داند که اگر خوب کار نکند ممکن است همین فردا بیکار شود. اما نه پدبخت. تفاوت فقط در اینجاست. یعنی در ایران ما برای دفاع از حقوق کارگران و برای اینکه آنان به استحصال نیفتند. از کیسه سرمایه گذار و کارفرما می بخشیم و نتیجه آن

می شود که دیگر هر کسی پشت دستش را داغ می کند که کارخانه داری نکند و تولید راه بیندازد.

حال سؤالی دیگر مطرح می کنم. وقتی کارخانه چیت ری تعطیل شد کارگرانش چه کردند؟ ماهها حقوق نگرفتند. قانون کار در اینجا به چه دردشان خورد؟ دهها کارخانه و کارگاه دیگر که تعطیل شدند قانون کار به ما مزایایش چه سودی کرد؟ این کارگران حال چه می کنند؟ چه کسی از خانواده های آنان خبر دارد؟ وقتی کارخانه ورشکسته شده و پولی ندارد که به کسی بدهد حالا حقوق کارگران براساس قانون کار هرچه که می خواهد باشد به چه دردشان می خورد؟

بگذارید بنده کمی به عقب برگردم. انقلاب که پیروز شد درست یا غلط تفکری در جامعه پیدا شد که کارخانه داران عامل پدبختی و فقر کارگران بوده اند و لذا حمله به آنها شروع شد. آنها به عنوان عوامل سرمایه داری و کثرت اندوزی مورد هجوم واقع شدند. اموالشان مصادره شد و قانون کار هم برای حمایت از حقوق کارگران با بیشترین جنبه حمایتی از کارگران نوشته شد. اما مشکل کارخانه داری در کشور نبود گرچه کسی از استثمار کارگران و یا اجحاف در حق این قشر زحمتکش دفاع نکرده و نمی کند. اما مشکل اصلی جای دیگری بود. مشکل اصلی زمینه های پیدایی سرمایه داری و کثرت اندوزی بود که باقی ماند. آیا ما در حال حاضر سرمایه دار نداریم؟ بسیار گردن کلفت تر از قبل هم داریم که یا سرمایه هایشان را خارج کرده اند و یا در معاملات پنهانی پرسود به کار انداخته اند و یا مشغول دلالی و پساز و بفروشی اند و یا مثل اختاپوس آن را به جان اقتصاد و اشتغال ملی انداخته و بحرانهای اقتصادی می آفرینند بدون آنکه به امدی حساب پس بدهند و یا حتی پنج درصد مالیات حقشان را بپردازند. چند درصد این سرمایه ها صرف اشتغال و تولید شده است؟

همان تصور غالباً اشتباه باعث شد که حال شاهد

است؟...

تیمی که نتواند از بحرین ببرد آیا واقعاً لازم است که به جام جهانی برود؟ این دیگر چه صیفه ای است؟

یک شب به تمام می شود. یک شب بد. تلخ تر از زهر. کسی خواش نمی برد. لعنت بر این فوتبال.

هفته قبل نوشتیم که دلیلی ندارد جلوی شادی مردم را پس از پیروزی ایران و ورود به بازیهای جام جهانی بگیریم! بلکه باید جشن و شادی مردم را ساماندهی کرد اما هرگز گمان نمی کردیم که جشن ملی تبدیل به عصبانیت ملی شود. این عصبانیت هم دلیلی شد برای سوءاستفاده عده ای تا دق دل خود و یا نیت خود را در قالب شکستن شیشه های چند بانک و مغازه نشان دهند. فکر می کردیم که پس از بازی و شکست ایران. واکنشی دیده نخواهد شد. چون عادت کرده بودیم که حضور مردمی بعد از پیروزیها شکل بگیرد اما فکر نمی کردیم عده ای بخواهند برای شکست هم واکنش خیابانی نشان بدهند. گرچه ابعاد این ماجرا گسترده نبود و صرفاً در چند خیابان شاهد حضور عده ای از جوانان بودیم که به نوعی عصبانیت خود را بروز می دادند اما باید دانست که ادامه و استمرار این وضعیت نمی تواند

نه. نه. این تیم. تیم ایران نیست. این مربی. مربی تیم سوم جهان نیست. راستی چرا این همه بهت زده است؟ مگر می خواهد از برزیل ببرد؟

بالبه. این تیم بحرین است. تیم جوانان ما هم باید این تیم را ببرد. بحرین زمانی یکی از استانهای ایران بود. سیصد. چهارصد هزار نفر جمعیت کجا و شصت. هفتاد میلیون جمعیت ایران کجا؟

بازی تمام شده است. برای هیچ کس اعصاب نمالده است. احساس تحقیر و توهین به همه دست داده است. به این مردم خوب و باوقار توهین شده است. فکر می کنم احساسات این مردم جریحه دار شده است. کاش این بازیکنان که بهترین امکانات را داشته اند و بهترین شرایط برای قهرمانی آنان فراهم آمده است. اندکی از غیرت بحرینی هایی را می داشتند که با هدف و انگیزه آمده بودند تا به نفع ایرانشان عربستان. نگذارند ایران به جام جهانی برود.

مردم عصبانی شده اند. هیچ کس دل و دماغ ندارد. آخر چرا با این وضعیت این همه فوتبال را بزرگ می کنید؟ چرا در این طبل توخالی مرتب می دمید؟

مقاله وارده: تازه تازه

لعنت بر این فوتبال

انگار به پای بازیکنان سنگ بسته بودند. نه. این آدمها بازیکنان شاداب تیم ملی ایران نبودند. یک چیزی شان بود. انگار به همه آنها خبر مرگ عزیزی را داده بودند. مانده زده بودند. شاداب نبودند. انگار به آنها گفته بودند بعد از بازی قرار است به قفس شیر بیندازتشان.

نه. هنوز هم باور نمی کنم که اینها بازیکنان تیم ایران بودند. نه نبودند. اصلاً باور نمی کنم این بازیکنان این قدر ترسیده باشند. حتی اگر قرار بود با تیم برزیل قهرمان جهان هم بازی کنند باز این طوری استرس نداشتند.

به بازی کریم باقری نگاه می کنم. چرا این طوری است؟ کریمی و قزاقهایش کجا رفت؟ آیا این همان کریمی است؟ راستی دایی چرا این طوری بازی می کند؟ بچه ها چرا این قدر عصبانی اند؟ عجب راحت گل می خورد میرزاپور؟ راستی این جوان را چه شده

نامه‌های بدون واسطه

سخنی با آقای وزیر

سخنم را خطاب به شخص وزیر آموزش و پرورش می‌نویسم. آقای وزیر در زمانهای گذشته هر دانش آموزی که مدرک پنجم ابتدایی را می‌گرفت، از همه علوم زمان خود حداقل آن را برخوردار بود. هم ریاضی و حساب و کتاب خوبی داشت. هم خط خوب. هم آگاهیهای لازم را داشت. ولی امروزه دانش آموز کلاس سوم راهتسای هنوز «جدول ضرب» را بلد نیست! هنوز جمع و تفریق اعداد چندرقمی را بلد نیست! دانش آموز راهتسای برای کم کردن عدد پنج از ۱۳ از انگشتان خود استفاده می‌کند و در آخر غلط هم حساب می‌کند. چرا آقای وزیر؟ چون ما فقط می‌خواهیم دانش آموزمان مدرک بگیرد. دیپلم بگیرد و ادعا کنیم که مثلاً چند میلیون دیپلمه داریم! دیگر کاری نداریم که دانش آموزمان چیزی حاشیش هست یا نه؟ و آیا «آ» را از «ب» تشخیص می‌دهد یا نه؟ چرا امتحانات نهایی پایه پنجم برداشته شد؟ چون آنها که می‌دانند و آنان که نمی‌دانند را از هم جدا می‌کند؟ یا به خاطر چند برگ امتحانی که هزینه می‌شد؟ ما همیشه به فکر کم کردن هزینه‌ها هستیم. ولی تا چه حد؟ تا حد بیسوادی دانش آموزان؟

موقعی که امتحانات نهایی پایه پنجم بود معلم پایه پنجم هم تلاش می‌کرد. مدیر مدرسه هم تلاش می‌کرد تا قبولی بیشتری در امتحانات پایه پنجم داشته باشد. چون قبولی در پایه پنجم اعتبار و آبروی مدرسه بود. ولی حالا چه؟

آقای وزیر آیا شما می‌دانید در شهرستانها و مخصوصاً در روستاها چقدر نمرات الکی به دانش آموز داده می‌شود تا همه دانش آموزان قبول شوند؟ اینجانب یکبار به کلامی در یکی از روستاها وارد شده و سؤالاتی از دانش آموزان نمودم (سؤالات درسی) اما باور می‌کنید دانش آموزان پایه اول ابتدایی (در بعد از عید نوروز) هنوز کلمات آب و باران را نمی‌توانستند بنویسند و بخوانند؟ توان آن کلاس در حد صفر بود و حتی سایر پایه‌ها نیز همین وضعیت را داشتند. ولی

بحرانهای کارگری و قرار سرمایه‌باشیم. درحالی که حمایت از حقوق کارگران در سایه رشد تولید و توسعه صنعتی کشور و رونق بازار کار و سرمایه محقق می‌شود. اگر به جای چنین حمایتی، سیستم‌هایی نظیر تقسیم عادلانه بخشی از سود کارخانه‌ها و کارگاههای کارگران و کارمندان را اعمال می‌کردیم یا اعمال بکنیم بیشتر و بهتر از منافع کارگران دفاع نکرده‌ایم؟ آیا اگر دست کارفرما منطقی و اصولی باز بود تا بتواند شایسته‌گزینی صورت دهد و نیروی کار متوقع و بی‌نظم را که در روند تولید اخلال می‌کند یا نیروی کاری و مؤثر عوض کند و هر حرکت و رفتاری را که باعث رونق بیشتر تولید و حمایت رو به رشد مجموعه‌اش می‌شود با اختیار عمل بیشتری درپیش بگیرد. جامعه کارگری ثبات بیشتری نداشت؟ و آیا نمی‌شد برای حمایت از کارگران به جای آنکه کارفرمایان متولی حفظ حقوق آنان بشوند. سیستم‌های حمایتی دیگری خارج از این چارچوب در نظر گرفته می‌شد و یا اگر بشود. موجبات اشتغال بیشتری فراهم نخواهد گردید؟

کوتاه سخن آنکه با قانون کار فعلی در درازمدت حتی منافع خود کارگران هم تأمین نخواهد شد. باید از کارگران دفاع کرد منتهی نه به بهای تعطیل کار و کارخانه‌داری و تولید. چرا که ادامه و استمرار چنین وضعیتی در درازمدت آینده اشتغال و تولید را دچار مخاطرات جدی خواهد کرد و سرمایه‌ها را بیشتر از پیش به راهروهای زیرزمینی معاملات فاسد و پنهان و ضدتولیدی سوق خواهد داد.

صدها هزار جوان جویای کار و نیازمند تشکیل خانواده هستند. لذا باید سرمایه‌ها را به سمت تولید و ایجاد اشتغال هدایت کرد. باید بررسی کرد که چرا بخش خصوصی سرمایه‌هایش را در این راه صرف نمی‌کند.

تنها نباید به کارگران شاغل آندیشید. باید فکر کرد چگونه می‌شود صدها هزار نفر دیگر را صاحب شغل کرد.

نامه به سردبیر

یاسر شاکری - فیروزآباد فارس
نامه شما را به بخش آرشیو ارجاع دادم تا در صورتی که نسخه‌های اضافی از مجلات درخواستی وجود دارد، برایتان ارسال شود.

هادی درخشان سیگاری - بندرانزلی
بسیار ناراحت و متأسف شدم که این همه زحمت کشیده و نا دفتر مجله آمدید و بنده موفق به زیارت شما نشدم. جداً بوزش می‌خواهم. کاش قبلاً تماس تلفنی می‌گرفتید تا چنین وضعیتی پیش نیاید.

سعیده م. م. امل
از لطف شما متشکرم. انتقاد شما در مورد «پنهای» تقدیمی باتک به صفحه ترازو ارجاع داده شد تا در صورت امکان مورد استفاده قرار گیرد.

هنا مرشد - تهران
از لطف شما نسبت به مجله سیاست‌گزارم. سلام شما را به همکاران رساندم. متقابلاً ضمن اظهار تشکر، سلام رساندم. موفق باشید.

حسین محمدی شادان - گناباد
از همراهی ۱۸ ساله شما با مجله بسیار خرسند

توجیه‌پذیر باشد.
باید بدانیم همیشه عده‌ای هستند که از هر فرصتی سوءاستفاده کنند و حرفهای پشت پرده خود را در قالب و سیما و هیئت دیگر بزنند. پس باید با هوشیاری با چنین پدیده‌ای برخورد کرد.

فعلاً تو، سه میدان دیگر هم داریم. با وضعیتی که تیم ملی پیش آورده پنج شنبه این هفته و چهارشنبه هفته دیگر با امارات و در صورت پیروزی، دو هفته پی‌درپی با ایرلند بازی خواهیم داشت و چهار روز و شب دیگر و چهار بهانه دیگر.

نمی‌دانم آقایان می‌خواهند با این تیم ملی چه کنند. و نیز می‌دانیم که مردم برای عصبانی شدن از بلایی که بر سر غرورشان آمده است، حق دارند عصبانی باشند. اما از هم‌اکنون مراقب باشیم که رقابتهای فوتبال را تبدیل به بهانه‌هایی برای بی‌نظمی نکنیم.

گرچه ممکن است کارخانه‌های شیشه‌سازی فروش بهتری پیدا کنند اما بانکها چه گناهی کرده‌اند که شیشه‌هایش بشکنند؟

به هر حال هیچ کس از بی‌نظمی و بی‌قانونی حمایت نخواهد کرد.

خرداد ماه همین مدرسه با صددرصد قبولی در شهرستان ما. در استان اصفهان رتبه اول را آورد و کارکنان آنجا تشویق نیز شدند. و متأسفانه آموزش و پرورش شهرستان نیز اعلام کرده بود، «مدارسی که بیشترین قبولی را بدهند مورد تشویق اداره قرار خواهند گرفت». من خودم مدارسی را دیدم که اگر ۱۰۰ دانش آموز داشت که از این تعداد ۵۰ نفر نمره بالای پنج نیز نمی‌آورد با صددرصد قبولی در خردادستان شمرده شدند. آقای وزیر من معلم وقتی اینها را ببینم چگونه می‌توانم در کلاس آراش داشته باشم؟ آیا بهتر نیست دانش آموزی که در مهرماه به مدرسه مراجعه می‌کند در همان مهرماه مدرک قبولی را بگیرد تا لااقل بتواند در سال دیگر کمک خرج والدین باشد؟ آیا معلمی که در کلاس زحمت می‌کشد و وجدان کاری دارد با کسی که اصلاً در قید کلاس خود نیست و کارهای شخصی و معاملات فرش و گاو... را انجام می‌دهد یکی هستند و فرقی میان آنها نیست؟ پس چرا معلمی که بیشتر زحمت می‌کشد، تلاش می‌کند تشویق نمی‌شود که هیچ، حتی مورد بی‌مهری مسوولان هم قرار می‌گیرد. ولی کسی که از زیر کار درمی‌رود و منظم نیست و بیشتر به فکر دار قالیهایی که در بین مردم دارد می‌باشد او تشویق می‌شود؟

○ دبیر پرسابقه مدارس پسرانه: ج. ص

چند پیام کوتاه

۱. بهترین وسیله تأمین سلامت راننده در رانندگی آینه بالای سر راننده است. به شرطی که عکس پلیس در آن دیده شود.

۲. خنده طبیعی فریاد موتور نیرومند بدن است و گریه نمایانگر ضعف و ناتوانی است. مگر گریه‌ای که از ترس خدا باشد.

۳. مردم از آدم بدبخت می‌گریزند ولی من از یاسی و ناامیدی که منشأ همه بدبختی‌هاست می‌گریزم.

۴. جوانی ستاره‌ای است که در آسمان عمر یکبار طلوع می‌کند.

۵. با عقل می‌توان پول پیدا کرد ولی با پول هر چند هم که زیاد باشد نمی‌توان عقل خرید.

○ فرستنده: حسین فیاضی نوعایی از گناباد

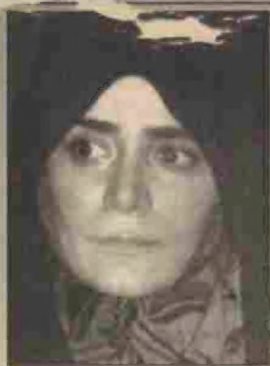
شدم. ان شاءالله شایسته اعتماد و لطف خوانندگان خوبی چون شما باشیم.

محمد آزادانی - فسا
از همکاری خوب شما با مجله متشکرم و از اظهار لطف شما نیز سپاسگزاری می‌کنم. نامه شما را برای پیگیری و بررسی به آقای اکبرزاده ارجاع دادم. نادر نعمت بخش.

۴.
باور کنید امکان تماس تلفنی مجله با خوانندگان وجود ندارد. از لطف شما متشکرم.

نامه‌های شما عزیزان رسید. از لطف شما سپاسگزارم و ان شاءالله در آینده به تفصیل به نامه‌های این عزیزان پاسخ می‌دهیم.

نادر کیانی، تایید (دو نامه)، رسول نجفی، تهران - حسن چراغیان، کوشه بزدکن، محسن ذوالفقاری، ساوه (دو نامه)، بهروزخ آرزو، محمد بیگرانی از اصفهان - محمدحسین زردکوهی از اراک - شهر، عبدالجلیل حسن قاسمی از آق قلا، س.ج از گرمی اردبیل - حسین نژاد مقدم از بندر امام خمینی - کریم علی پور از ارومیه - محسن احمد دوست از ؟ - نادر نعمت بخش، آقایی، فرجام دهایی از تهران.



مکاتبه رئیس جمهور و رئیس قوه قضاییه در مورد نقض قانون اساسی طیف وسیعی از واکنش‌ها را در میان نیروهای سیاسی به دنبال داشت. موافقان، تذکر رئیس جمهور را لازم، قانونی ولی دیر هنگام و مخالفان آن را خلاف مصلحت در اوضاع جاری و خارج از اختیار قانونی رئیس جمهور توصیف نمودند



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

تباعات یک تذکر قانونی

مکاتبه‌ای که میان رئیس جمهور و رئیس قوه قضاییه بر سر اجرای دقیق‌تر قانون اساسی و جلوگیری از نقض آن صورت گرفت، چنان ابعادی به خود گرفت که در چند هفته اخیر موج گسترده‌ای از بازتابها را در سطح محافل مختلف سیاسی، خبری و مطبوعاتی به دنبال داشت. این بازتابهای وسیع حکایت از اهمیت ذاتی موضوع از سویی و توجه به پیامدهای متعدد آن از سوی دیگر داشت.

زمانی که رسماً و به طور علنی محتوی نامه آقای خاتمی اعلام شد، افکار عمومی آگاهی یافت که رئیس جمهور به صورتی رسمی و علنی موردی از نقض قانون اساسی را به دستگاه قضایی تذکر داده و برای جلوگیری از تداوم آن اقدامی مقتضی را از رئیس قوه قضاییه خواستار شده است.

این مورد به نقض مصونیت پارلمانی نمایندگان مجلس مربوط بود که براساس نامه آقای خاتمی در دو مورد پرونده نمایندگان همدان و تهران به صدور احکام زندان و جریمه نقدی بدل از شلاق توسط شعب دادگاه عمومی تهران منتهی شده است.

خاتم قاطعه حقیقت، جو نماینده تهران به موجب دادنامه مورخ ۸۰/۱۵/۱۵ شعبه ۱۴۱۰ دادگاه عمومی تهران به ۲۰ ماه و دو روز حبس تعزیری و آقای حسین لقمانیان نماینده همدان طبق دادنامه مورخ ۷۹/۱۲/۲۸ شعبه ۱۴۰۳ دادگاه عمومی تهران به ۱۳ ماه حبس و یک صد هزار ریال جزای نقدی بدل از مجازات شلاق محکوم شده‌اند و پرونده آنان اکنون در مرحله دادگاه تجدیدنظر می‌باشد.

در نامه آقای خاتمی اشاره شده که طبق اصول ۸۴ و ۸۶ قانون اساسی نمایندگان مجلس حق اظهار نظر آزادانه در تمام امور کشور را دارند و آنان را به سبب نظراتی که در مجلس در مقام ایفای مسوولیت نمایندگی ابراز کرده‌اند، نمی‌توان تحت تعقیب یا توقیف قرار داد. این صراحت قانونی در باب

مصونیت پارلمانی نمایندگان موجب نشد که برخی شعب دادگاه عمومی تهران نسبت به دو نماینده مجلس ایراد اتهام و صدور حکم را انجام دهند و گفته می‌شود حدود ۳۰ نماینده دیگر مجلس نیز دارای پرونده در دستگاه قضایی هستند که در مراحل مختلف رسیدگی قرار دارد.

اقدام آقای خاتمی و پاسخ بعدی رئیس قوه قضاییه موج گسترده‌ای از واکنشها را به دنبال داشت و در حالی که بسیاری از مسائل و اخبار در حوزه سیاست داخلی کشور تحت الشعاع اخبار و رویدادهای خارجی و تحولات منطقه قرار داشت، اما این مکانیات جای خود را در میان اخبار باز کرد؛ نکته‌ای که اهمیت موضوع را نشان می‌داد.

اظهار نظرهایی که توسط شخصیت‌های سیاسی و مطبوعاتی در این زمینه ابراز شد، از دو جناح اصلی کشور طیف نسبتاً وسیعی را دربر می‌گرفت. این اظهار نظرها از موافقت کامل با محتوای نامه و اقدام رئیس جمهور و تأکید بر دیر هنگام بودن آن تا مخالفت کامل و اشاره به نامناسب بودن زمان اعلام آن را شامل می‌شد.

در نخستین واکنشها، بسیاری از نمایندگان طیف دوم خرداد از تذکر رئیس جمهور استقبال کردند و آن را حرکتی امیدبخش توصیف نمودند.

حجت الاسلام انصاری راد رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس در این زمینه نامه آقای خاتمی را «کوچکترین اقدام رئیس جمهوری به عنوان مسوول اجرای قانون اساسی در مقابل کسی و یا دستگاهی که قانون را نقض می‌کند» می‌دانست. باین توضیح که: «کسی که به عنوان ناقض قانون اساسی از رئیس جمهور تذکر دریافت می‌کند، هرگز نمی‌تواند نسبت به افکار عمومی بی‌تفاوت باشد؛ چرا که حداقل نتیجه بی‌اعتنایی نفی اعتماد عمومی است.»

انصاری راد با اشاره به گزارش رئیس جمهوری به مجلس و کمیسیون اصل ۹۰ در مورد نقض قانونی اساسی توسط برخی از دستگاهها گفته است: «رئیس جمهوری دیگر در برابر زندانی کردن نمایندگان نمی‌توانست سکوت کند.»

حجت الاسلام قوامی رئیس کمیسیون قضایی مجلس نیز که موضوع در حوزه کاری کمیسیون ایشان قرار می‌گرفت، ضمن اشاره به «تأثیر تذکر رئیس جمهور به رئیس قوه قضاییه در افکار عمومی» ابراز عقیده کرد: «افکار عمومی به این مطلب رسیده

است که قانون اساسی به وسیله قوه قضاییه نقض می‌شود؛ چرا که رئیس قوه مجریه به طور صریح اعلام کرده که قوه قضاییه قانون اساسی را زیر پا گذاشته است. درحالی که هیچ کس اجازه ندارد قانون اساسی را نقض کند.»

مژدوی نماینده اصفهان و از افراد شاخص فراکسیون مشارکت در مجلس هم با اشاره به فقدان ضمانت اجرایی دستورات رئیس جمهوری در مورد حسن اجرای قانون اساسی می‌گوید: «متأسفانه با وجودی که قانون اساسی اختیاراتی را برای رئیس جمهور بیان کرده است، اما رئیس جمهور برای اجرای صحیح آن اختیارات لوازم ضروری را در اختیار ندارد و این یکی از موارد ابهام قانون اساسی است.»

در مقابل این اظهارات، برخی شخصیت‌های شاخص طیف متقدم دولت نیز وارده عرصه اظهار عقیده شدند. سیدمرتضی نبوی مدیر مسوول روزنامه رسالت از منتقدان سنتی رئیس جمهور براین باور است که: «سخن گفتن از تذکر قانون اساسی امری بی‌معنا و فاقد پشتوانه حقوقی است و حداکثر شبیه یک موضع گیری سیاسی است؛ تذکر دهنده به قوای دیگر باید بر آنها اشراف و برتری داشته باشد. درحالی که قوه مجریه مطابق قانون اساسی قوای است هسان با سایر قوای دیگر و بالاتر از هیچ قوای نیست که بتواند به آنها تذکر دهد.»

آقای نبوی در این اظهار نظر خود توجه نکرده که رئیس جمهور به تصریح قانون اساسی دارای دو شأن می‌باشد، یکی ریاست جمهوری و دیگری ریاست قوه مجریه. در اصل ۱۱۳ قانون اساسی آمده که: «پس از مقام رهبری، رئیس جمهور عالیترین مقام رسمی کشور است.» این عبارت به خوبی نشان می‌دهد که نویسندگان قانون اساسی مرتبه‌ای بالاتر از رؤسای سایر قوا برای رئیس جمهور مدنظر داشته‌اند.

در اصل ۱۱۳ همچنین قید شده که رئیس جمهور «مسوولیت اجرای قانون اساسی و ریاست قوه مجریه را... برعهده دارد». این تعبیر نیز گویای اثبات دو شأن برای رئیس جمهور است. یکی ریاست قوه مجریه که او را هم عرض رؤسای سایر قوا قرار می‌دهد و دیگری مسوولیت اجرای قانون اساسی که وجه ممیزه و برتری او بر رؤسای قوای قضاییه و مقننه می‌باشد. تذکر قانون اساسی را برخی شخصیت‌های سیاسی جناح متقدم دولت هم از زاویه

در حالی که چهار سال از فعالیت هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی به عنوان بازوی مشورتی و اجرایی رئیس جمهور در ایفاء مسوولیت «اجرای قانون اساسی» می‌گذرد، دستگاه قضایی در مورد جایگاه قانونی این هیأت ابراز تردید کرده است!



کرده‌اند، در حالی که طبق قانون اساسی ایشان ملزم به اجرا و رعایت تذکر رئیس جمهوری هستند.» به اعتقاد آرمین، «نه تنها این پاسخ، بلکه هر اقدام دیگری که مقامات قضایی بکنند، رافع مسوولیت آنان در قبال تذکر قانون اساسی رئیس جمهوری نیست.»

جبهه مشاومت ایران اسلامی نیز در واکنش به این رویدادها، با صدور بیانیه صریحی به طرح این موضوع پرداخت که «نادیده گرفتن نقش رئیس جمهور در اجرای قانون اساسی بدعتی است که دیگر امکان دفاع از قانون را محال می‌کند. وظیفه رئیس جمهور اجرای قانون اساسی و جلوگیری از نقض آن است که به موجب قانون اساسی و قانون مصوب مجلس برعهده او گذاشته شده است. توصیه ما به رئیس قوه قضاییه این است که به حکم قانون گردن بگذارند و از تفسیر شخصی برای عدم اجرای قانون پرهیزند.»

جبهه مشارکت همچنین یادآور شد، «در صورتی که به واقع برداشت حقوقی دیگری از نقش رئیس جمهور در اجرای قانون اساسی وجود دارد، مناسب است تا مجلس شورای اسلامی با اعلام یک همه‌پرسی تکلیف این امر مهم و ملی را روشن کند.» روزنامه نوروز نیز ضمن اشاره به اصل ۵۹ که در مواردی خاص مراجعه به آرای عمومی و همه‌پرسی را پیش‌بینی کرده در مورد حذف مصونیت نمایندگان نوشت: «نمایندگان مجلس بدون بهره‌مندی از اصل مصونیت به جای دفاع از حقوق شهروندان و انجام وظیفه نمایندگی و نظارتی باید از محکمه‌ای به محکمه‌ای برای توضیح مواضع و اظهارات و آرای خود مراجعه کنند. حذف اصل مصونیت حتی می‌تواند به تعطیلی قوه مقننه منجر شود. کافی است برخوردی که منجر به توقیف مطبوعات شد، به نمایندگان مجلس تعمیم یابد و مجلس از اکثریت بیفتد.»

به نظر می‌رسد این موضوع از چنان اهمیت و حساسیتی برخوردار باشد که تا مدتی به عنوان بحث اصلی محافل سیاسی و مطبوعاتی کشور باقی بماند. اما به هر حال مصالح کشور در شرایط فعلی و آینده ایجاب می‌کند حرمت و جایگاه مجلس مطابق آنچه قانون اساسی گفته و آنچه حضرت امام (ره) بیان کرده‌اند؛ یعنی حفظ شود؛ «مجلس در راس امور است.»

رئیس قوه قضاییه به نامه تذکر رئیس جمهور، این نکته مورد توجه قرار گرفته که، «چون قاضی براساس اصول قانون اساسی و قوانین عادی و میانی مسلم فقهی و حقوقی در برداشت از قانون و اعلام نظر و انشای حکم کاملاً مستقل است و هیچ کس حتی رئیس قوه قضاییه حق تحمیل برداشت خود را از قانون به قاضی ندارد و تنها دادگاه صالح برتر است که از حق نقض حکم قاضی براساس موازین قانونی برخوردار می‌باشد. لذا درخواست از رئیس قوه قضاییه برای الزام قضات به درپیش گرفتن رویه و برداشتی خاص یا اصول مسلم حقوقی و اصول قانون اساسی مغایر است. مگر آنکه شورای نگهبان با تفسیر اصلی از اصول قانون اساسی همه قضات را به برداشتی خاص از قانون ملزم نماید.»

در پاسخ رئیس قوه قضاییه به تذکر قانون اساسی رئیس جمهور پذیرفته نشده، بلکه وجه قانونی تشکیل هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی مورد تردید واقع شده است. آیت‌الله هاشمی شاهرودی در نهایت حل موضوع را به ارائه نظر تفسیری شورای نگهبان در مورد مفهوم «مسوول اجرای قانون اساسی» در اصل ۱۱۳ قانون اساسی موکول کرده است.

حجت‌الاسلام هاشم‌زاده هرویسی از اعضای هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی در دفاع از اقدام قانونی رئیس جمهور گفته است: «استقلال قوا به معنای این نیست که هریک دور خود دیوار بکشند. معنای استقلال قوه قضاییه تعارض با قوای دیگر نیست. این چه استقلال قضایی است که هیچ کس حق ندارد بگوید بالای چشمت ایروست؟ دخالت چیز دیگری است. دخالت جلوگیری از اجرای حکم است و حرف زدن و نقد کردن و نامه منعکس کردن دخالت محسوب نمی‌شود.»

عدم پذیرش تذکر قانون اساسی رئیس جمهور توسط دستگاه قضایی باعث بروز واکنش‌هایی در محافل سیاسی و حقوقی شد.

محسن آرمین نایب رئیس مجلس در این زمینه گفته است: «مسوولیت اجرای قانون اساسی طبق نص قانون فقط به رئیس جمهوری داده شده است. قانون اساسی در ایفاء این مسوولیت هیچ قوه و نهادی را به جز رهبری مستثنا نکرده است. آقای شاهرودی در واقع تذکر قانون اساسی رئیس جمهور را در حد یک مکاتبه عادی اداری تلقی

دیگری برداشت کردند.

ایمیر محبیبیان که از نظریه‌پردازان جناح راست می‌باشد، در این زمینه معتقد است: «گروهی برآنند که به دلیل احساس جدایی منافع بین دولت و مجلس، پاره‌ای از نمایندگان این گونه احساس کرده بودند که آقای خاتمی پشتوانه محکمی برای نمایندگان مجلس نبوده و لذا اختلافات مجلس و دولت در حال فزونی بود. براین مبنا این اظهار می‌تواند از ایجاد دیوار بی‌اعتمادی میان دولت و مجلس جلوگیری کرده و این تصویر را برای نمایندگان ایجاد نماید که خاتمی پشتیبان آنهاست.»

گذشته از این اظهارات، واکنش‌های صورت گرفته از سوی برخی مسوولان در قوای مجریه و قضاییه نیز قابل توجه است. دوی نجف‌آبادی رئیس دیوان عدالت اداری در زمینه تذکر قانون اساسی رئیس جمهور می‌گوید: «رئیس جمهور حق تذکر و اظهار در صورت نقض قانون اساسی را دارد. ولی تشخیص این امر که آیا تخلفی صورت گرفته یا نه با رئیس جمهور نیست و مرجع ذی صلاح باید تصمیم بگیرد. خطاری که رئیس جمهور می‌دهد، به منزله این نیست که حتماً نقضی صورت گرفته، بلکه تشخیص اینکه جرمی صورت گرفته یا نه با قاضی محکمه است.»

آقای علیزاده رئیس کل دادگستری استان تهران هم در این مورد با ارسال نامه‌ای به رئیس قوه قضاییه ضمن اشاره به اینکه، «نامه ریاست جمهوری را به فال نیک می‌گیریم»، اظهار داشته است: «نامه ریاست محترم جمهوری در این برهه از زمان ضمن اینکه یک اقدام به ظاهر قانونی است، از جهت نقضی و شکلی، دارای ایرادات مهم و اساسی است؛ با همه اینها ریاست جمهوری شخصاً مجاز هستند که تذکر دهند. آیا ایشان مجاز هستند هیأتی تحت عنوان هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی تشکیل دهند و آن هیأت دارای رئیس و دبیر و غیره باشد و طی نامه‌های رسمی به دادگستری تذکر دهند؟»

ایراد مطرح در نامه رئیس دادگستری تهران در مورد وجه قانونی تشکیل هیأت پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی در پاسخ رسمی آیت‌الله هاشمی شاهرودی نیز مطرح شده است. این در حالی است که چهار سال از آغاز فعالیت هیأت مذکور می‌گذرد و تاکنون کسی به اینکه رئیس جمهور «مجاز» به تشکیل آن نبوده سخنی نگفته بود، در پاسخ رسمی

○ در افغانستان احزاب واقعی وجود ندارد

○ گردانندگان صحنه سیاسی افغانستان، وابستگان به همسایگان هستند

بازیگران صحنه سیاسی افغانستان یا مردم؟!

بگذارند.

در عصر حاضر برخورد های قیم مآبانه با مردم نه تنها پستیده نیست، بلکه سبب می گردد آنها از حاکمیت جدا شوند و به مخالفت با دیدگاه های دولتی برخیزند. دیدگاه های تحکم آمیز که زمینه ساز دیکتاتوری و استبداد است، مردم شوروی و کشورهای کمونیست را سالها دچار عقب ماندگی کرده و از دستیابی به آزادی و دموکراسی بازداشت. کمونیست های افغانستان نیز که از سیاست های کرم لین تبعیت می کردند، همان سیاست را سعی کردند در یک جامعه عقب افتاده ملوک الطوائفی قرون وسطایی به اجرا در آورند. به همین دلیل وضعیتی بر افغانستان تحمیل شد که جنگ کنونی و بیش از ۲۰ سال خونریزی و نا آرامی از دستاوردهای آن است.

اگر رهبران کشورها اندکی از خود محوریها بکاهند و به آرا و افکار عمومی اهمیت دهند، از تنش ها کاسته و دوستیها را دامن بزنند، زمینه صلح و تفاهم را نه تنها در کشور خود، بلکه در جهان فراهم خواهند ساخت، در صورتی که بسیاری از رهبران کشورها که برای خود جایگاه الهی قائلند، تصور می کنند آنچه بر زبان می آورند، فرمان الهی است و از سوی توده ها لازم الاجرا می باشد. برخورد و نگرش این چنین نه تنها مشکل آفرین است، بلکه سبب جذابی بیش از پیش ملتها از دولتها و حکومتها می شود و حکومتها در انزوا قرار می گیرند.

در چنین شرایطی است که احزاب می توانند به کمک دولتها و حکومتها آمده و آنها را با یکدیگر آشتی دهند.

در نظام های مردم سالار رابطه مطلوبی بین مردم و حکومت وجود دارد و نهادهای دموکراتیک از جمله احزاب نقش به سزایی در تحکیم این رابطه ایفا می کنند. ولی در برخی از جوامع خود محور و حکومت های توتالیتر نیز برای فریب مردم و یا جلب آنها سعی می شود نمایشی از دموکراسی ترتیب داده شود و احزاب دولتی که هیچ ریشه مردمی ندارند، ایجاد کنند تا از آن طریق خواسته ها و دیدگاه هایشان را به مردم تحمیل کنند. این وضعیت عمده در کشورهایی که دارای نظام های تک حزبی هستند و یا احزاب از حکومت دستور می گیرند، دیده می شود، در کشورهای کمونیستی پیشین شاهد چنین وضعیتی بودیم.

در این جوامع احزاب و مردم نقشی در حکومت

اقدامات جبهه متحد غرب در افغانستان که هر روز شدت بیشتری می گیرد، با هدف ساقط کردن طالبان و روی کار آوردن یک دولت فراگیر پی گرفته می شود. آمریکا و انگلیس که هدایت این عملیات را در دست دارند، تمایلی به ادامه حکومت طالبان ندارند و درصددند به هر طریق ممکن، قدرت را به گروه دیگری بپسایزند. اکنون سؤال این است که آیا غریبه ها موفق خواهند شد افراد و گروه مورد نظر خود را به قدرت برسانند و به دوران طالبان خاتمه بدهند؟ اصولاً آیا گروه جدید قادر خواهد بود صلح و آرامش را در منطقه حاکم کند؟

در این میان آنچه اهمیت دارد، وضعیت افغانستان می باشد. در این کشور که از نظر سیاسی و اقتصادی عقب افتاده است و باید راهی طولانی برای رسیدن به کشورهای در حال توسعه طی کند، اگرچه از اواخر دوران ظاهر شاه احزاب و گروه های سیاسی شکل گرفتند و به وجود آمدند، ولی این احزاب و گروه ها نظیر بسیاری از این گونه سازمانها و تشکلهایی که در کشورهای جهان سوم و فاقد رشد سیاسی به وجود می آیند، متکی به افراد بودند و ماهیت و شکل یک حزب و گروه متشکل سیاسی را ندارند؛ به همین دلیل از بین رفتن سران سبب متلاشی شدن احزاب می گردد و یا تغییر دیدگاه رهبران، تغییر مشی سیاسی حزب را نیز در پی دارد. در کشورهایی نظیر افغانستان که احزاب متکی به افراد و شخصیت ها هستند، رشد سیاسی حاصل نمی شود و اگر شعار دموکراسی داده شود، صرفاً برای عوام فریبی است. به این دلیل که در یک سیستم توتالیترستی و جامعه قرون وسطایی نمی توان آنچه را در قرن بیستم سبب تحول سیاسی کشورها و جوامع شده، به کار گرفت. همین وضعیت را در روسیه و افغانستان شاهد بودیم.

این دو کشور هر دو دریایی مارکسیسم شدند که در حقیقت توسط استالینیست ها اجرا می شد. روسیه در سال ۱۹۱۷ در جریان جنگ جهانی اول با سقوط ژنرال الکساندر دوم و حکومت کمونیست و یا بلشویکها بن داد، این حکومت پس از ۷۰ سال در شرایطی که شعارهای خود را نتوانست محقق گرداند، ساقط گردید و جایش را به حکومتی داد که بر خواسته های مردم منطبق باشد.

حکومتها زمانی موفق هستند و می توانند موجب رشد و ترقی کشور و ملت شوند که معتقد به مردم سالاری باشد و به آرا و نظریات مردم احترام

* شورای نگهبان با طرح ۱۵ ایراد اصلاحیه قانون گزینش را رد کرد.

* رئیس گروه بازرسی بانکهای مرکزی اعلام کرد: طرح اصلاح قانون چک باعث ورشکستگی بازار می شود.

* پروانه فعالیت خانه احزاب ایران توسط رئیس جمهور تحویل رئیس شورای مرکزی خانه احزاب شد.

* علت سقوط هواپیمای یاک ۴۰ به زودی از سوی مجلس اعلام می شود.

* درآمد ایران از صادرات نفت در نیمه اول سال جاری ۱۲ درصد کاهش یافت.

* محسن رضایی، احتمال درگیری آمریکا با ایران صفر است.

* جمعیت کشور به ۶۵ میلیون نفر رسید.

* شورای شهر تهران رأی به استیضاح الویری داد.

* هاشمی شاهرودی در پاسخ به رئیس جمهور: نظارت بر حسن اجرای قوانین از وظایف قوه قضاییه است.

* قاجاقی کلا از ۱۸ مسیر غیر رسمی صورت می گیرد.

* بلیت هواپیمای گران شد.

* دکتر حبیب الله یمین با خانواده خود دیدار کرد.

* رئیس طوسی در زندان ۵۹ حشمتیه نگهداری می شود.

* نوسان نرخ ارز و اشتباهات آماری ۱/۵ میلیارد دلار کسری در تراز ارزی ایران پدید آورد.

* پس از سه سال تأخیر، بیمارستان قلب و عروق تهران راه اندازی می شود.

* علوی تبار هم به دادگاه احضار شد.

* محسن کدیور رئیس انجمن دفاع از آزادی مطبوعات شد.

* مزروعی برای مناظره با علیزاده اعلام آمادگی کرد.

* نمایشگاه بین المللی تهران به تأمین اجتماعی و بازنشستگی واگذار می شود.

* مجلس زاین لایحه ضد تروریسم را تصویب کرد.

* ترکیب دولت فراگیر افغانستان اعلام شد.

* پنتاگون حضور نیروهای ویژه را در افغانستان تأیید کرد.

* شارون شرایط تشکیل کشور مستقل فلسطین را اعلام کرد.

* رئیس جمهور فیلیپین با اعدام ۹۵ تروریست آدم را موافقت کرد.

* تولید میکروپ سیاه زخم در افغانستان غیر ممکن اعلام شد.

* وزیر گردشگری اسرائیل ترور شد.

* همایش سازمان تجارت جهانی در دوحه برگزار نمی شود.

* تیروهای حکمتیار به طالبان پیوستند.

* پاول و مشرف در پاکستان مذاکره کردند.

* ژنرال مشرف، اگر فرمانده عملیات بودم، اول ملا محمد عمر را می زدم.

* شورای همکاری پول واحد منتشر می کند.

* مزار شریف پایتخت موقت افغانستان می شود.



فتیوعلی دیندار سوکری از سوکری
توسعه سیاسی یعنی چه؟

یکی از آموزی که در سالهای اخیر در کشور ما مطرح گردیده و سبب بحث و جدل گروههای مختلف سیاسی شده موضوع توسعه می باشد.

توسعه پایدار، توسعه سیاسی و توسعه اقتصادی از واژه‌ها و مقوله‌هایی بودند که هریک طرفداران و مخالفانی داشته و هر گروه و دسته‌ای با توجه به دیدگاهش درباره مشارکت مردم در امور جامعه تعریف و چارچوبی درباره آن ارائه کرده است.

برخی توسعه سیاسی را در چارچوب حکومت دیده و آن را حرکتی عنوان می کنند که از بالا به مردم دیکته می شود، گروه دیگری معتقد است که توسعه سیاسی بدون مشارکت احزاب واقعی و راستین امکان پذیر نیست.

آنچه در این میان اهمیت دارد این واقعیت است که توسعه سیاسی رابطه تنگاتنگی با مردمسالاری دارد و هیچ همخوانی با نظامهای استبدادی و دیکتاتوری ندارد؛ به همین دلیل توسعه سیاسی در جوامعی به وجود می آید و رشد می کند که متکی به آرا و نظریات مردم بوده و از حمایت آنها برخوردار باشد؛ زیرا در این جوامع به آگاهی، دانش و مشارکت مردم اهمیت داده می شود و از آن استقبال می کنند. اما در جوامع بسته که برخوردها قبیله‌ایانه است توسعه سیاسی جایی ندارد و ثقی می شود.

توسعه سیاسی به منزله سیاسی شدن تمامی جامعه نیست، بلکه به معنی نهادینه شدن آزادیها و حقوق اساسی مردم و شکل گیری احزاب واقعی و نهادهایی است که در مقابل مردم پاسخگویند و از آنها نشأت می گیرند.

در جوامعی که به توسعه واقعی سیاسی دست یافته‌اند، احزاب آزادانه فعالیت می کنند، مطبوعات آزادند، مجلس و نمایندگان، وکلای واقعی مردم‌اند و همه نهادها و ارگانها در مقابل مردم و پارلمان پاسخگو هستند.

در چنین جوامعی، تبعیض سیاسی و قضایی وجود ندارد و همه در برابر قانون یکسان به حساب می آیند. اگر کسی پست و مقامی به دست می آورد، در سایه شایستگی است و صرفاً برای خدمت به مردم قدم به صحنه می گذارد. این جامعه، با رانت و رانت خواری میانه‌ای ندارد و با انحصارهای سیاسی و اقتصادی مواجه نیست.

اصولاً توسعه سیاسی مانع تبعیض، خودمحوری و رانت خواری می شود؛ دلایل آن نیز حضور آگاهانه مردم در صحنه، وجود نهادهای بازخواست کننده و مهمتر از همه فقدان وجود حمایت آئینی از یک گروه و قشر خاص است. به همین دلیل در جهان سوم که حکومتها برای خود امتیازات ویژه قائلند، از توسعه و رشد سیاسی خبری و اثری نیست و اگر در این جوامع تلاشی هم صورت می گیرد، در نهایت به اصلاحات سیاسی منجر می شود.

ضدیت داشتند. زمانی هم که قدرت به مجاهدان مسلمان رسید، از همان ابتدا مخالفت‌ها آغاز شد. البته مجاهدان در زمانی هم که با کمونیست‌ها در جنگ بودند، گاهی اوقات با هم به نبرد برمی خاستند. در این مورد می توان به جنگ و ستیز نیروهای زبانی و حکمتیار اشاره کرد.

عاقبت نیز طالبان که اتحادی از نظامیان کمونیست و طلاب علوم دینی مدارس مذهبی پاکستان بود، با کمک اسلام آباد و اتکا به پشتون‌ها قدرت را در افغانستان در دست گرفتند و این کشور را به قانون اصلی تروریسم در منطقه و جهان تبدیل کردند.

امروزه با توجه به آنچه از سوی جبهه متحد غرب اعلام می شود، به نظر می رسد دوران طالبان به پایان رسیده و با کمک محمد ظاهر و ربانی قرار است دولتی در افغانستان روی کار بیاید که فراگیر و بر خواسته‌های مردم منطبق باشد. اگرچه با توجه به بافت قبیله‌ای افغانستان، شکل گیری چنین حکومتی در این کشور بعید به نظر می رسد، ولی می توان به دو امر امیدوار بود.

«نخست برقراری صلح و آرامش در افغانستان و استقرار حکومتی که درصدد توجه به مردم و رفع مشکلات آنها باشد. حکومت‌های افغانستان از سال ۱۹۷۸ تاکنون وابسته به یکی از همسایه‌ها بوده و تابع نظریات آنها بودند.

«موضوع دوم، پایان دوران ترور و تروریسم در افغانستان و خاتمه دادن به سلطه گروه‌هایی است که این سرزمین را به مرکز فعالیت تروریست‌ها تبدیل کرده، جای پای کسانی که در افغانستان تعلیم دیده و یا از حکام قندهار فرمان می گرفتند، در چین، کشمیر، شرق ایران، آمریکا، عربستان، یمن، مصر، آفریقا و بسیاری از مناطق جهان به وضوح دیده شده است. آنها هدفی جز برهم زدن نظم نداشتند.

اتلاف جدید که شامل افرادی می باشد که در ۵۰ سال اخیر در صحنه سیاسی افغانستان حضور داشته، وعده استقرار صلح و آرامش داده و اعلام کرده‌اند که یک دولت فراگیر در این کشور تشکیل خواهند داد. در این میان برخی از افراد مشکوک نظیر گلبدین حکمتیار که عامل اصلی جنگ داخلی پس از سقوط کمونیست‌ها در افغانستان بود، علم مخالفت با این جبهه برافراشته و با پیوستن به طالبان درصدد مقابله و دست زدن به اقدامات ایزایی برآمده است. البته یکی از دلایل اتخاذ چنین موضعی از سوی حکمتیار، طرد او از سوی ائتلاف جدید است. اگرچه حکمتیار می تواند خطرناک باشد و به یک عامل اغتشاش تبدیل شود، اما در صورتی که حمایت همسایگان افغانستان از او قطع شود، به عنصری بیکاره و بلااستفاده تبدیل خواهد شد. دولت آتی افغانستان باید روشی را در پیش بگیرد که بهانه به دست عناصر مسئله نازدهد تا بتواند صلح و آرامش را در این کشور برقرار سازد و در جهت رفع مشکلات قدم بردارد.



ندارند. بلکه افراد سیاسی و بازیگران سیاسی فعالند و هریک در شرایط خاصی نقش ایفا می کنند.

اوضاع افغانستان از زمانی که ظاهر شاه بر این کشور حکومت می کرد تاکنون چنین بوده است و در حال حاضر نیز که این کشور در وضعیتی قرار گرفته که باید دچار تغییرات اساسی شود، احزاب نقش چندانی ندارند و کشورهای همسایه، شخصیت‌های سیاسی و قدرتهای خارجی صحنه گردانان واقعی هستند.

اگرچه افغانستان در دوران کمونیست‌ها که جنگ داخلی را تجربه کرد، شاهد شکل گیری احزاب و گروه‌های مختلف بود که در قالب‌های اتحاد هفتگانه و پیشاور و ائتلاف هشتگانه تهران فعالیت می کردند و یا احزاب و گروه‌های مستقلی که هیچ وابستگی به تهران، پیشاور، مسکو و پکن نداشتند. اما هیچ یک از این احزاب واقعاً شخصیت حقوقی و سیاسی مستقلی نداشتند و صرفاً به دلیل وجود چند شخصیت سیاسی در صحنه حضور داشتند؛ به همین دلیل احزاب از افرادی نظیر نور محمد تره‌کی، ببرک کارمل، گلبدین حکمتیار، برهان الدین ربانی، صیبت الله مجددی، مزاری، اکبری، دوستم و در نهایت ملا محمد عمر تشکیل شده و متکی به این اشخاص بود. اگرچه احزاب اساس و دیدگاه‌های متفاوتی داشتند، اما از دو امر تأثیرپذیری مستقیم داشتند که عبارت بود از: وابستگی به افراد و قبایل، برای مثال برخی شیعیان را تحت پوشش داشتند و برخی دیگر در میان پشتونها فعال بودند و گروهی وابسته به تاجیک‌ها و ازبک‌ها بودند.

در جامعه‌ای با چنین تشتت آرا و دیدگاه‌ها و وجود قبایل مختلف که هریک سهمی در حکومت می خواهند، شکل گیری احزاب راستین و نظام دموکراتیک خیالی بیش نیست؛ به همین دلیل مشاهده می شود که با سقوط داوود خان در سال ۱۹۷۸ همواره شاهد ظهور یک شخصیت سیاسی و حزب و گروهش بودیم؛ ولی این افراد سیاسی و احزاب به دلیل وابستگی‌های قبیله‌ای، فکری و سیاسی هیچ گاه نتوانستند صلح و ثبات و آرامش را به افغانستان بازگردانند.

کمونیست‌ها علاوه بر اینکه از سوی گروه‌های اسلامی و مخالف تحت فشار قرار داشتند، با همدیگر نیز در تضاد بودند، خلقی‌ها و پوچنی‌ها مخالف یکدیگر بودند و تمامی آنها با حزب مائوئیستی شعله

خودشان انتخاب کردند.

و تذکر می دهد: «در این میان کسانی که قصد ازدواج موقت دارند یا آقایی که می خواهند در عین داشتن همسر، دوباره تجدیدفرایش کنند مدنظر ما نیستند.»

تا آیا هیچ مانع یا مخالفتی باعث ایجاد اشکال در برنامه های شما نمی شود؟

● بحمدلله با همکاری و همفکری اساتید و علمای عظام از جمله «آیت الله صافی لنگرانی» و «آیت الله عبدالکریم موسوی اردبیلی» و تعداد دیگری از این عزیزان توانسته ایم مشکلات را پشت سر بگذاریم. او در آخر سخنانش را با این جملات پایان می دهد: «بیشتر مراجعه کنندگان ما اعم از مرد یا زن، به ویژه زنان

مسئول امر

همسرایی مؤسسه

خیریه الزهرا (س) ما

خوشحالیم که حامی

زنها هستیم، چرا که

در این مرکز، زنها به

جای اینکه انتخاب

شوند، خودشان

انتخابگر همسر هستند



انتخاب کنید. ازدواج دائم. موقت یا دسته جمعی

گزارش از: لیلا آهني

عکسها تزئینی است

تلفن: ۲۹۹۹۳۳۸۲



افراد تحصیل کرده و بالای لیانس هستند. تعدادی از آنها حتی مدرک تحصیلی در خارج از کشور را دارند.»

ازدواج یک امر غریزی است؟

نیاز به پیوند و ازدواج یک امر غریزی است و غریزه عبارت است از انگیزه و تحریک یا حالت یا انجام عملی بدون اراده که طبیعت در موجودات قرار داده و این گونه رفتار جزو خلقت موجودات است.

در مورد غریزه و انجام اعمال غریزی احتیاج به تعلیم و یادگیری نیست. یعنی غریزه نمی تواند اکتسابی باشد. در این میان کسانی هم هستند که می اندیشند غرایز را یا قدرت عقل می توان از بین برد. درین بعضی ادیان مرسوم است که افراد خاصی مثل مذهبیون از فرقه های مسیحی حق ندارند ازدواج کنند. آنها براین عقیده اند که سماعت از ازدواج، ایمان آنها را قوی کرده و باعث تکامل و تعالی آنها می گردد. درحالی که باید به آنها تذکر داد که غرایز را نمی شود از بین برد. چرا که نظام طبیعت خالق دارد و آفریننده هستی هیچ چیزی را در وجود طبیعت بدون دلیل و بی حکمت خلق نکرده است. پس باید دانست که غرایز را تنها می توان مقید و منظم کرد و بحث نابودی غرایز معقول و شایسته نیست. یک هموطن مسیحی که خود را «ژورا» معرفی می کند، درباره این مسأله می گوید:

همسرایی در این نهاد را نیز به عهده دارد. می گوید: «این مرکز علاوه بر وظایف خاص و تعریف شده ای که برعهده دارد در راستای مشاوره همسرایی، اشتغال و امور اجتماعی جوانان نیز فعالیت می کند. این مؤسسه دو نمایندگی در کشورهای هند و دویی دارد. مؤسسه از سال ۱۳۶۹ تا ۱۳۷۷ تأسیس شده اما در تهران از سال ۱۳۷۷ مراجعه کنندگان را در جهت تشکیل خانواده و ازدواج کمک می کند.»

صالحی همچنین ادامه می دهد: «در این میان عده ای کارشناس امور اجتماعی، روان شناس و مشاور خانواده هستند که فرمهایی را در اختیار آقایان و خانها قرار می دهند. آنها مشخصات اولیه افراد اعم از سن، نام، وضعیت فیزیکی و ظاهری مثل رنگ چشم، قد و... را در اختیار می گیرند. سپس مجدداً فرمها را مطالعه کرده و افراد را با توجه به شرایطشان که چقدر از نظر روحی و حتی شکل ظاهری شبیه باشند به هم معرفی می کنند. نکته قابل توجه اینکه نشانی و مشخصات افراد به هیچ وجه در دفتر ثبت نمی شود و مورد ارزیابی قرار نمی گیرد. این افراد پس از معرفی شدن به همدیگر، کار تحقیقات در مورد یکدیگر را خودشان پیگیری می کنند.»

صالحی در مورد نحوه برخورد از جهت اولویت اشخاص می گوید: «ما خوشحالیم که حامی زنها هستیم. چرا که در این مرکز زنها به جای اینکه انتخاب شوند،

ازدواج عمل حرکت هدفمند انسان در جریان زندگی است. زن و مرد را از رکود و رخوت در زمینه های مختلف زندگی فردی و اجتماعی بازمی دارد و در مسیر تکامل فردی و اجتماعی قرار می دهد. ازدواج علاوه بر اینکه آسیب های روحی و جسمی را از جامعه پاک می کند، زمینه رشد امور معنوی انسانها را فراهم می آورد. برای انجام ازدواج، عناصر و عوامل فراوانی در کنار استقامت دخیل هستند و همچنین تشکلهایی وجود دارند که به سهولت این امر یاری می رسانند. از جمله مؤسسات خیریه ای که در چارچوب مسائل شرعی و قانونی عمل می کنند و در امر همسرایی و تشکیل خانواده به داوطلبان کمک می کنند. برای بررسی همه جانبه ازدواج و نقش چنین تشکلهایی در امر ازدواج و تبیین دیدگاههای کارشناسی و مردمی در این خصوص به یکی از مراکز و همچنین میان مردم و کارشناسان رفته ایم و با آنها از ازدواج گفته ایم که نظراتشان را طی گزارش حاضر از نظر می گذاریم.

ازدواج و مراکز همسرایی

«شهرام صالحی» کارشناس امور اجتماعی و مدیر داخلی مؤسسه خیریه الزهرا (س) که مسئولیت امر

یک خانم روان‌شناس؛ نظر من در مورد ازدواج موقت مثبت نیست؛ زیرا در این نوع ازدواج حقوق زن مشخص نشده است

متأسفانه حقوق زن به طور کامل برای قشر زن روشن نشده است. بنابراین ایجاد مشکل خواهد کرد.

نقش ستها و اقتصاد در ازدواج

«ازدواج موقت» امری است که زمینه اجتماعی آن در جامعه امروز ایران وجود ندارد. حداقل از جانب بخش اعظم زنان به شدت با آن مخالفت می‌شود. اصولاً معضلات مهم اجتماعی را با راه‌حلهای ساده نمی‌توان مرتفع کرد. ما می‌خواهیم جوانان ما به هر صورت ازدواج کنند تا شاهد پاره‌ای بی‌بند و باریها در اجتماع نباشیم و هم می‌خواهیم تشکیل خانواده و داشتن فرزند در بین آنها به تاخیر نیفتد تا تقاضای شغل به تعویق نیفتد؛ عده‌ای نیز هستند که عقیده دارند تقاضای شغل از جانب جوانان مشکل اصلی نیست و علت را در برگزاری مراسم پرهزینه و خرجهای گزاف ازدواج می‌دانند! آنها می‌گویند: ساده‌زیستی امر مهمی است که در میان جوانان از بین رفته و همین باعث متوقع شدنشان از زندگی شده است. بنابراین توقعات مادی باعث شده تا این امر معنوی به تعویق نیفتد. در این میان مردم نیز در این باره و در موارد دیگری راجع به ازدواج اظهار نظر می‌کنند.

«محمد ضیاء» ۳۰ ساله مهندس پتروشیمی می‌گوید: «من متأسفم و ازدواج هم نیمه دوم زندگی‌ام و تکمیل کننده شخصیت شده است. چون در ازدواج، اهداف و آرمانهای روشن بود و برای همین همراه و همپای مناسب را نیز برای ادامه مسیر انتخاب کردم.»

وی ادامه می‌دهد: «ازدواج فی‌نفسه خوب است. ولی باید جوانان بحث کنترل جمعیت را جدی بگیرند. در مورد نوع مراسم هم باید بگویم. هرچه ساده‌تر و کم‌خرج‌تر باشد، ازدواج‌ها هم آسانتر خواهد شد.»

خاتم ۴۶ سالگی که نام خود را ذکر نمی‌کند می‌گوید: «من ازدواج‌های این دوره را اصلاً موفق نمی‌بینم. چون پایه‌های آن براساس اقتصاد است و با وضعیت اقتصاد الان هم امکان ندارد کسی موفق شود.»

این خاتم درباره ازدواج‌های دسته‌جمعی چنین نظر می‌دهد: «این گونه ازدواج‌ها ممکن است موفق باشد چون اکثر این ازدواج‌های دسته‌جمعی، ازدواج‌های دانشجویی است و قشر دانشجو هم افراد روشنفکر و تحصیلکرده هستند. بنابراین حتماً همه جوانب را سنجیده‌اند و بعد به این شکل از ازدواج نینداده‌اند.»

ازدواج‌های دسته‌جمعی و باورهای

ستنی و ملی ایرانی

درباره ازدواج‌های دسته‌جمعی که در گروه دانشجویان و افراد ضعیف و تحت پوشش نهادهای امدادی صورت می‌پذیرد، باید گفت که با واکنشهای متفاوتی در جامعه روبرو است.

بقیه در صفحه ۱۹

ایجاد نشود و به همین دلیل متأسفانه درصد طلاق هم افزایش پیدا کرده است. بنابراین باید یک تجدیدنظری بر روابط دختران و پسران قبل از ازدواج بشود. البته منظور این نیست که روابط ماسک‌گویی به خود بگیرد و شرع و عرف جایگاه خود را از دست بدهد. اما معتقدیم که با نظارت خانواده و با توجه به اینکه جوانان ما هم بحمدلله از شعور بالایی برخوردارند. در صورت پیشنهاد ازدواج از طرف آقای به یک خانم. قبل از تشکیل خانواده دوره نامزدی حتماً باشد و در این مرحله، اگر به نتیجه نرسیدند، راه خود را از هم جدا کرده و باعث نشوند به تعداد فرزندان طلاق در جامعه افزوده شود.»

ازدواج موقت، یک راه حل؟

جامعه ما در حال حاضر با یک تناقض در ساختار مواجه شده است. از یک سو بحران جمعیت که سیاست دولت را مجبور به تشویق خانواده‌ها برای داشتن فرزندان کمتر و خانواده‌های کوچکتر می‌کند و از سوی جوانها باید به ازدواج زودهنگام تشویق و دعوت شوند تا از مفساد اجتماعی و مشکلات روانی نبرد و نیز بالا رفتن سن ازدواج مصون بمانند. بهتر است بدانید در خوشبینانه‌ترین حالت اگر هر زوج جدید تنها به داشتن یک فرزند اکتفا کنند، همین جمعیت فعلی که از معضلاتی چون بیکاری، تورم، خشکسالی و تراکم جمعیت رنج می‌برد، دو برابر خواهد شد. راه حل میانه‌ای که برخی توصیه می‌کنند «ازدواج موقت» است.

در این باره «حسینی» سردفتر یک دفتر ازدواج می‌گوید: «درباره ازدواج دختران نه بانوانی که برای بار دوم تصمیم به ازدواج دارند، قانون جمهوری اسلامی می‌گوید، آئن ولی آن مختار شرط است. حالا چه این ازدواج موقت باشد. چه دائم، اما به طور کلی باید گفت که اسلام کاملاً مسأله را مشخص کرده و درخصوص ازدواج مطلوب آن چیزی را که در شأن یک زوج موفق باشد، دقیقاً گفته است. اما خود ما یکسری محدودیتهای سنتی و ذهنی برای مسأله باقیمانده و آن چیزی هم که در دین آمده متأسفانه ما خیلی به آن عمل نکرده‌ایم.»

گرچه حسینی سردفتر ازدواج! توضیح واضح و روشنی راجع به ازدواج موقت ارائه نکرد. اما دکتر الهه حجازی در این باره می‌گوید: «نظر شخص من نسبت به ازدواج موقت مثبت نیست. چون باید توجیه شوم که چرا اصلاً باید ازدواج موقتی باشد؟ و بعد باید بررسی کرد، در حال حاضر در جامعه ما این گونه ازدواج، روی چه ابعاد و ملاک و معیارهایی صورت می‌گیرد؟ عموماً ازدواج موقت را آقایانی انجام می‌دهند که متأسفانه و کمتر جوانها به این نوع ازدواج رو می‌آورند. بنابراین فکر می‌کنم یک جور راحتی برای آقایان متأسفانه است. پس من این را رد می‌کنم و معتقدم که جوانهای ما هم نباید به نام ازدواج موقت بیفتند. یعنی یا نسبت به هم شناخت لازم را دارند و با هم آن پیوند همیشگی را تشکیل می‌دهند و یا نه، چرا که در ازدواج دائم، حقوق زنان مشخص است. ولی در ازدواج موقت با اینکه به عنوان یک مسکن و تسکین روحی مقطعی از آن نام می‌برند.



«خیلی وقتها ما آدمها صحبت از

مصلحت و شاقیت به خوبی به میان می‌آوریم. اما فراموش می‌کنیم که مصلحت آدمها در صاهنگی با طبیعت نهفته است. ما

آدمها نیز بخشی از جهان هستی هستیم. در قرآن شما آمده است: «اما برای همه شما از جنس خودتان، جفت آفریدیم تا در کنار هم آرامش بگیرید». من این را نمی‌دانستم ولی وقتی پسر مسلمانی شد تا با یک دختر مسلمان ازدواج کند. این را در مراسم عقد آنها از زبان عاقد شنیدم. از آن موقع به بعد دیگر عقیده ندارم که راهبها و پاپها نباید ازدواج کنند. چون فکر می‌کنم مصلحت آدمها در آرامش است و خالق هستی این آرامش را برای آدمها در ازدواج می‌بیند.»

وقتی زن و مرد با هم پیمان زناشویی می‌بندند و تشکیل خانواده می‌دهند. درواقع یک اجتماع کوچک به وجود می‌آورند. چرا که ثمره آن وجود فرزند یا فرزندان است که در آینده وارد اجتماع شده و جامعه را از نظر نیروی انسانی (فکری و جسمی) تأمین می‌کنند. برای نتیجه‌گیری بهتر پیرامون مسأله ازدواج از صحبت‌های دکتر «الله حجازی» هم استفاده می‌کنیم.

او که دکترای روان‌شناسی از فرانسه دارد. از اعضای هیأت علمی دانشگاه تهران است و معاونت پژوهشی دانشکده روان‌پزشکی و علوم تربیتی دانشگاه تهران را به عهده دارد. می‌گوید:

«ازدواج را می‌توان از دیدگاههای مختلف تعریف کرد. ولی تعریف روان‌شناسان از ازدواج درواقع، پیوند عاطفی بین دو نفر است که نسبت به خودشان شناخت کامل دارند و همین‌طور نسبت به طرف مقابلشان احساس تعهد و مسوولیت می‌کنند و تا زمانی که یک فرد به هویت خودش دست پیدا نکند. نمی‌تواند ازدواج کند.»

نظر او درباره لزوم دوره نامزدی قبل از شروع زندگی مشترک این است که: «بحث ازدواج از نظر یک روان‌شناس از همان بعد هم سنجیده می‌شود. ولی در جامعه‌ای مثل ایران که یک جامعه سنتی است. یکسری محدودیتهای روابط دختر و پسر هست که گاهی باعث می‌شود شناخت عقلی و عاطفی در دوران قبل از ازدواج



شصت فرودگاه نو، چهل و هشت هواپیمای کهنه

یکی از مسوولان ارشد سازمان هواپیمایی کشوری در آخرین اظهار نظر خویش از ارزشانی خدمات مسافرت هوایی در ایران، سخت گلابه کرده و آن را سبب کیفیت نامطلوب این خدمات دانسته است و در جواب این سؤال که ترخ واقعی این خدمات در جهان چقدر است اشاره کرده که بهای این خدمات پنج برابر قیمت های کنونی است و ما نیز مصمم هستیم این عقب افتادگی خود را در آینده نزدیک جبران کنیم!

شرکت هواپیمایی ملی ایران (هما) که لقب بزرگترین شرکت هواپیمایی ایران را نیز یدک می کشد این روزها از تمام هواپیمای جهان تنها توانسته است ۴۸ فروند را در اختیار بگیرد که از این تعداد برخی نیز تنها به طور موقت در اجاره این شرکت قرار گرفته اند.

هواپیمایی با متوسط عمر ۲۵ سال و درحالی که استاندارد بهره برداری از هواپیمای ۲۰ سال است به حمل و نقل مسافر در داخل و خارج مرزهای ایران مشغولند و البته این کپورت ناوگان هوایی ایران بیش از آنکه حاصل جیب های خالی شرکتهای هواپیمایی باشد، نتیجه تحریمهای شدید اقتصادی ایالات متحده آمریکا علیه ایران است که سبب شده ایران از معامله با بزرگترین شرکتهای هواپیماساز جهان محروم بماند. محرومیتی که اندک اندک به بیش از بیست سال می رسد و باعث گردیده تا طی این بیست سال، متخصصان ایرانی به صد حیل، عیوب فنی هواپیمای ایران را برطرف کنند و تعمیرات آنها را درحالی که دشمنان از لوازم یدکی اصلی کوتاه است، بردوش کشند.

هرچند هریک از نکاتی که درباره سازمان هواپیمایی ایران گفته شد می تواند آن را در میان دیگر همکارانش در جهان بگانه کند. اما مسوولان این سازمان به تازگی متوجه یک ویژگی جدید در پیکره قسمت فرماندهی خویش شده اند که ثمره سالها تلاش آنان و دیگر همکارانشان در مراکز مهم تصمیم گیری کشور بوده است و آن ویژگی اینک نیستی از فرودگاههای کشور بدون توجیه اقتصادی ساخته شده اند، با این توضیح که کمبود هواپیمای در اختیار شرکتهای هوایی سبب شده تا بسیاری خطوط پرواز داخلی یا اصولاً افتتاح نشوند یا در صورت افتتاح پس از چند پرواز به پایان عمر خود رسیده اند و به این ترتیب در شرایط کنونی، بانه ۲۳ فرودگاه در کشور که به امید نشست و برخاست پرندهای فلزی ساخته شدند، درحال فرسایشی است و تجهیزات پرهزینه هدایت هواپیما نیز هر روز گردوخاک بیشتری را بر سر و روی خود احساس می کنند. مردم محلی نیز که سالها منت کشیده اند تا شهری صاحب فرودگاه داشته باشند، حال هیچ مرحمتی از این جاده غریض اسفالت شده و برج مراقبتی که تنها از جاده خلوت همجوار

۱۷ فرودگاه درحالی باید طبق قانون تا پایان برنامه سوم به بهره برداری برسند که ۴۳ فرودگاه در کشور به دلیل نبود امکانات هوانوردی به جاده های بی استفاده و متروک بدل شده اند

خویش مراقبت می کنند، ندیده اند.

این سؤال که چگونه در شرایطی که بزرگترین شرکت هواپیمایی ایران تنها ۴۸ هواپیمای فرسوده در اختیار دارد و عملاً مقدمات برقراری خطوط پروازی جدید متفی است، دهها فرودگاه پرهزینه و بی مصرف ساخته می شوند، از سوی مسوولان سازمان بی پاسخ نمانده است و ایشان یک دلیل ساده و همه فهم برای این سهل انگاری ارائه کرده اند. به زعم ایشان فشار مسوولان استانها و پیگیریهای محلی و اصرار نمایندگان مردم موجب شده است که احداث فرودگاه سریع تر از برنامه و قیل از آنکه امکانات هوانوردی فراهم شود انجام گیرد، به تعبیر دیگر کارشناسان سازمان هواپیمایی در این کار، نقل را به کناری نهاده و بر احساس خویش تکیه کرده اند، نتیجه آنکه امروز میلیاردها ریال سرمایه کشوری که مهمترین بهانه مسوولان اجرایی اش در به تعویق افتادن برنامه های عمرانی، کمبود بودجه است، بی استفاده مانده است، نه آن متقاضیان به آمال و آرزوی خود رسیده اند و نه دولت توانسته از سرمایه گذاری سنگین خویش بهره برد.

اصرار عجیب مدیران ما، در دو دهه ای که از پیروزی انقلاب می گذرد بر غیرت نگرفتن از اشتباهات گذشته، امروز هم سبب شده تا درحالی که معارضان سازمان هواپیمایی کشوری، این چنین شفاف به سهل انگاریهای گذشته اعتراف می کند، باز هم همین ساخت و سازهای بی حاصل، بخش بزرگی از اعتبارات وزارت راه و ترابری را ببلعد، درحال حاضر سازمان هواپیمایی کشوری سرگرم ساخت ۱۷ فرودگاه جدید در گوشه و کنار کشور است که باید تا پایان برنامه سوم به بهره برداری برسند. فرودگاههایی که از هم اکنون می توان نام بسیاری از آنها را در فهرست ۲۳ فرودگاه بی فایده فعلی نوشت.

یک برگ کاغذ، هزاران برگ چای

سازمان چای کشور تا سال گذشته سالیان درازی بود که محصولات چایکاران ایرانی را با قیمت هایی که از قبل قول آن را به کشاورزان داده بود، می خرید و در انبارها نگاه می داشت و پس از فراوری آن را به بازار عرضه می کرد. این شیوه طی سالها سبب شد تا کشاورزان در بازاری بگرو بی رقیب قرار گیرند که مطمئن از فروش محصول خود به بهای اعلام شده قبلی، هیچ دغدغه ای نسبت به کیفیت محصول احساس نکنند و پس از سالها روزیبه روز که بر پیشینه کشت چای در ایران افزوده می شد ذره ذره از کیفیت محصول کاسته شد تا اینکه در آخر چای ایران، چنان طعمی یافت که از یاد بسیاری خانواده های ایران رفت.

این شرایط پس از مدتها متصدیان سازمان چای را به اندیشه برد تا چاره ای برای هزاران تن چای ایرانی انباشته در انبارها و هزاران تن برگ سبز چای که در مزارع لحظه به لحظه به روز برداشت نزدیک می شوند، بیابد، حاصل این چاره جویی صفحات کاغذی بود که بر بالای آن نوشته شده بود: «طرح اصلاح ساختار چای کشور».

سازمان براساس این طرح تصمیم گرفت خود را از دخالت مستقیم در بازار تولید و عرضه چای بیرون کشد تا کشاورزان با احساس و جودرقبای قدرتمند در بازار کیفیت محصول خود را بهبود بخشند. تا به این ترتیب با ارتقای سطح کیفی چای ایران هم دولت از خرید و انبار کردن محصولات نامرغوب رها شود و هم با راهیابی این محصول خوش طعم به بازار ایران، سهم از دست رفته ایران از بازار داخلی چای، باز به دست آید.

امروز بیش از یک سال از اجرای طرح اصلاح ساختار چای می گذرد و صنعت چای ایران روزهای سخت تری را تجربه می کند. چایکاران ایرانی که سالها به زندگی در زیر چتر حمایت سازمان چای خو کرده بودند، بی هیچ پشتوانه ای



که در هر نبرد سیاسی به کار آید.
اصل ۱۷۷ یک نمونه عملی از کلرید همه پرسی رایاد می کند و آن تصویب تغییر در قانون اساسی است و به این ترتیب شان بالای همه پرسی در قانون اساسی به سادگی قابل دریافت است. هر چند انگیزه

پیشنهاد توسل به همه پرسی برای رفع اختلاف میان برداشت قوه مجریه و قوه قضاییه از اصل ۶۸ قانون اساسی در شرایط کنونی هیچ تناسبی با مفاد اصل ۹۸ قانون اساسی ندارد

پیشنهاد دهندگان مراجعه به همه پرسی دریا و اختلاف نظر در اصل ۸۶ چندان هم پوشیده نیست و می توان حدس زد که ایشان با نگاه به ترکیب شورای محترم نگهبان در سالیان گذشته و تعلق خاطر اکثریت اعضای این شورا به یک نگرش خاص سیاسی نتیجه مراجعه به تفسیر شورای نگهبان را چندان مطابق سلیقه خود نمی یابند اما به هر روی نباید از خاطر برد که نه تنها تغییرات اخیر در ترکیب شورای نگهبان به تعدیل ترکیب آن کمک کرده است بلکه در جامعه ای که شعار قانون گرایی اصلی ترین پرچم گروه های سیاسی آن است، التزام و پذیرش نتایج پیروی از قانون هر چند که به حاکمیت سلیقه فرد یا گروهی نیز منتهی نشود، ابتدایی ترین گام در جهت تحقق آن شعار است مگر آنکه این شعار تنها بازپسندای برای رسیدن به اهداف مشروع یا نامشروع گروه های حاکم قرار گرفته باشد.

کشور از خارج و آن هم از راه قاجاق به داخل کشور را فراهم کرده است.

تمام کلمات قانون

احضار، بازداشت و صدور حکم محکومیت برای نمایندگان مجلس شورای اسلامی که از جندی قبل آغاز شده بود علی رغم تمام اظهار نظرها و هشدارها. آنچنان ادامه یافت که هفته گذشته رئیس جمهور در نوشته ای به قوه قضاییه نسبت به رعایت اصول قانون اساسی تذکر داد. تذکری که ریشه در اختلاف برداشت از یکی از اصول قانون اساسی دارد، به طوری که عده ای معتقدند اصل ۸۶ قانون اساسی که مقرر می دارد: «نمایندگان مجلس در انجام وظایف نمایندگی در اظهار نظر آزادند» نوعی حصار اطراف نمایندگان ایجاد کرده که مراجع قضایی نمی توانند از آن عبور کنند و عده ای دیگر این تفسیر از اصل را همراه با گشاده منشی بسیار ناسنه و آن را نفی می کنند. آنچنان که پیداست قضاتی که حکم بر محکومیت نمایندگان مجلس داده اند، نظر اخیر را می پسندند ولی نمایندگان مجلس به برداشت تخت از این ماده تمایل دارند. حال در این شرایط، ظاهراً رئیس جمهور نیز به نظر نمایندگان دلبستگی بیشتری پیدا کرده و بر این اساس قوه قضاییه را مورد تذکر قرار داده است.

این تذکر البته به مذاق قوه قضاییه خوش نیامد تا آنجا که حتی رئیس دادگستری تهران سعی در ایراد شبهانی در وجاهت قانونی آن کرد، و از دیگر سو برخی اطرافیان رئیس جمهور و نمایندگان مجلس برای رفع این اختلاف پیشنهاد مراجعه به همه پرسی را مطرح کردند. پیشنهادی که در شرایط کنونی جامعه نتیجه اجرای آن برای پیشنهاد دهندگان به وضوح قابل پیش بینی است. یعنی موفقیت برداشت دوم از اصل ۸۶ که نوعی مصونیت پارلمانی را برای نمایندگان ایجاد می کند.

اما نگاهی به تمام اصول قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، این پیشنهاد را از وجاهت خواهد انداخت، چرا که به تصریح اصل ۹۸ قانون اساسی تفسیر این قانون بر عهده شورای نگهبان است و همه پرسی حربه ای نیست

در برابر رقبای سرسخت خارجی رها شده اند و اگر پیش از این محصولشان، هر چند نامرغوب خریدار داشت امروز آن را نیز از دست داده اند بی آنکه جایگزینی برایش بیابند. به این ترتیب جایکار ایرانی برای ادامه کار چاره ای ندارد جز آنکه کیفیت محصول خود را چنان بالا ببرد که با بهترین جای خارجی موجود در بازار ایران رقابت کند تا شاید ایرانیان مشکل پسند بار دیگر به مصرف جای ایرانی رضایت دهند و این انتظاری است سخت که بی تردید طی یک سال برآورده نخواهد شد. در پی این تغییر رویه سازمان جای آنچه عملاً در حال انجام است، جایگزینی محصولات دیگر به جای جای در مزارع شمال کشور و رسوخ بیش از پیش جای قاجاق خارجی در تمام کشور است، جایکار ایرانی که عملاً برای بهبود طعم محصول خود بی پشتوانه و تنها مانده اندک اندک خود را راضی می کند تا با تغییر محصول کشتزارهای جای خود را از شرایط ناخوشایند کنونی خارج کند و رقبای خارجی، سر مست از طرح سازمان جای که باقیمانده بازار جای ایران را نیز در اختیار آنان گذارد، روز به روز محصول بیشتری به مرزهای کشور وارد می کنند.

در بولتن رسمی صادر کنندگان جای «سیلان» برای کشور دو میلیون تفری امارات بیش از ۴۰ هزار تن سهمیه تعیین شده در حالی که برای ایران با ۶۵ میلیون نفر جمعیت، تنها ۱۲ هزار تن در نظر گرفته شده است، کمتر کسی می پذیرد که دو میلیون نفر اماراتی مصرفی بیش از دو هزار تن جای در سال داشته باشند به این ترتیب پرواضح است که ۳۸ میلیون تن جای وارداتی به این کشور تنها به قصد بسته بندی بر اساس سلیقه و پسند بازار تشنه ایران و صدور به آن مقصد است. صادراتی که هر سال سود سرشاری نصیب بازرگانان امارات می کند که هیچ گاه طراحان طرح اصلاح ساختار جای در ایران را از یاد نخواهند برد، طرحی که مقدمات تأمین ۸۰ درصد از محصول مصرفی جای

تاجران بین المللی جای، هیچ گاه طراحان طرح «اصلاح ساختار جای در ایران» را از یاد نخواهند برد





لاریجانی

سخن گفتن سیاوش با پیران از بودنها

دربی پیشنهاد افراسیاب، سیاوش توران را گشت و جای بسیار زیبا و آبادی را برگزید و از اخترشناسان خواست تا پیشگویی کنند که شهرسازی در آنجا چه فرجامی خواهد داشت و آنها آینده را بسیار تاریک دیدند. پیران که اندوه سیاوش را دید، جويا شد و او پاسخ داد که: «من شهر زیبایی در اینجا می‌سازم که سر به آسمان بساید؛ ولی هنگامی که خرم و آباد شد و از هر سو ثروت به سوی سرازیر شد، بی هیچ گناهی کشته می‌شوم و همه چیزم به افراسیاب می‌رسد، بی آنکه فرزندم از آن همه بهره‌ای ببرد!»

بدو گفت پیران که: «ای شهریار چه بودت که گشتی چنین سوگوار؟» چنین داد پاسخ که: «چرخ بلند دلم کرد پر درد و جانم نژند، که هر چند گیرد آورم خواسته^۱ همان گنج و هم کاخ آراسته، به فرجام یکسر به دشمن رسد بدی بد بود، مرگ بر تن رسد که چون گنگ در جهان جای نیست کنون شازستان را نشان جای نیست مرا فر نیکی دهش یار بود خردمندی و بخت بیدار بود بدان سان یکی شازستان ساختم سرش را به پروین پرافراختم کنون اندر این هم به کار آورم بر او بر فراوان نگار آورم چو خرم شود جای آراسته، پدید آید از هر سوی خواسته، نباید مرا شاد بودن بسی نشنید بر آن جای، دیگر کسی نه من شاد مانم نه فرزند من نه پرمایه گردی ز پیوند من

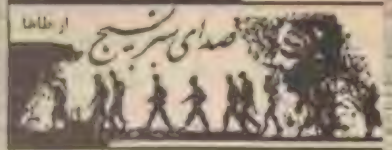
نمباشد مرا زندگانی دراز ز کاخ و ز ایوان شوم بی‌نیاز شود تخت من گاه افراسیاب کند بی‌گانه مرگ بر من شتاب چنین است رای سپهر بلند گهی شاد دارد، گهی مستمند» پیران گفت: «بیهوده فکر و خیال نکن. افراسیاب چنین نیست، من هم تا جان دارم، از تو پشتیبانی می‌کنم.» سیاوش گفت: «من از خیرخواهی‌ات آگاهم، اما اینها که می‌گویم، از الهام الهی است...»

بدو گفت پیران که: «ای سرفراز مکن خیره اندیشه دل دراز،^۲ که افراسیاب از بدی دل بست ز شادی به کین خواستن گشت ست مرا نیز تا جان بود در تنم بکوشم که پیمان تو نشکنم نمانم که بدی به تو بگذرد و گر موی بر تو هوا بشمرد» سیاوش بدو گفت: «کای نیکام تبیین جز از نیک نامیت کام همه راز من آشکارای توست که بیدار دل بدی و تندرت من آگاهی از فرزند دهم هم از راز چرخ بلند آگهم بگویم تو را بودنها درست از ایوان و کاخ اندر آیم نخست^۳ بدان تا نگویی چو بینی جهان که این بر سیاوش چرا شد نهان؟ خوب به سخنانم گوش بسپار: دیری نمی‌گذرد که بی‌خواست افراسیاب مرا می‌کشند و جنگ سختی بین ایران و توران آغاز می‌شود. آنگاه شاه پشیمان می‌گردد، اما دیگر سودی ندارد. تو ای گورد پیران بسیار خوش بدین گفته‌ها پهن بگشای گوش: فراوان بدین نگذرد روزگار که بسی کام بیدار دل شهریار، شوم زار کشته آبر بی‌گناه کسی دیگر آراید این تاج و گاه تو پیمان همی داری و رای راست ولیکن فلک را جز این است خواست ز گفتار بدگویی و از بخت بد چنین بی‌گانه پر تنم بد رسد بر آشوبد ایران و توران به هم ز کینه شود زندگانی دژم پر از رنج گردد سراسر زمین زمانه شود پر ز شمیر کین بسی سرخ و زرد و سیاه و بنفش از ایران به توران بینی درفش

بسی غارت و بردن خواسته پراکندن گنج آراسته بسا کشورا کان به پای ستور بگویند و گردد به جوی، آب شور سپهدار توران ز کردار خویش پشیمان شود، هم ز گفتار خویش پشیمانی آنگه ندادش سود که برخیزد از بوم آباد دود از ایران و توران برآید خروش جهانی ز خون من آید به جوش جهاندار بر چرخ، چوتین نبشت به فرمان او بر دهد هرچه کشت» پیران ترسید و غمگین شد و با خود گفت: «اگر چنین شود، گناهش به گردن من است که پافشاری کردم سیاوش به توران بیاید.» و سپس به خود دل‌داری داد که: «او چگونه از راز آسمان آگاه است؟ بی‌گمان یاد ایران و کاووس افتاده و دلتنگی می‌کند!»

چو بشنید پیران و اندیشه کرد ز گفتار او شد دلش پر ز درد به دل گفت: «کز من بد آمد ز این گروا راست گوید همی این سخن، ورا من کشیدم به توران زمین پراکندم اندر جهان تخم کین، که او را به توران کشیدم به رنج سپردم بدو کشور و تاج و گنج شمردم همه پاد گفتار شاه چنین هم همی گفت با من پگاه» وزان پس چنین گفت با دل به مهر که: «از جنبش و رسم گردان سپهر، چه داند وی این رازها را گشاد؟ همانا که ایرانش آمد به پاد ز کاووس و از تخت شاهنشاهی به پاد آمدش روزگار مهی» پس چند روزی را به شادی سپری کردند تا اینکه نامه‌ای از افراسیاب رسید که در آن پیران را برای مأموریتی نظامی به چین و هند می‌فرستاد. دل خویش از آن گفته خرسند کرد نه آهنگ رای خردمند کرد همه راه از این گونه بُد گفت‌وگوی دل از بودنها پُر از جست‌وجوی چون از پشت اسپان فرود آمدند ز گفتار بسیار دم پرزدند یکی خوان زرین بیاراستند می و رود و رامشگران خواستند بودند یک هفته زین‌گونه شاد ز شاهان گیتی گرفتند پاد

۱- خواسته: مال و منال ■ ۲- خیره: بیهوده ■ ۳- بودنی: پیشامد، حادثه - نخست از کاخ و ایوان آغاز می‌کنم.



پلاکهای بی جسم

- گام که در راه شلمچه

می نهی و اطراف جاده را با چشم دل می نگری. در گوش جانتان صدای پر جوش و خروش جنگ را می شنوی. شلمچه غریبه زمره دعای شب و دلاوری مردانی را به یاد می اندازد که اکنون از آن جسم خاکی، فقط پلاکی از خود باقی دارند. خدایا سالهای جنگ، این سرزمین، چه حماسه ها به خود دیده، شور شوق فرزندان خیمین شلمچه را زیارت گاه ملائک کرده، عجب بهانه ای شده این تفضص پیکر شهیدان برای ما، تا فراموش نکنیم که چه پیش آمده است، حماسه شهیدان و تفضص شهیدان و استقبال از پیکر عطر آگین شهدا، پرده غفلت را می دود و زنگار از دل می زاید، اما

خاک شلمچه چه الفتی پیدا کرده است یا شهیدان، خاک شلمچه آنگاه که در مسیر عبور امام عاشقان حضرت علی بن موسی الرضا (ع) قرش راه حضرتش شد، برای افتخار، پیکرهای فرزندان خیمین (س) را برای خود طلبید و قرنهای در آتش گرمای جنوب سوخت تا به وصال رسید.

خون های شهیدان در سرزمین شلمچه، گواه تیرک این سرزمین شد و شلمچه که در آتش پندگان صالح خدا می سوخت، جسم های آنان را نیز پذیرا شد. با دل که می نگری در آسمان شلمچه نیز ارواح شهیدان را به پرواز می بینی و چه زیبا در شلمچه، شمع و گل و پروانه با هم جمعند. شهیدان در شلمچه حضوری دلنشین دارند و آنان که با دیده دل می نگرند، این را به خوبی درک می کنند. یادم می آید، هجدهمین عید سال ۷۹ بود، مادر شهیدی خواب فرزندش را که مفقوداً اثر بود دید، مادر شهید می گفت، فرزندم را در کنار منبری که به یاد منبر پیامبر (ص) ساخته بودند، دیدم از من خواست تا به شلمچه بیایم و همدیگر را در این سرزمین خدایی زیارت کنیم. به حرف او عمل کردم و به شلمچه آمدم. همان منبری را که فرزندم به آن تکیه داده بود در کربلای شلمچه با چشم دیدم، الله اکبر، این سرزمین در دل خود چه دارد! غریبی که در صحرای شلمچه دل به دریای عشق زده و به جستجو زیارت پلاک های بی جسم آمده است، می گفت، شهیدی از گمنامان شلمچه که پیکرش

در این سرزمین خدایی به میهمانی آمده است در خواب به مادر چشم انتظارش می گوید

مادر ما در این سرزمین آرام جا گرفته ایم و غرق در نور و عظمت هستیم. شادی ما این است که در ارض الهی سکنی گزیده ایم. خیال می کنید ما گمنام میمانان شلمچه از نام آوران رضوان درگاه دوست هستیم.



شهیدان ما در شلمچه بر روی دامان مهدی هادی، لیختن شادی می زنند در روزی آبروی و بارانی که رحمت خدا با سردی هوا پر خاک شلمچه می نشست، بار دیگر به استقبال شهیدان شتافتیم. ۳۸ پلاک بی جسم که در دنیای خاکی ما عنوان گمنام برای خود انتخاب کرده اند، به آغوش همسران خویشت بازگشتند. در پیشایش مستقبلین، جانبازان، همسران و مادران شهداء و خانواده های ایثارگران با دسته های گل و سینه های مالامال از عشق به زیارت شهدا شتافته بودند مادرانی را می دیدی که از گمنامان دنیای عشق و ایثار با اشک دیده استقبال و آنان را همانند فرزندان خود خطاب می کردند. در نقطه صفر مرزی و در دروازه خاک عراق، سوز و گداز همه دیدنی بود و هر کس بی اختیار اشک را بر پهنای صورت خودش جاری می ساخت در یک لحظه، پلاک های بی جسم در پرچم پراقتخار مین اسلامی آرام گرفتند زمره ها برای دقایقی شروع شد و شهداء بار دیگر بهانه مناجات با خدا شدند.

یگان تشریفات ناحیه انتظامی خوزستان و منطقه انتظامی خرمشهر با نظمی زیبا، شهداء را به دوش گرفتند و مادران و خواهران و همسران شهداء و جانبازان و ایثارگران، سرود استقبال را با الله اکبر ترنم کردند دست علمدار حسین (ع) به زیر تابوت شهداء را با دیده دل می بینی.

در قضای شلمچه، نوحه خوان

زمره های حسین (ع) و زینب (س) را می خواند و اشک با قطرات باران وضوی عشقی می شوند که پهنای صورت را صفا و جلای الهی می بخشند. راستی این شهیدان در سالروز کربلای پنج به وطن بازگشته اند. چه مبارک سحر بود. سحر کربلای پنج و رایحه خوش شهادت و ابتلاور مقدر بود که کربلای پنج در شلمچه انجام شود و شهدایش ستارگان آسمان عشق باشند.

پلاک های بی جسم آمدند و پلاک های بی جسم دیگری در راهند. سرزمین شلمچه، هنوز در خود ستارگان آسمان عشق را جای داده و بر خود می پالد که حسرتکده ملائک است.

آسمان دلم آبروی است و هوای گریه دارد. به خلوت شب پناه می برم و برای مظلومیت علی (ع) و فاطمه (س) و همه فرزندان شان تا عصر خیمین (س) و خامنه ای دیده تر می کنم. شب های دلم دیدنی شده و همه را مدیون شهدا هستم. مدیون شلمچه، سرزمینی که پرده غفلت را کنار می زند و از رازهای شهدا می گوید. رازهای شهدا را در آیات بیداری قرآن باید جستجو کرد. و شهدا ما همه خصایلی را با خود دارند که بهای آن خصال را خداوند با بهشت داده است و یکی از درهای این بهشت، سرزمین پرستاره شلمچه است که خود به وضوی خونین فرزندان خیمین (س) می پالد و هم اکنون نخل های شلمچه، فرزندان مادرانی هستند که برای خاکریزهای معرفت تربیت شده بودند. خوش آمدید شهیدان

نادر دریابان از شلمچه

نامه های پادشاه

برادران و خواهران گرامی، اوس مازیار، حمید طبری، احمد ناهج، قربان علی نژاد، حسن صادقی، مهدی غلام پور، صادق احمدی، جعفر کاظمی، رضا خوش رانی، حمیدرضا نژادی، پدرام داراب، غلامرضا قاسمی، حسن روحی، رضا پدراشان، علی رضا رشیدی، مجید درجانی، ابوالفضل صدی، داور خامنه ای نادر دریابان، رسول معینی، سیروس اسدزاده، نادر کیانی، محمود جعفری کوهستانی، علی عباسی، محمد حسین زاده، حمیده علیپور، عفت میرمنگر، هاجر زمانی، لیلیا باباخانی، سمیه هاجر، چهره امیرزاده، فاطمه هندیانی، فاطمه زال نژاد، فاطمه عباسی و...

نامه هایان در دست بررسی و در نوبت چاپ است. ان شاء الله... به زودی از مطالب آنها استفاده خواهد شد.

از مسیر
بیراههبراساس سرگذشت
چنگیزنیمه و تنظیم از
محسن طب

این زندگینامه در دو شماره به پایان می‌رسد

تنها کسی که از عشق من باخبر بود، تنها خواهرم، سهیلا بود. روزهای اول که از ماجرا باخبر شد - من و او همیشه صندوقی راز همدیگر بودیم - بدون اینکه قصد داشته باشد مرا تحقیر یا مسخره کند، فقط می‌خندید.

- دلت رو مهار بزن داداش... یا لااقل به دلت بگو که ما تو ی جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که همه معتقد هستند که «یک «باز» هرگز نمی‌تونه با یک کیوتر «هم‌راز» باشه» داداش تو همیشه منطقی بودی. حالا چی شده که یکمرتبه یاد «از ما بهتران» افتادی چنگیز؟

هرچی فکر می‌کردم می‌دیدم حق با سهیلاست! حکایت من و «پریا» مصداق همان قضیه «کیوتر یا کیوتر - باز یا باز» بود!

پریا دختر رئیس کارخانه بود و چون بعد از سه پسر، تنها دختر خانواده به‌شمار می‌آمد، لذا سه برادر و مادر و پدرش طوری او را بزرگ کرده بودند که اگر روزی طلب «ماه آسمان» را می‌کرد، آنها دنبال نردبانی می‌گشتند که به سقف آسمان تکیه بدهند!

در آن‌سو من بودم؛ تنها پسر راننده رئیس کارخانه. پدرم که در کارخانه و شرکت به عمو سبحان معروف بود، اگرچه امین و انیس و مائوس آقای «ج...» - رئیس کارخانه - به‌حساب می‌آمد و به خاطر وفاداریها و پاکباهش، مورد اعتماد و محبت او قرار گرفته بود، اما با همه اینها، راننده آن کارخانه بود.

ما فقیر نبودیم. آقای «ج...» خیلی بیش از آنچه پدر محقق بود به ما می‌رسید. در گوشه کارخانه به خرج آقای «ج...» یک خانه نقلی ۵۵ متری برایمان ساخته بودند. حقوق پدر همراه با اضافه‌کاری عالی [۱۶ ساعت اضافه‌کار در روز] آنقدر بود که ما یک زندگی راحت و بدون مشکل را داشته باشیم. همچنین، سواي ماشین گالانت آخرین مدل آقای «ج...» که پدر راننده‌اش بود، از طرف رئیس کارخانه یک «پیکان استیشن» نیز در اختیار پدر بود تا به عنوان وسیله شخصی برای خانواده‌اش از آن سود ببرد.

با همه اینها، نگاه خانواده آقای «ج...» به ما، همان سرایدار کارخانه بود.

در دوران کودکی زیاد این چیزها فکرم را عذاب نمی‌داد. اما هرچه به دوران نوجوانی و جوانی نزدیک

شدم، حساسیتم نیز بیشتر شد. شاید دلیلش این بود که دوران کودکی آنقدر بی‌ریا و باصفا بود که در آن فاصله‌های طبقاتی به چشم نمی‌آمد. و به همین خاطر من بهترین همبازی «پریا» بودم و او نیز هرگز به من با چشم یک بچه سرایدار نگاه نمی‌کرد و از آنجایی که آقای «ج...» اکثر روزها دخترش را با خودش به کارخانه می‌آورد، به همین خاطر می‌شود گفت من و پریا، همه دوران کودکی‌مان را با هم گذرانیدیم.

اما هنگامی که هر دو بزرگ شدیم، آن وقت مادر پریا پادش آمد که:

- من صدتا از این ماجراهارو به چشم دیدم و با گوش شنیدم که فلان دختر پولدار، عاشق یک «بچه گدا» میشه و بعد، همه رو عاصی می‌کنه که [یا با اون ازدواج می‌کنم یا خودم رو می‌کشم] و این طوری میشه که باهم عروسی می‌کنند اما چند ماه بعد «بچه گدا» ذات اصلی‌اش رو نشون میده و اون موقع نه تنها دختر پولدار رو سرشکسته و منزوی برمی‌گردونه خونه پدر و مادرش، بلکه یک پولی هم ازشون می‌گیره!

این حرف مادر پریا بود! از آن زمانی که احساس می‌کرد چون ثروتمند است، همه آدمهای عالم پندهاش هستند! به همین دلیل نیز آقای «ج...» اگرچه مرا خیلی دوست داشت، اما آنقدر از زنش حساب می‌برد که علی‌رغم میلش، یک‌روز به پدرم گفت:

- عمو سبحان خودت که خانم رو می‌شناسی؟ چاره‌ای نیست، به چنگیز بگو کمتر با پریا اختلاط کنه... بهش بگو «ج...» گفت: [من از چشمم نیز به تو بیشتر اعتماد دارم، اما دهان مردم رو که نمیشه بست!] و درست از فردای روزی که پدر پیغام «مهندس ج...» را برابم آورد، من یکمرتبه و ناگهانی و بدون هیچ انگیزه‌ای احساس کردم که عاشق پریا شده‌ام!

چند سال این عشق را در دلم پنهان کردم. از سربازی که برگشتم، چون در کنکور قبول نشدم، با حمایت «مهندس ج...» که توسط یکی از دوستانش در اروپا برابم ویزای تحصیلی گرفته بود، قصد رفتن کردم.

گاهی اوقات یک اتفاق، مسیر زندگی انسانها را تعیین می‌کند.

○

○

یکی، دو روز مانده بود تا زمان رفتنم فرا برسد. آن روز صبح زود از خواب بیدار شدم، با این انگیزه که برای خدا حافظی یا تعدادی از دوستانم، به منزلشان بروم. صبحانه را تمام نکرده بودم که مادر گفت:

- پدرت امروز تپ کرده...، حالش اصلاً خوب نیست... از اون طرف هم آقای مهندس که می‌خواد بره شهرستان، قرار بود پدرت تا فرودگاه برساندش... به پایات که هرچی می‌گم به مهندس بگو که حالش خوب نیست، که قبول نمی‌کنه و می‌خواد بره. گفتم تو امروز مهندس رو برسان فرودگاه. تا پدرت هم استراحت کنه!

با اینکه میلم به این کار نبود، اما برای اینکه پدر استراحت کند، و مادر نیز در این روزهای آخر از من

رنجیده نشود، پذیرفتم.

چند دقیقه بعد که مهندس از قضیه باخبر شد، ابتدا سری به پدر زد و سپس آمد و سوار شد. پریا هم کنار دستش نشست و گفت:

- آقا چنگیز من برای مشایعت پدرم میام فرودگاه...

حرفی نزدم و به فرودگاه رفتم. مهندس که پرواز کرد، قبل از اینکه از سالن خارج شویم، پریا به سراغ تلفن عمومی رفت و با مادرش تماس گرفت: «من باید جزوه یکی از بچه‌های دانشگاه رو که خونه‌اش توی کرج است بگیرم... با آقا چنگیز میرم کرج و برمی‌گردم.»

نهمیدم مادر پریا - که هنوز هم از من بدش می‌آمد - چه گفت که «پریا» با دلقوری گوشی را قطع کرد، طوری عصبانی بود که جرات نکردم به او بگویم [که من خیلی کار دارم] و بدون گفتگو سوار ماشین شدیم و راه افتادیم.

از عوارضی که رد شدیم، پریا بدون مقدمه چینی گفت:

- چنگیز من توی کرج کاری ندارم... فقط چون می‌خوام با تو حرف بزنم این رو بپایان بذارم!

پریا هنوز حرفی نزده بود که دل من لرزید. خوب می‌دانستم می‌خواهد چه بگوید. برای من که او یک «آرزو» محسوب می‌شد، سخت نبود که نگاههای معنی‌دار این اواخر «پریا» را معنی کنم! او درست از روزی که شنیده بودم من قصد ادامه تحصیل در خارج را دارم، طوری با اشتیاق نگاه می‌کرد که نسبت به رفتن دچار تردید می‌شدم! و آن روز پریا معنی آن نگاهها را به زبان آورد. گفت که عاشق من است و مدتهاست درباره من فکر کرده و علی‌رغم مخالفت مادرش، اگر من پا جلو بگذارم، حاضر است با من ازدواج کند. «پریا» از روزهای شیرین کودکی گفت، از غم بزرگ این روزهایش گفت، و از آرزوهای فردایش گفت و سرانجام پرسید:

- تو چی چنگیز؟ مطمئن هستم که من رو دوست داری! ولی چیزی که نمی‌دونم اینه که: آیا پایت علاقه‌ای که به من داری، حاضر به چنگیدن هستی یا نه؟

منظورش را خوب می‌فهمیدم. از ابتدای صحبت؛ فقط او حرف زده بود، حرف دلش را بدون پرده بیرون ریخت. البته برای شما که «پریا» را نمی‌شناسید، شاید چیز مهمی نباشد که ابتدا او به من اظهار عشق کرد! ولی برای من که می‌دانستم او یک «کوه غرور» است، این قضیه خیلی اهمیت داشت. پریا دختری بود که در عین آزادی، اما هرگز متانت و نجابتش را فراموش نمی‌کرد. فقط در میان اعضای قایمیل، پسراییه‌ها و پسرعموها و پسرخاله‌هایی بودند که تنها آرزویشان ازدواج با این «تک دختر خانواده ثروتمند مهندس ج...» بود! پریا اما، آنقدر غرور داشت که آنها آرزو به دل مانده بودند که یکبار - فقط یکبار - حتی نامشان را از زبان این دختر بشنوند!

و حالا، همان «پریا» مغرورتر از کوه، همه چیزش را زیر پا گذاشته بود و به من اظهار عشق کرده بود، و من که دلم نمی‌خواست این دختر سرخورده شود، چند ثانیه به چشماش خیره شدم و سپس خندیدم.

- می‌دونی چیه پریا... من همیشه آرزوم این بود



که جرات بکنم فقط بهت اظهار علاقه کنم و تو تحقیر نکنی! من سالهاست که تنها فقط خواب تورو می بینم. و روزها مدام در این فکر هستم که «میشه یک اتفاقی بیفته که پریا زن من بشه» و حالا که می بینم تو اونقدر خالص هستی که حرف دل منو می زنی. خدارو شکر می کنم که در مورد تو اشتباه نکردم و...

هنوز حرفم تمام نشده بود که پریا با خوشحالی گفت:

- پس مرد مبارزه هم هستی؟
چقدر دلم می خواست در آن لحظه فریاد بزنم که: [آره... هستم] اما نگفتم. نگفتم زیرا سالها بود که به چنین روزی فکر کرده بودم! و پاسخ دادم:
- جواب سؤالت رو فردا میدم... فردا جلوی در اصلی فرودگاه منتظرت هستم تا جوابت رو بدم! تا به خانه برسم. فقط از آرزوهایمان گفتیم و به امید فردا. از هم خداحافظی کردیم.

آخر شب. پس از خوردن شام. موقعی که دیدم حال پدر بهتر است. مادر و خواهرم سهیلا را نیز صدا کردم و همگی نشستیم و برایشان گفتیم. از عشق قدیمی خودم که در همه این سالها در دل پنهان کرده بودم - و فقط سهیلا از آن خبر داشت - از اینکه هرگز در تصورم. پیوند خودم و پریا را شدنی نمی دیدم! و بالاخره از اظهار علاقه امروز پریا به من!

حرفهایم که تمام شد. سهیلا از خوشحالی بالا و پایین پرید. مادر طبق معمول همه این بیست و چند سال. حرف خودش را واگذار کرد به پدر. و پدر اما. ابتدا دو ساعت از من وقت خواست تا فکر کند. ساعت یک نیمه شب بود که پدر به سراغم آمد. برایم گفت که او هم مانند هر پدری آرزو دارد که پسرش خوشبخت باشد. گفت که یقین دارد «پریا» می تواند مرا خوشبخت کند و بالاخره حرف آخرش را زد که:

- اما من یک نقطه تاریک در این جریان می بینم که این نقطه تاریک باعث میشه همه روشنایی ها از بین بره و اون مادر «پریا» است که من یقین دارم با عروسی تو و دخترش مخالفت می کنه! نتیجه این است که: با هر االم شنگه ای شده «مهندس ج...» و [که قلیاً با عروسی تو و دخترش موافق خواهد بود] و ادا به مخالفت می کنه. اون موقع کار به اینجا میرسه که مهندس مجبور بشه عذر من و خانواده ام رو از کارخونه بخواده و... و این تازه اول بدبختی ماست! پدر لختی سکوت کرد و سپس ادامه داد:

- حالا بقیه اش با تو... اگر فکر می کنی من درست میگم که هیچی. و اگر فکر می کنی اشتباه می کنم. یعنی می تونی با «پریا» عروسی کنی. اون موقع زیاد به سرنوشت من و مادر و خواهرت فکر نکن. چون خوشبختی تو. برای ما از هرچی مهمتره...

پدر اینها را گفت و ساعت سه صبح بود که به رختخواب رفت و مرا در مهترین تصمیم گیری زندگیم به خودم واگذاشت.

تا صبح فکر کردم. هر مرتبه یک راهحلی را می جستم تا شاید یاور کنم که پدر اشتباه می کنه. اما... اما نه. حق با پدر بود! من هرچه می اندیشیدم می دیدم که پیش پایم فقط یک راه است: ریسک! اما این ریسک. یک سرش بردن و خوشبختی من بود و

معمولاً من تلفن می زدم و ثانیاً اگر هم می خواستند تلفن بزنند. ساعات خواب و بیدار مرا می دانستند! پس شاید اتفاقی افتاده؟! یا دلهره و اضطراب گوشی را برداشتم. آن سوی سیم یکتا داشت «حق حق» می کرده. یک زن بود که گریه می کرده. چند بار «الو... الو...» کردم و هر بار آن زن تا می خواست حرف بزند گریه مجالش نمی داد. دو دقیقه ای به این وضع گذشت و کم کم داشتم فکر می کردم «مزاحم» است که ناگهان شنیدم:

- آقا جنگیز... منم... مادر پریا...
جا خوردم. مادر پریا - که هرگز از من خوشش نمی آمد - این موقع شب و این طور گریان با من چکار می توانست داشته باشد! اگر چه هرگز صدای او را پشت تلفن نشنیده بودم. اما شناختمش

- سلام خانم... ان شاء الله خبره... چه اتفاقی افتاده؟!
زن دوباره کمی گریست و سرانجام گفت:
- من از همه ماجراهای تو و پریا باخیر هستم... الان هم بهت زنگ زدم که در این باره حرف بزنیم... فقط تلفن کردم تا بهت التماس کنم... ازت خواهش کنم که به داد دخترم برسی... کمکش کن جنگیز... دخترم داره از دست میره!

حس کردم خون در رگهایم متجمد شده! هرچه می پرسیدم «چی شده؟! مادر پریا فقط اشک می ریخت و می گفت:

- باید بیای ایران تا بفهمی چی شده... حالا بقیه اش به خودت بستگی تاره... اگر واقعاً پریا رو دوست داری بهش کمک کن... حتی اگر دوستش هم نداری. لاقبل به خاطر ما بهش کمک کن... مادر حق خانواده تو بد نکردیم جنگیز... [زن از شدت گریه نتوانست حرفش را ادامه بدهد و یکتا گوشی را از دستش گرفت و همین که گفت «الو... صدای پدر را شناختم و سلام کردم و او بدون دادن پاسخ به سلام من گفت:] پسرم بلدشو بیا ایران... همین الان... همین امروز... تو باید بیای... باید به پریا کمک کنی! تلفن که قطع شد نفسم بالا نمی آمد!

○
○
مخصوصاً به هیچ کی ساعت آمدنم را نگفته بودم. بیست و دو ساعت بعد از آن تلفن. در تهران بودم. از فرودگاه به خانه مان زنگ زدم. پدر گفت:
- تا برسی به خونه «مهندس ج...» من هم اونجا هستم!

به خانه آنها که رسیدم. پدر. مادر و سهیلا. در کنار مادر پریا. «مهندس ج...» پدرش. سه برادرش و دو عروشان و... چند فامیل دیگر. همگی جلوی در ایستاده بودند. یا دیدن من همگی به گریه افتادند. پشتم لرزید «یعنی پریا مرده؟! انگار لرزش اندامم را «مهندس ج...» هم متوجه شد که جلو دوید.

- نه جنگیز... نگران نشو... نمرده... اما...
بعضی جلوی گلویش حصار کشید و بعد دست مرا گرفت و با خود تا جلوی در اتاق پریا برد و بدون هیچ حرفی برگشت!

در را باز کردم و داخل شدم. پریا را که دیدم. کم مانده بود سکه کنم!

ادامه و پایان داستان زندگی در شماره بعد

سر دیگرش - یعنی باخت - به هم خوردن آرامش زندگی خانواده ام بود!

این بود که تصمیم خود را گرفتم و همه حرفهایم را در یک نامه نوشتم و فردا صبح آن را به خواهرم «سهیلا» دادم و به او سفارش کردم.

- من فردا شب پرواز دارم. اما امروز جلوی فرودگاه داخلی با پریا قرار دارم. تو سر ساعت برو سراغش و بهش بگو برای من یک مشکلی پیش آمده و نمی تونم بیام. ولی چیزی راجع به این نامه به پریا نگو. منتهی فردا شب که من پرواز کردم. اون موقع این نامه رو به پریا بده!

سهیلا که از ماجرا خبردار بود. فقط گفت: تحمل این فراق برای تو که به خاطر خانواده ات از دلت گذشتی. راحت. ولی نمی دونم که پریا هم می تونه تحمل کنه یا نه؟! ظرف ساعات باقیمانده تا پرواز. آنقدر گرفتار کارهایم بودم که اصلاً به پریا فکر نمی کردم. موقع رفتن در فرودگاه بود که همه چیز را به پدر گفتم. و او که سخت از رفتن من گریان بود. گفت:

- سرنوشت رو بسپار به تقدیر پسر! و بعد از هم خداحافظی کردیم و من سوار هواپیمای شدم و رفتم!

○
○
یکسال گذشت.

○
○
در طول یکسال که در اروپا بودم. موفق شدم به دانشگاه راه بیابم. بعد هم در یک پمپ بنزین مشغول کار شدم و کم کم مشکلاتم حل شد. تقریباً ماهی دو بار از طریق تلفن با خانواده ام در تماس بودم. طبق یک قرارداد گفته نشده نه من از آنها در مورد «پریا» سؤال می کردم و نه آنها خبری درباره او می دادند تا اینکه... دوست ماه سیزدهم حضورم بود که یکشب نیمه های شب - حدود ساعت سه صبح - تلفن خاندام به صدا درآمد. تعجب کردم. این موقع شب چه کسی می توانست با من کار داشته باشد! خانواده ام که اولاً

انتخاب سخت

یک کودک از میان آن همه طفل،
می توانست دختر ما باشد!
تصمیم سختی بود...

نوشته لورا شاین کاتینگهام
ترجمه میثرا علی شهپازی

بود. سر ساعت ۹ صبح روز دوشنبه به اتفاق همسرم با به محوطه پرورشگاه گذاشتیم. چند ساختمان در محوطه باغ قرار داشت که هر یک متعلق به مقصود ویژه‌ای بود. درختهای بامبو و طنابهای رخت آویز در فضا چهره غمگینی ایجاد کرده بودند.

همه چیز غبارگرفته و دلنگ کننده به نظر می رسید. بسیاری از سفالهای سقف در حال افتادن بود. منظره سنگفرشهای کنده شده توی ذوق انسان می زد. حتی بامبوها هم مرده به نظر می آمدند. با اینکه سازه‌های بلندشان محوطه باغ را محصور می کرد. اما هیچ چیز حتی گل و سبزه هم نمی توانست از غم موجود در فضا بکاهد.

در قسمت اصلی اداری، هیچ وسیله گرم کننده‌ای وجود نداشت. در آن روز از ماه دسامبر. حداقل دمای داخل پرورشگاه می بایست بیش از این گرم باشد. با کلاه و دستکش و پالتو در اتاق نشستم. نازه معنی جمله‌ای را که در نمابر نوشته شده بود. دریافتیم. آنها در نامه‌ای که از پرورشگاه به دستم رسید، نوشته بودند: «باید عکس طفل را برایتان می فرستادیم، اما اینجا خیلی سرد است و امکانش نیست.»

درست بود. آنجا واقعاً برای یک کودک بدون لباس کامل، خیلی سرد و طاقت فرسا بود. به همراه یک راهنما داخل پرورشگاه شدیم. او گفت: «از پنجره آنها را نگاه کنید. انتخاب با شماست.»

درمیان باغ مرده. دو زن در رویشهای آبی می دویدند. هر یک از آنها طفل نوزادی را که میان پتو پیچیده شده بود. در آغوش داشتند. دور سر بچه‌ها. حوله‌های بزرگی پیچیده بودند که چهره‌هاشان را کاملاً می پوشاند.

آنجا دو کودک بود!

از سرما و دیدن چنین صحنه‌ای خشمم زده. گروهی اطراف ما جمع شده بودند. پرستارها و چند کودک را نزد ما آوردند. مدیر پرورشگاه و چند کارمند دیگر هم حاضر شدند. همگی به زبان چینی حرف می زدند. مشخص بود که سرنوشت کودکان برایشان مهم است و در انتظار انتخاب مایی قرارند.

خانم زانگ مدیر پرورشگاه حرفهای آنها را ترجمه کرد: «همه مایلند که شما این کودک را انتخاب کنید.» سپس با اشاره صورت کودک را نشان داد که چهره‌اش با حوله صورتی پوشانده شده



وجود نداشت. زیرا طبق قانون چین. فقط افراد چینی می توانستند سرپرستی کودکان زیادی را که در پرورشگاهها به سر می بردند. به عهده بگیرند.

وقتی کاملاً از آوردن کودک چینی ناامید شدم، به نقطه دیگری در جهان رفتم و دختری به نام «سانا» را از یک پرورشگاه رومانی گرفتیم. به او خیلی وابسته شدیم و سانا روز به روز بزرگتر می شد.

در سال ۱۹۹۶ وقتی سانا دو ساله بود. نامه‌ای از چین دریافت کردم. آنها سیاستشان را عوض کرده بودند و به افراد خارجی هم سرپرستی کودکان یتیم را اعطا می کردند.

در یک صبح پرشور ماه دسامبر به همراه همسرم از نیویورک عازم شانگهای شدیم. نمی دانم من که یک دختر دو ساله داشتم و عشق او در دل هر دوی ما جا داشت. چرا آنقدر می ترسیدم و در دلم غوغا بود! اصلاً چرا دوباره می خواستم سرپرستی طفل دیگری را به عهده بگیرم! طفل من خیلی لطیف بود و امکان داشت هر نوع نااملاستی رویش تأثیر بگذارد و باعث آزرده گی‌اش شود.

فکر دیگری مدام روحم را می آزرده. شنیده بودم که ۵۰ درصد کودکان پرورشگاهی در شانگهای زنده می ماندند و بقیه در سنین پایین از دنیا می رفتند. در آن پرورشگاه کودکی منتظر من بود تا او را به دنیای جدیدی ببرم. چگونه می توانستم او را بیابم؟

سفرمان ۲۷ ساعت طول کشید. شب شنبه به مقصد رسیدیم. قسمت اداری پرورشگاه تا دوشنبه باز نمی شد و عذاب تردید و انتظار در طول تعطیلات با ما

پس از اینکه سالها با وحشت سرطان دست و پنجه نرم کردم. عاقبت به لطف خدا و درمان پزشکان. توانستم سلامتی‌ام را به دست بیاورم. اما چندی نگذشت که دانستم دیگر نباید رؤیای داشتن بچه را در ذهنم پیروارم. اگرچه باور این حقیقت در ابتدا تلخ بود. اما تصمیم را گرفتیم.

من که سالها طعم بیماری و در پرنگاه نابودی قرار گرفتن را چشیده بودم. تصمیم گرفتم کودکی را از چنین وضعیتی نجات دهم. اگر نمی توانستم فرزندی به دنیا بیاورم. لیکن می توانستم جان کودکی را در این دنیا در پناه خودم بگیرم. از آن روز به بعد به اتفاق همسرم شروع به گشتن در پرورشگاهها کردیم تا کودک مورد نظرمان را پیدا کنیم.

مدتها تصویر یک دختر کوچولوی چینی را در ذهنم تصور می کردم. اما امکان آوردن کودک چینی

ازدواج دائم، موقت و ...

بقیه از صفحه ۱۱

جای این پرسش هست که آیا به راه انداختن کاروانی از نوگروسان و دامادان جوان که از برگزاری مراسم خصوصی عروسی عاجزند یا عادات جامعه ما منطبق است؟

اساساً آیا آنچه مانع از تشکیل خانواده شده نوع مراسم است؟ این درحالی است که برای برگزاری مراسم ازدواج هیچ استاندارد خاصی وجود ندارد و هر خانواده مطابق امکانات مادی و رسمی که دارد می تواند اقدام به برگزاری مراسم کند.

چه بسیار جوانان متحول و خانواده های متضکی که به مراسم ساده و محدوده رضایت می دهند و چه بسیار خانواده هایی که با تحمل رنج و مشقت فراوان تن به مراسم پرتجمل می سپارند.

این یکی از عادات ما ایرانیان است که برای نظر دیگران اهمیت ویژه فائق شویم. ما ایرانیها دوست داریم مورد تاید و ستایش قرار بگیریم مثلاً در خانه هر ایرانی بخش قابل توجهی به سالن پذیرایی یا مبهمنخانه اختصاص یافته که در غالب مواقع بلااستفاده است چرا که چون ایرانی دوست دارد از لذت خود کم کرده اما میسر از او رضایت داشته باشد.

مراسم عروسی نیز یکی از مصادیق چنین باور ملی است که جای بحث درباره ترشی یا نافرینی آن اینجا نیست. پس ساده انگاری است که تصور کنیم جوانها چون در این مراسم عمری می شرکت می کنند از مراسم خصوصی بی نیاز می شوند. اساساً ازدواج امری کلیشه ای است و مردم نیز دوست دارند. سن خود را در آن اجرا کنند. این ازدواج عمومی در کجای سنت و فرهنگ ما قرار دارد؟

مردم و ازدواج دسته جمعی

«مریم ضابطیان» ۱۷ ساله می گوید:

«من راجع به زندگی آینده ام خوش بینم چون فکر می کنم جوانهای الان تحصیل کرده اند. پس حتماً در زندگی خانوادگی شان موفق خواهند شد اما اگر یک روز از من بخواهند ازدواج دسته جمعی را از طرف دانشگاه قبول کنم این کار را نخواهم کرد اما حاضرم با یک مبهمنی کوچک و ساده به خانه بخت بروم.»

جوان ۲۶ ساله ای که علی حسینی نام دارد و متأهل است درباره ازدواج می گوید:

«جوانها باید با منطق و عقل هوس آینده خود را انتخاب کنند. چون احکامات به زودی فروکش می کند و تنها منطق باقی می ماند.»

تنها پس از ازدواج و تشکیل خانواده است که زندگی و شخصیت انسانها شکل واقعی به خود می گیرد و در حقیقت تجربه در سنین بالا مثل پله ای است دور آدم که فقط پس از ازدواج کلاش از هم خواهد گسست اما در آخر باید بگویم در انتخابان طوری دقت کنید که در تمام طول زندگی به خاطر همدیگر، زندگی را بخواهید و نه به خاطر ظواهر و مادیات که به هیچ عنوان ضامن خوشبختی نیستند.



بپذیرد. او فعلاً در آنجا زندگی می کرد تا به آغوش مادری مهربان سپرده شود.

کودکی که من از پرورشگاه آوردم، اصلاً احتمال نمی رفت که مدت زمان طولانی در کنار ما زنده باشد. او را در وان مخصوص شستم، آبی که از بدن او می ریخت، کاملاً خاکستری بود. اصلاً گریه نکرد. گویی اصلاً قدرت گریه کردن نداشت.

چند روز بعد، نمونه های ادرارش را برای انجام انواع آزمایشات جمع آوری کردم. دکتری در بیمارستان شانگهای گفت که او سوء تغذیه دارد و بهتر است هر روز پوره برنج به همراه شیر به او بدهم.

ساعت دو صبح بود، هسرم به خواب عمیقی فرو رفته بود. اما به نظر می رسید من و دختر کوچکم «سومی» قصد خوابیدن نداریم و در انتظار گذشت ساعتها به سرمی بریم. به او مقداری پوره برنج دادم. برای اینکه سرما را حس نکند، پتویی را دور هر دومان پیچیدم و مثل خیمه در زیرش پناه گرفتیم. گویی مامانظر بودیم. کودکم پاید زنده می ماند و طعم خوشبختی و سلامتی را می چشید.

عشق در یک لحظه عجیب گویی ما را غافلگیر کرده بود. چشمان «سومی» در نگاه من پیچیده بود، حس می کردیم هر دو در جستجوی روح یکدیگر هستیم.

پس از گذشت ۲۴ ساعت، گویی درماتها اثر بخشید، رنگ صورتی به گونه های او نشست و چشمانش درخشید. برخلاف تصور همه، او خیلی دلپسند و دالشین بوده. طی چند روز غنچه لیخند بر لبان «سومی» شکفت، او حق داشت که بماند و زندگی کند و حالا او شکفته بود.

به چشمان معصوم او نگاه کردم، درد، رنج و بیماری در آنها موج می زد، گویی سالها بود که به دنبال او می گشتم

بود. «او کاملاً متمایز است. او کودکی سالم و زیباست.»

پرستار حوله را کنار زد. او واقعاً سالم و فوق العاده زیبا بود. آنها چانه کودک را قلقلک دادند و او خندید. اما نگاه من روی کودک دیگر که سرش هنوز میان حوله قرار داشت. میخکوب شده بود، او فکر مرا بیشتر به خود معطوف می کرد. از پرستار خواش کردم که حوله را کنار بزند تا چهره اش را ببینم.

همین که پتو کنار رفت، او گردنش را چرخاند و صورتش کاملاً در مقابل چشمانم قرار گرفت. صورتش باریک و رقت انگیز بود. گوشه اش گویی برای سرش بزرگ به نظر می آمد، رنگش به کبودی می زد. او درست مانند کودکان فقیر و بیمار بود. لبهاش از تأسف رویه به پایین افتاده و چشمانش از بیم آینده گویی از حلقه بیرون زده بود.

او هشت هفته سن داشت. درست هسمن کودک دیگر بود. اما جثه اش درست نصف طفل اولی بود. نمی خندید و حتی لیخند هم نمی زد. فقط صدای خس خس از نفسهاش به گوش می رسید.

در جیب کت زمستانی ام، آنتی بیوتیک های مخصوص کودکان را گذاشته بودم. قبلاً یکی از دوستانم این کار را به من توصیه کرده بود. می دانستم که هیچ انتخاب دیگری ندارم. حتی شک هم نداشتیم. هسرم زمزمه کرد: «آن کودک رنجور با آن چشمان باز بهتر است.»

در دل خدا را شکر کردم که هر دو هم عقیده ایم. وقتی کودک رنجور و بیمار را در میان بازوانم گرفتم، متوجه لکه طاسی در میان موهاش شدم. او بی حرکت در میان دستانم جای گرفت. سرش را طوری حرکت می داد که مشخص بود به ندردت او را در آغوش گرفته اند.

همان دم دانستم که سفر جدیدی را به عنوان مادر و دختر یا یکدیگر آغاز کرده ایم. اسم دخترم را «سومی» گذاشتم. معنی اسمش «جشن زندگی طولانی و زیبایی پایان ناپذیر» بود.

وقتی کارهای قانونی تمام شد و به هتل بازگشتیم. او را از میان لباسهای کهنه و آن حوله بدقواره که به دور سرش پیچیده شده بود. بیرون آوردم و لباس سرهمی نو و تمیزی که خریده بودم، تنش کردم. سپس او را میان پتوی تمیزی پیچیدم. گویی افسردگی تا حد زیادی از چهره اش رخت بر بسته بود.

کودک دیگر که مورد علاقه پرستاران قرار داشت دوباره کنار بقیه بچه ها برگردانده شد تا در انتظار مادر جدیدش بماند. قرار بود یک خانم آمریکایی، دو هفته بعد از من از پرورشگاه بازدید کند و او را به فرزند

حجاب، قدرت زنان ایران

ورود بیگانگان به ایران و دخالتشان در امور مربوط به زندگی ایرانیان، حکایتی است که از زمان سلطه صفویان آغاز شد و در دوره حکومت قاجارها تکمیل گردید. نگاهی کوتاه به تاریخ ثابت می‌کند، بیگانگانی که در این مدت به ایران آمدند، هریک دارای مقاصد تجاری، سیاسی و یا فرهنگی خاصی بوده‌اند و اهدافشان از لایه‌لای پاداشتهایی که از خود به جا گذاشته‌اند، به خوبی نمایان است.

یکی از این بیگانگان «ولفریید اسپاروی» انگلیسی است که در سال ۱۳۱۴ هـ. ق برای تعلیم و تربیت فرزندان ظل‌السلطان از لندن به اصفهان آمد و مدت شانزده ماه به این کار اشتغال داشت. او پس از بازگشت به کشورش، در سال ۱۹۰۲ اقدام به نگارش خاطرات خود از ایران کرد.



آنچه از مطالعه خاطرات «اسپاروی» استنباط می‌شود این که وی نیز همانند همپایان خود مأموریت ویژه‌ای داشته، از جمله اینکه چون احتمال می‌داده در آینده شاگردانش به مقامات عالی سیاسی دست یابند، از همان ابتدا به پرورش استعداد آنان در راستای منافع کشور خود پرداخته و کوشیده تا آنان را طوری تربیت کند که هنگام قدرتمنداری بتوانند حافظ منافع انگلستان باشند. با این حال وی برخلاف کسانی که در برخورد با فرهنگ سنی ایران آن را به مسخره گرفته و کوشیده‌اند تا ایرانیان را موجوداتی عقب مانده از قافله تمدن قلمداد کنند با واقع بینی به قضایا نگریسته و از جمله به تحسین شیوه زندگی و خط مشی زنان ایرانی پرداخته و آنان را محور زندگی خانوادگی دانسته و با نقش چادر در زندگی اجتماعی زن ایرانی به گونه‌ای جدی برخورد کرده است. او برخلاف دیگرانی که از چادر یا عنوان حصار اسارت زن یاد کرده‌اند، چادر را نشان آزادی و مجوزی برای ورود آنان به اجتماع و شرکت در فعالیت‌های اجتماعی دانسته است.

وی که بعد از آخرین سفر ناصرالدین شاه به اروپا و تغییر لباس زنان دویاری به ایران سفر کرده و بخشی از کتاب خود با اشاره به مختصات لباسهای جدید نوشته است: «فقط دو طبقه از زنان حاضرند آن دسته از لباسها را بپوشند. یک دسته، آنهایی که تحمل دارند تا شایستگی‌های خود را از دست بدهند و دسته دیگر آنهایی که حتی نمی‌دانند شایستگی چیست که نگران از کف دادن آن باشند...»

او با تأکید بر اینکه مردان ایرانی فقط از خدا و از روی زنان چادریوش غیرقابل نفوذ بیم دارند و دچار تلاطم می‌شوند، افزوده است:

«زنان ایرانی، چه شاهزاده باشند و چه از طبقات معمولی، دقیقاً مرکز خانواده خود به شمار می‌روند و اگر کسی به حق مادری، حق خواهری و حق همسری آنها دست درازی کند، قدرت و توانایی آنها از محدوده جرم بسیار فراتر می‌رود، موافقی را شاهد بوده‌ایم که طی آن بسیاری از والیان و حتی خود شاه در مقابله با توانایی‌های زنان چادری مغلوب گردیده و ناچار به پرداخت غرامت‌های سنگینی شده‌اند...»

وی سپس به ذکر چند مثال درباره تأثیرات اجتماعی چادر پرداخته و از جمله نوشته است:

«والی یکی از ایالات به احتکار گندم و جو پرداخته و قدغن کرده بود که اتباعش از نقاط دیگر گندم وارد کنند، در یک چشم به هم زدن، قیمت نان روزانه به حد قیمت‌های زمان فحطی نان رسید، زنان خانواده وقتی دیدند، کودکشانش در خطر مردن از گرسنگی قرار گرفته‌اند، بلافاصله برای شورش به پا خواسته و به کاخ والی هجوم بردند، دیوانخانه را اشغال کردند و والی را مجبور کردند تا شیوه خود را تغییر دهد.»

البته مشارکت زنان چادری در فعالیت‌های اجتماعی موارد متعدد دیگری نیز دارد. اما آنچه «اسپاروی» و سایر محققان به آن اشاره کرده‌اند، این است که حرمت زنان در دوره قاجاریه باعث می‌شد تا مردان نه تنها حق دست زدن به آنها، بلکه حتی حق نگاه کردن به صورت آنها را نداشته باشند و همین امر به زنان چادری امکان و اختیار می‌داد تا با برخورداری از مصونیت کامل بتوانند رویاروی هر نوع ناروایی بایستند و شاید به خاطر ترس از همین قدرت بود که با منع حجاب اجباری کوشیدند تا زنان را خلع سلاح کرده و آنان را به موجوداتی بی‌هویت تبدیل کنند.

اولین سرشماری

علاقه امیر تیمور گورکان به کتاب گلشن راز شیخ محمود شبستری، سبب اولین سرشماری در ایران یا لاقول شهر شبستر در قرن هشتم هجری شده است. امیر تیمور در سرگزشتش که به قلم خود اوست چنین می‌نویسد:

«با این که جوان بودم و به اقتضای قدرت جوانی، اسب‌باختن و نیزه براندن و تیرانداختن و شمشیر زدن و کشتی‌گرفتن را دوست داشتم، ولی از تحصیل علم غافل نبودم و در آن موقع دو کتاب را که هر دو به زبان فارسی نوشته شده است خواندم، یکی مثنوی تألیف جلال‌الدین رومی و دیگری گلشن راز تألیف شیخ محمود شبستری من به قدری از خواندن گلشن راز لذت بردم که بعد از این که آذربایجان را به خون و آتش کشیدم از قتل عام سکنه شبستر خودداری کردم زیرا سربازان گلشن راز شبستری بود.

روزی که من به شبستر رسیدم مردم از بیم جان گریخته بودند. من چارچی فرستادم که جابر بزنند تا سکنه شبستر مراجعت نمایند و به آنها قول داده شود که جان و مال و ناموسشان در امان خواهد بود، و مردم که می‌دانستند امیر تیمور وعده دروغ نمی‌دهد، مراجعت کردند و وارد خانه‌های خود شدند. من دستور دادم که سکنه شهر را سرشماری نمایند و معلوم کنند که چند تن

از مردان و زنان عمرشان از پانزده سال بیشتر است و بعد از خانه سرشماری معلوم شد که در شبستر ۳۸۹۱ مرد و زن زندگی می‌کنند که بیش از پانزده سال دارند و من دستور دادم که به هریک از آنان پنج مثقال طلا بدهند. و هجده هزار و پانصد و پنج مثقال طلا بین سکنه شهر شبستر تقسیم شد و سکنه شهر ندانستند که برای چه از احسان من برخوردار شدند و اولین بار من علت آن احسان را اینجا ذکر می‌نمایم که خواندن کتاب گلشن راز خیلی ذهن مرا روشن کرد و بعضی از مسائل غامض حکمت را برابم حل نمود.

توضیح این مطلب عیناً از کتاب «منم تیمور جهانگشا» نقل شده است و اگر اعداد سرشماری و مقدار طلا تطبیق نمی‌کند، مربوط به آن کتاب است.

سرتراشیدن درویش

می‌گویند، در سال ۱۳۱۷، رضاشاه برای سرکشی از نپ مستقل کرمانشاه به آنجا سفر کرده بود، در میان مردمی که در دو سوی جاده برای استقبال آمده بودند، درویشی خوش صدا هم بود که خیلی تلاش کرد تا خود را به شاه برساند و حمد و ثنایی بگوید و دستلاقی دریافت کند. اما ما موران نمی‌گذاشتند بالاخره درویش آن قدر حق و هو کرد تا شاه متوجه شد و به ما موران اشاره کرد تا بگذارند، درویش جلو بیاید، درویش جلو آمد و حمد و ثنایی خواند، در این موقع رضاشاه لیختنی زد و گفت: «بد نیست، صدای خوبی داری.»

سپس پرسید:

«خوب درویش تو خدمت نظام رفته‌ای؟»

درویش که نمی‌دانست چه سرانجامی در انتظارش است، گفت:

«قبله عالم به سلامت باشد، ما به مردم خدمت می‌کنیم و به اعلیحضرت دعا!»

رضا شاه فهمید درویش زرنگی می‌کند، مجدداً با عصبانیت از او پرسید:

«منظورم این است که تو به خدمت رفته‌ای؟!»

درویش پاسخ داد:

«قربان، ما درویش شده‌ایم تا خدمت نظام نرویم!!»

رضاشاه خندید و بعد رو به سرهنگ رزم‌آرا کرد و گفت:

«این پدر سوخته را به سربازخانه ببرید!!!»

فوراً چند دست قوی گریبان درویش بیچاره را گرفته و او را کشان کشان به سوی مأمین بردند و هرچه درویش حق و هو کرد و فریاد کشید، فایده‌ای نگرده و او را به سربازخانه بردند. سر و صورت وی را تراشیدند و به او لباس پوشانیدند، درویش چند بار اقدام به فرار کرد ولی هریار او را گرفته و فلک کرده و کتک مصلی به خورش دادند، به طوری که اگر او را درویش خطاب می‌کردند، می‌گفت:

«اسم من سرباز و وظیفه محمد است!»

سال بعد دوباره رضا شاه به کرمانشاه آمد و درویش را که چون صدای خوش داشت، مژدن سربازخانه شده بود، دید. رضاشاه از وی پرسید که حالش چطور است و درویش سابق جواب داد:

«قربان اگر می‌دانستم سربازی این قدر خوب است،

از اول سرباز می‌شدم!»

درویش در ارتش ایران ماند و تا درجه گروهبانی دژیان پیش رفت.

فرستند رضا هنرمند از تهران



بماند و زود از بادم نروید.

○ با توجه به اینکه شما در دو سال گذشته مطالب را کم و بیش خوانده‌اید. اگر این بار نیز به دقت بخوانید و به موقع مرور کنید و تست بزنید، امکان قبولی در رشته دلخواهتان وجود دارد. ابتدا باید نگرانی را از خود دور کنید و خونسرد باشید و روحیه‌تان را تقویت کنید. همین که شما فردی هدفمند و با استقامت هستید و در راه رسیدن به هدف میل به مبارزه و تلاش مستمر دارید، بسیار قابل تحسین است. اکنون می‌توانید نقاط قوت و ضعف خود را بررسی کنید و با تمرین و تکرار نقاط قوت خود را تثبیت نموده، نقاط ضعف را به قوت تبدیل کنید. برنامه‌ای برای مطالعه منظم و دقیق برای خود بریزید و ساعات مفید مطالعه و ساعات استراحت و تفریح و خواب کافی را هم در آن بگنجانید. به ازای هر یک ساعت مطالعه، ربع ساعت استراحت را در نظر بگیرید. مرور مطالب خوانده شده هم بسیار مهم است. آخر هفته را اختصاص به مرور مطالب خوانده شده بدهید و حداقل هفت ساعت خواب مستد شبانه داشته باشید. ضمناً فکر نکنید که چون قبلاً این درس را خوانده‌اید، پس باید فقط به‌طور سطحی آن مطالب را بخوانید و تست بزنید. مطالب درسی مجدداً باید به‌طور دقیق و منظم و عمیقاً مطالعه شوند و به‌موقع مرور شوند و پس از اتمام هر فصل تمرین تست نیز انجام گیرد.

* به نظر شما از کتابهای پیش‌دانشگاهی شروع کنم یا از اول دبیرستان؟

○ می‌توانید همانند دانش‌آموزان پیش‌دانشگاهی کتابهای ترم اول پیش‌دانشگاهی و چند درس مهم سال دوم و سوم دبیرستان را فعلاً شروع کنید و یا فقط

مشاوره تحصیلی:

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طرفیان (کارشناس مشاوره)

سپهילה خاضعی (کارشناس روان‌شناسی)

بهمن پیروزی (روان‌پزشک)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان‌شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۵۰۰

مشاوره تحصیلی

چگونه مطالعه کنم؟

* دو سالی است که در آزمونهایی ورودی دانشگاهها شرکت می‌کنم؛ ولی نمی‌توانم در رشته دلخواهم قبول شوم. من می‌خواهم در رشته حقوق و یا ادبیات فارسی در دانشگاههای دولتی استان تهران قبول شوم که متأسفانه نشد. امسال برای بار سوم قصد دارم در آزمون سراسری شرکت کنم و گویا آخرین سالی است که کنکور سراسری به این صورت اجرا می‌شود. از شما می‌خواهم به من طریقه بهتر خواندن و مطالعه کردن را نشان بدهید و اینکه چگونه بخوانم تا بیشتر در ذهنم

کتابهای پیش‌دانشگاهی (ترم یک و دو) را با هم مطالعه کنید و پس از اتمام آنها کتابهای دبیرستانی را بخوانید و ناماء اسفند باید یک دور همه کتابهای پیش‌دانشگاهی و دبیرستان را به دقت مطالعه کرده باشید.

* یادداشت‌برداری و خلاصه‌نویسی هم مفید است؟

○ بله. مطالب مهم را از متن بیرون بیاورید و با کلمات و جملات خودتان در دقتی یادداشت کنید و پس از خواندن همه متون، مرور موارد یادداشت شده در جافتان مطالب و مفاهیم درسی بسیار مؤثر است و یادگیری دروس را تکمیل می‌کند. عناوین درسی و موضوعات مهم را به صورت سؤال در آورید و مغز خود را برای جذب اطلاعات مفید بدین گونه تحریک نمایید و سعی کنید در مراحل بعدی به سؤالات مطرح شده پاسخ دهید.

را به صدایم آورد.

هفت ماهگی

فرزند شما بدون اغراق در این دوره آماده حرکت کردن است. تاکنون توانایی حرکت کودک به غلتیدن از یک سمت به پشت و یا برعکس محدود می‌شد؛ ولی حالا قادر است تا ۱۸۰ درجه غلت بزند که نشانه افزایش قدرت و هماهنگی‌اش است. در این دوره احتمالاً با بالا گرفتن سر و کمک گرفتن از بازوها، اولین مراحل آموختن خزیدن را تجربه می‌کند. او در این هنگام از نظر فیزیکی:

● با بالا بردن سینه و کمک گرفتن از بازوها برای خزیدن تلاش می‌کند.

● بدون کمک گرفتن مدت زمان کوتاهی می‌نشیند.

● هنوز هم آبریزش از دهان برای آمادگی تغذیه از غذاهای جامد ادامه دارد (برای استفاده از این نوع تغذیه با متخصص مشورت کنید).

● برای نوشیدن از فنجان اولین تلاشهایش را به کار می‌گیرد.

از نظر هوشی و هیجانی

● از زدن اجسام به هم و ایجاد سروصدای لذت می‌برد.

● با شروع کردن و ایجاد سرو صدا سعی می‌کند صدایان را تقلید کند.

● معمولاً در وقت جدا شدن واقعاً غمگین می‌شود.

● از غریبه‌ها می‌ترسد.



● با کمک شما می‌ایستد.

● اجسام کوچک را بین مشت و انگشتانش می‌گیرد.

● انگشتان پایش را به دهان می‌برد.

● در این دوره دندانها شروع به رویش می‌کنند.

از نظر هوشی و هیجانی

● با صداهای خاص این دوره با شما حرف می‌زند

و سعی در تقلید صدایان دارد.

● حدوداً دو تا سه ساعت هشیار و سرحال است و در حالت بازی کردن فعال می‌باشد.

● برای دستیابی به اسباب‌بازی موردنظرش غلت می‌زند و سعی می‌کند به چنگش بیاورد.

● از تلاش برای دستیابی به وسایل بازی احساس شادمانی می‌کند. بخصوص وقتی آن

آیا فرزندم طبیعی است؟

سپهילה خاضعی

شش ماهگی

تا قبل از این وقتی شخصی غیر از شما کودک را بغل می‌کرد او هنوز به جدا شدن از شما واکنش نشان نمی‌داد؛ ولی در این دوره کودک احتمالاً برای اولین بار در هنگام دور شدن از شما گریه می‌دهد و از برگشتن به سویان نامطمئن است. این اضطراب جدایی که ممکن است برای مدتی طول بکشد، کاملاً طبیعی است و در واقع نشانه رشد هیجانی کودک می‌باشد که در مسیر درست قرار گرفته است.

کارشناسان معتقدند تا زمانی که کودک کنار یکی از اعضای خانواده مثل خواهرش احساس آرامش کند، ترک کودک مانعی ندارد (حتی اگر در نبود شما گریه کند) ولی بعد از بازگشت باید فرصتی را برای در آغوش کشیدن، بوسیدن و نوازش کودک در نظر بگیرید. در این دوره علاوه بر موارد پیشین، کودک از نظر فیزیکی:

● می‌تواند با چهار دست و پا خودش را به جلو و عقب حرکت دهد.

● مدت کوتاهی به تنهایی می‌نشیند.

● در هنگام نشستن با کمک و یا بدون کمک شما سرش را راست نگه می‌دارد.

● از میل و وسایل اطرافش برای بالا کشیدن و ایستادن استفاده می‌کند.

بررسی روان‌شناختی اعضای تیم ملی فوتبال ایران

راه‌های افتخار

دکتر یحیی مهروری

به اطلاع خوانندگان گرامی می‌رساند که برای رعایت تنوع مطالب از این پس یک هفته در میان به جای مطلب خاطرات روان پزشکی سری مطالب رفتارها و واکنش‌ها به چاپ خواهد رسید.

● یک تیم، یک ملت

فوتبال به سخن روز تبدیل شده است. تیم ملی فوتبال ایران، نماینده ملتی سختکوش برای رسیدن به جام جهانی است که هدف غایی و قله آرزوهای هر کشور در زمینه ورزش فوتبال به شمار می‌رود. این تیم خود را در تلاشی سخت و طاقت‌فرسا یا ناسی تا لغات روحی و جسمی آن درگیر کرده است. در این میان توجه عمومی نسبت به تیم ملی فوتبال و مشکلاتی دقیق و لحظه به لحظه‌ای که از سوی عامه نسبت به جزئیات ۲۴ ساعته راجع به این تیم و اعضای آن به عمل می‌آید، سبب شده تا بار سنگین روحی و روانی فزاینده‌ای بر بازیکنان و گردانندگان تیم ملی فوتبال احساس شود؛ اما حتی با توجه به این منگنه روحی که به‌واقع می‌تواند تاب تحمل را در هر شخص عادی دیگری موره حمله و نفوذ شدید قرار دهد. اعضای تیم ملی به‌شکل معجزه‌آسایی توانسته‌اند با افزایش حدود در دیوارهای مصونیت روانی خود را از گزند آسیب‌های شدید روحی که به‌نوبه خود می‌تواند بر قابلیت‌های فنی آنها تا تیرهای منفی غیرقابل انکاری بگذارد. در امان دارند و به نتایج شایسته‌ای دست یابند که البته نقش مشاوران و مربیان تیم در این مقوله غیرقابل گنمان است. به جهت همین توجه عموم و واکنش‌های رفتاری بازیکنان بر آن شدیم تا ماهم خود را در این نب داغ سهم کنیم و به تحلیل روانی اعضای تیم بپردازیم. نکته مهم این است که در این تحلیل ما صرفاً از واکنش‌های جسمی و چهره که از صفحه تلویزیون به‌وضوح قابل رویت است و همچنین از گفته‌ها و مصاحبه‌های آنان که شخصاً به گفتگو نشسته و یا آن را مشاهده کرده‌ایم. بهره گرفته‌ایم و به هیچ عنوان نقل قولها و یا نوشته‌های رسانه‌های عمومی را مدنظر قرار نداده‌ایم و دیگر نکته مهم اینکه نمایشها و قابلیت‌های فنی بازیکنان به هیچ‌وجه مدنظر نبوده و در این مقوله ما بازیکنان تیم ملی را که برگزیدگان ورزش کشور می‌باشند، طبیعتاً در بالاترین سطح فرض کرده‌ایم.

نگرشی به واکنش‌ها و رفتارهای اعضای تیم ملی فوتبال،

● ابراهیم میرزاپور: اعجاب آور

یکی از نمونه‌های اعجاب آور، فروزه‌بان جوان تیم ملی ابراهیم میرزاپور است. علی‌رغم اینکه او یک



گل می‌خورد که معمولاً مدافعان در شرایط برزخ روحی قرار می‌گیرند؛ اما وقت در چهره رضایی مشخص می‌کند که واکنش او آمیزه‌ای از خشم و آرامش است که فقط در انتظار گذر از آن زمان و ورود به حیطه زمانی جدید است.

● مهدی هاشمی‌نسب: حساس اما مقاوم

به علت فعل و انفعالات پیش آمده در زندگی ورزشی

هاشمی‌نسب او پیش از دیگران در معرض قضاوت قرار گرفت. تا جایی که کوچکترین لغزش می‌توانست او را با عکس‌العمل منفی مردم مواجه کند و اسباب تزلزل روحی او را فراهم آورد و باید اذعان کرد که تا قبل از شروع مسابقات تیم ملی، او تا حدود زیادی تحت تأثیر قرار می‌گرفت و بعضاً واکنش‌های عصبی از خود نشان می‌داد اما رهبری معقول‌تر در تیم ملی سبب شد تا هاشمی‌نسب به درجه‌ای از خودباوری و اعتماد به نفس دست یابد که حتی اشتباه یا ذخیره شدن در عزم او خللی وارد نیاورد. اگر او بتواند به این روند ادامه دهد و حساسیت خود را با مقاومت در آمیزد، آنگاه استحکام روحی‌اش روز به روز رو به افزایش خواهد گذاشت.

● بهروز رهبری‌فر: همیشه خندان

از نظر روحی رهبری‌فر را باید یکی از نقاط قوت تلقی کرد. چهره شاد و فرح‌بخش او می‌تواند نقطه انگیزی برای زمانهای حساس باشد. رهبری‌فر با اینکه چندان مجال بازی نداشته. اما داشتن همین روحیه شاد حتی برای تیمکت ذخیره‌ها نیز نعمتی است. رهبری‌فر از آن دست بازیکنانی است که اوضاع مختلف مسابقه تغییر چندانی در او پدید نمی‌آورد.

● مهدی مهدوی‌کیا: رها شده و زهر آگین

لقب زهر آگین فقط در مورد حریفان مهدوی‌کیا صدق می‌کند؛ چرا که اثری که نحوه قدرت روحی تازه پدیدار شده در مهدوی‌کیا روی روحیه حریفان می‌گذارد. فقط می‌تواند برای آنها حکم سم را داشته باشد. به نظر می‌رسد که مهدوی‌کیا در هاله‌ای از سرگشتگی روحی قرار گرفته باشد. ارزش فنی او در خارج از کشور باعث شده بود تا انتظارات مهدوی‌کیا از خودش به حدی باشد که روحیه‌ای ابری و مه‌آلود برای وی ایجاد کند؛ اما در زمان کوتاهی او توانست قدرت روحی خود را بازیابد و اصلاً خارج از کشور را به فراموشی بسپارد و این حیطه جدید را مورد تاخت و تاز روحیه قوی و جنگنده خود قرار دهد. مهدوی‌کیا از نظر روانی یک جنگجوست و این خود بر وضعیت روحی او اثر می‌گذارد و این اثرگذاری مثبت کارایی روحی تیم را نیز به عنوان یک مجموعه به درجاء عالی می‌رساند.

● مهرداد میناوند: جنگنده و در جستجو

مهرداد میناوند یکی از معدود بازیکنان تیم ملی است که هنوز در جستجوی آرامش روحی کامل است. اگرچه در راه صحیح قدم گذاشته است. انقباض

کشف جدید به‌شمار می‌رود و بیم آن می‌رفت که فشارهای روحی ناشی از توجه عموم به او، آن هم در مکان حساس دروازه‌بانی، روی قابلیت‌هایش اثر منفی بگذارد. اما میرزاپور توانست با استحکامی مثال‌زدنی توان روحی خود را افزایش دهد و مرحله به مرحله اعتماد به نفس عمیق‌تری در خود ایجاد کند. البته باور در مری خوب اروپایی بگویند و بلاخره او را در این مورد یاری کرده است.

● کریم باقری: همیشه الهام شده

یکی از نقاط قوت باقری استحکام روحی اوست. کریم باقری در طول زندگی ورزشی خود فراز و نشیب‌های فراوانی داشته. اما تاکنون نتوانسته است آنها را از وضعیت روحی خود تفکیک کند و در نتیجه در طول سالها نتوانسته از شرایط روحی یکسانی برخوردار باشد. هم‌اکنون با اینکه درباره مسائل قراردادی و اقتصادی درگیریهایی سیاست‌سختی در خارج دارد. اما موفق شده تا در ذهن و در هنگام خدمت در تیم ملی آنها را به‌کناری بگذارد و به وظایف خود بپردازد. قامت بلند و نگاه ویژه او به سرتاسر زمین بازی و بازیخوانی برجسته‌اش به اعتقاد به نفس او کمک کرده است.

● افشین پیروانی: نیروی انسانی محبوب

با اینکه پیروانی از خطه فارس است و شیرازیان افرادی حساس و شیرین‌رفتار می‌باشند اما پیروانی به نحو جالبی توانسته با حفظ حجب و حیای فانی خود، استحکام روحی و جسمی یک مدافع را نیز دارا باشد. از خصوصیات بارز پیروانی، نمایش یکسان اوست؛ به عبارت دیگر پیروانی نمی‌گذارد تا شرایط مختلف یک مسابقه به هیچ‌وجه رویش اثر بگذارد. بلکه این استعداد را نیز دارد که در زمانی که اوضاع در یک مسابقه از نظر فشار روحی رو به وخامت می‌گذارد، شور و هیجان پیشین بالا برود و تلاش و اثرگذاری‌اش نیز افزایش یابد.

● رحمان رضایی: سلاح پنهان

رحمان کشف جدید فوتبال ماست و همانند میرزاپور قاعدتاً باید در برابر انتظارات عموم دچار اضطراب شود؛ اما دقیقاً همانند میرزاپور او نیز نتوانسته تا انتظارات عموم را به یک وسیله و سلاح تهیج‌کننده تبدیل کند. هر قدر انتظارات و انتقادهای عامه بیشتر می‌شود، رضایی آن را به عنوان یک دوپینگ روحی جذب می‌کند و فعالیت خود را افزایش می‌دهد و این بهترین نوع جذب توقعات مردم و انتقادپذیری شناخته می‌شود. بهترین زمانی که می‌توان به استحکام روحی رضایی پی برد، هنگامی است که تیم ملی

عضلات اطراف چشم مهرداد نشان دهنده کمی اضطراب روحی در او بود و استفاده غیر لازم از برخی از واکنش های جسمی مانند تکل ها، از آثار این اضطراب بود. تصور می شود که نگرانی درباره آینده او در اثرش و یا به طور کلی در خارج بیشتر باعث این واکنش ها شده باشد. اما او یک جنگنده کامل است و فقط باید از آنچه او را مضطرب می سازد، دوری جوید و تمرکز روی هدف بخصوصی را تمرین کند که این کار را شروع کرده است. من حتی او را در هنگام مصاحبه در برنامه ۹۰ کمی دفاعی و مضطرب دیدم و یا سه روز بعد او با دریافت دومین کارت زرد، خود را محروم کرد، می نمود اگر بتواند روحیه جنگنده خود را با نظم تیمی و تمرکز دسته جمعی و انفرادی هماهنگ سازد. آنگاه به درجات بالای آرامش روحی دست خواهد یافت که به کمک مربیان و مشاوران تیم ملی این مهم آغاز شده است.

● مجاهد خدیوای آرامش دو جوش

مجاهد یک جنوبی جوشان و خونگرم است؛ اما در زمین بازی از آرامش روحی یکسانی برخوردار است. او به خوبی توانسته میان جوش مثبت و اضطراب تفاوت قائل شود. این آرامش به خوبی در زمان خطای حریفان روی حرکات فریبنده او دیده می شود و واکنش او فقط در حد فراموش کردن و ادامه مسابقه است. ضمن آنکه ذخیره بودن و نیست کشینی تحت هیچ عنوان بر توان روحی او اثر منفی نمی گذارد.

● علیرضا واحدی نیکبخت

● جنگجوی به دنبال آرامش

واحدی نیکبخت نیز همانند میبازند از معذره بازیکنان تیم ملی است که هنوز تا حد توان خود به آرامش انفرادی دست نیافته است. به نظر می رسد که در پاره ای از مواقع واحدی نیکبخت موقعیت حساس خود را فراموش می کند. البته در طول چند مسابقه او از این لحاظ نیرومندتر شده و مصونیت روانی بیشتری کسب کرده است. او نیز مانند میبازند در بعضی از لحظات به واکنش های جسمی غیر لازم دست می زند که فقط باید آن را معقول کمی ناهماهنگی با نظم تیمی قلمداد کرد. البته نباید فراموش کرد که او هنوز بسیار جوان و کم تجربه است و با تماس های بین المللی بیشتر او نیز صاحب نظم لازم خواهد شد.

● حامد کاویانپور: متفکر، پیشرو

اگر بگویم که بیشترین فشار روحی روی کاویانپور بود، سختی به اغراق نگفته ایم. متأسفانه در تنها موردی که مشاوران و مربیان تیم ملی در مورد مشورت روان شناختی روی یک بازیکن کمی به بیراهه رفتند. در مورد کاویانپور بود. آنها زمانی که مشکل او را روحی قلمداد کردند و آن را به گوش عامه که در انتظار کوچکترین جزئیات مربوط به بازیکنان بودند و طبعاً این جزئیات را به چند برابر اندازه واقعی آن بزرگ می کردند. رسانیدند. ناخواسته فشار روحی روی این جوان را چند برابر بیشتر کردند. غافل از اینکه جامعه ما هنوز در مورد مسائل روحی به آن اندازه آموزش ندیده است و اگر مهر مشکل روحی به شخصی وارد آید، خود به یک اضطراب آور تمام عیار مبدل می شود. اما خوشبختانه کاویانپور نه تنها خود را

از آسیب روحی در نتیجه مسائل ذکر شده دور نگاهداشت بلکه با خوشسردی و آرامش کامل در زمان لازم آن اشتباه غیر عمدی را با اثر نشان داد و پیشروترین شرایط روانی را در مواقع حساس به نمایش گذاشت.

● جواد نکونام جوان، تیزبین

نکونام هوش سرشاری در مورد مسائل روحی از خود نشان داده است. او گذاشته تا حسابیت مسابقات و اینکه در کنار بازیکنان بزرگی خدمت می کند روی او اثر منفی بگذارد. برای نکونام حضور یکصد هزار نفر در ورزشگاه و یا حضور یک نفر هیچ تفاوتی نمی کند و او وضع روحی یکدستی دارد که بیش از همه از نظم و تفکر تیمی تبعیت می کند و خود را در موقعیت حساس و غیر ممکن قرار نمی دهد.

● سیروس دین محمدی: غیرتمند

سیروس علاوه بر آنکه با لظظه از غیرت برخوردار است، توانسته تا این غیرت را با شور و هیجان روحی به شکل مثبتی هماهنگ سازد و تأثیر مثبتی بر کل تیم از نظر روانی وارد آورد. تلاش و کوشش او هر لحظه که وارد زمین می شود، ولو اگر تنها یک دقیقه هم باشد، مثال زدنی است و همین امر دیگر بازیکنان را نیز به هیجان می کشد و اجازه نمی دهد تا حتی یک لحظه را هدر بدهند. بلکه همیشه کوشا و در حال فوران باشند.

● پژمان جمشیدی آتیه دار و منظم

جمشیدی هم از جرگه بازیکنانی بود که بعضاً ابهت مسابقه و یا توجه تماشاگران بر او اثر می گذاشت؛ اما کار عسده بلازویج روی او از نظر روحی اثرگذار بوده است و او آهسته آهسته فرا گرفته تا به اندازه توان خود از خود انتظار داشته باشد و این روند آرامش مسابقه به مسابقه در او دیده می شود.

● علی کریمی: آزاده و آرام

اگر به یاد بیاوریم علی کریمی از نظر روحی در چه حد و اندازه هایی بود که حتی باعث محرومیت یک ساله او از جهان فوتبال شد. آنگاه اذعان می کنیم که تا چه حد او به آرامشی حتی عارفانه دست یافته است. علی کریمی جدید بر این باور است که همه اینها فقط یک بازی است و او از این بازی لذت می برد و این بهترین روش روحی است که یک بازیکن بزرگ می تواند در پیش گیرد؛ چرا که میزان لذت او از فوتبال کردن میزان توان روحی او را نیز مشخص می سازد. کریمی نه تنها بازیکن بزرگی است، بلکه خود تبدیل به یک قدرت روحی بزرگتر هم شده است.

انتظارات مردم و همبازیها. انتقال به خارج از کشور و توجه خشونت وار مدافعان حریف، هیچ کدام در عزم او برای لذت بردن از فوتبال خللی وارد نساخته است. کریمی بالاترین اندازه پیشرفت و تعالی را از نظر روان شناسی نشان داده است.

● علی سامره: به دنبال توفی

سامره تا حدود زیادی درگیر مسائل مربوط به انتقال آنهم به سرزمین فوتبال خیزی چون ایتالیا شده و همین رفت و آمدها آرامش لازم را از او باز ستانده و تنها باور مربیان بوده که نتوانسته تا حدودی موجبات ثبات او را فراهم کند. سامره هنوز کمی با نظم تیمی نا آشناست؛ اما استحکام اخلاقی و روحی و باورهای دینی اش سبب شده

تا هیچ گاه اصل و خود را فراموش نکند و در پی این بلند تا همتاگی لازم را به دست آورد. او در آینده می تواند از نقاط تکیه تیم ملی باشد. فقط باید همین روند رو به رشد را ادامه دهد.

● علی دایی: جهانی و باثبات

شاید باید این واقعیت گفته شود که تمامی فشارها بر تیم بیش از همه در آخر متوجه دایی می شود؛ او سر دسته (کاپیتان) و رهبر جمع می شود و باید به انتظارات دوگانه پاسخ بدهد. انتظارات عموم و تماشاگران که همواره از او نمایی در سطح جهانی می خواهند و انتظارات دیگر بازیکنان که به عنوان مره مجرب و جهان دیده به او می نگرند و از او پیروی می کنند. همین دو انتظار به انضمام انتظار و توقع مربیان می تواند از نظر روحی باعث درهم شکستن یک فرد شود. اما دایی نه تنها در برابر کلیه این توقعات مقاوم بوده بلکه گویی از این انتظارات لذت هم می برد و آنها را به نبره می طلبد. همین خصائل است که از انسان یک پیشروی باثبات و رهبر می سازد. کسی که فقط به هدف تیمی می نگرند و رعایت نظم تیمی را بیش از هر امر دیگری پیشه خود می سازد. ضمن آنکه بعضاً نشان می دهد که هنوز مثل یک کودک از فوتبال لذت می برد. بیش از همه می توان خلاصه همه این خصائل را در او پس از زمانی که گلی را به سر می رساند، مشاهده کرد. دایی همچون یک پروانه می چرخد و به سوی همبازیهای خود می رود. او از نقاط اتکالی تیم از نظر روان شناسی است.

● یحیی گل محمدی: عاقل و توانا

گل محمدی دقیقاً مانند میرزاپور اعتماد به نفس خود را مدیون یاور دو مربی خوب اروپایی بگویند و بلازویج در تواناییهای او می باشد. برای گل محمدی چند سال طولانی از آخرین بار که در نیم ملی ظاهر شده بود می گذشت. اما این غیبت چند ساله را نه تنها در ظاهر نشان نداد، بلکه همانند جوانی تازه خوانده شده به تیم ملی. با نهایت هیجان و آرامش روحی در خدمت تیم قرار گرفت و همه را از توان بازیافته خویش متعجب ساخت. او علاوه بر استیلاهای فوق از تجربه و دید عسقی تر برخوردار است که بازیکنان کناری اش را در شرایطی آسوده از نظر روحی قرار می دهد.

● میروسلاو بلازویج

و اما نباید از نام مربی تیم که نقطه اتصال وضعیت روحی بازیکنان به یکدیگر می باشد ناگفته عبور کنیم. بلازویج با آمیزه ای از نظم تحکیم تیمی و بهره روری فنی توانسته است بلوری را که واقعاً لازم است. در میان بازیکنان نسبت به خود ایجاد کند. و این باور در تمامی نقاط تیم دیده می شود. تنها نکته ای که کمی سنگین به نظر می رسد. این است که او می خواهد در همه جا و همه چیز سیر بالای تیم باشد و هر گونه انتقاد یا تحلیلی را در مورد هر عضو خود شخصاً پاسخ دهد که این ممکن است بر توان او خدشه وارد آورد؛ اما در غیر این صورت برخورداری او از جامع شناسی و تحلیل چگونگی توقعات عموم آن هم در کشور و اجتماعی بیگانه از او یک مربی چندبندی ساخته است که معضله این گونه مربیان تیم ها را به اهداف بالا و مشکل رهنمون می سازند.

بازی با زندگی

از: واشین محتاوی

- خب خانم همه فکرهايتان را کرده‌اید؟
- بله آقای قاضی.
- مهربه نان را می‌خواهید؟
- نه آقایامهرم حلال.
- بچه‌ها چطور؟
- ما قیلاً توافق کردیم. دخترم پیش من می‌ماند و پسر من با او زندگی می‌کند.
- و اما خرج بچه که باید...
- نه نه. اصلاً پول نمی‌خواهم. آنقدر توانایی دارم که بتوانم کار کنم و محتاج کسی نیانم.
- آقا شایچه می‌گویند؟
مرد کمی عقب‌تر ایستاده بود. نگاه مغرورانه‌اش را به زن دوخت.
- آقای قاضی من وظیفه خودم می‌دانم که خرج دخترم را بدهم. ماهانه مبلغ لازم را برایش می‌فرستم.
زن برآقروخته و عصبی فریاد زد:
- نه. من پول تو را نمی‌خواهم. فقط ولم کن و برو. نمی‌خواهم دیگر تو را ببینم. ۱۵ سال زندگی با تو کافی است. برو. هر کجایی که می‌خواهی برو. فقط راحتم بگذار.
- مطمئن باش که می‌روم. دیگر لحظه‌ای کنار تو نمی‌مانم؛ اما دخترم به امانت پیش توست. به خاطر او، مجبورم تو را همین‌طوری رها نکنم. تو باید پشتوانه مالی داشته باشی.
- بس کن مهرداد. این همه سال فقط به فکر پشتوانه مالی بودی. چشمهایت را باز کن. کدام پشتوانه؟ اصلاً پشتوانه برای کی؟! برای آینده؟! کدام آینده؟! دیگر حوصله جروبحث کردن ندارم. زودتر کارها را تمام کن.
زن بی‌حوصله و رنجور روی صندلی نشست. قاضی بار دیگر رو به مرد کرد و گفت:
- تصور نمی‌کنید بهتر باشد کمی بیشتر راجع به این قضیه فکر کنید؟ در این میان زندگی دو بچه مطرح است. فکر می‌کنم آنقدر اهمیت داشته باشد که به خاطر آینده‌شان عجلانته تصمیم نگیرید.
- عجلانته؟! نه آقای قاضی چندین سال است که ما در حال فکر کردن هستیم. دیگر فایده‌ای ندارد. ما بااطمینان و بدون کوچکترین تردید به اینجا آمده‌ایم. قاضی احمی کرد و سرش را پایین انداخت و شروع کرد به نوشتن. سکوت بر اتاق حاکم شد. زن حرفی نمی‌زد و مرد در کمال خونسردی نشسته بود. تنها صدای قلم قاضی به گوش می‌رسید که بر روی کاغذ سفید رنگ کشیده می‌شد. بدون شک جملات

قتلگی را نمی‌نوشت. در اینجا صحبت از طلاق بود و جدایی. حکم صادر شد. به ظاهر کار تمام شد. زن حکم را از قاضی گرفت. لحظه‌ای به آن نگاه کرد. جملات برایش غریب بود و شاید هم برای اولین بار بود که معنای آن را درک می‌کرد. رنگش پریده بود. دیگر آن نگاه بی‌اعتنای چند لحظه قبل را نداشت. برای آخرین بار زن و مرد به هم خیره شدند. آخرین نگاه همراه با یک تیس. آخرین ریمان محبت‌ها و وابستگی‌ها بود که پاره می‌شد. مرد برای لحظه‌ای تمام غرورش را زیر پا گذاشت و با چشمهایی اشک آلود به همسرش نگاه کرد. چند لحظه بعد مرد روی خود را به سوی دیگر برگرداند و باز نقاب کینه چشمهای زن را پوشاند. هر دو از دادگاه خارج شدند. با آنکه هنوز نمی‌دانستم آن زوج کیستند و مشکلشان چیست. اما دلم به حال آن زندگی سوخت. بدون شک یک زندگی خوب. کم‌کم بدل به بدترین زندگیا شده بود و در انتها... جدایی.



به دنبالشان رفتم. زن از پله‌های دادگاه پایین می‌رفت. صدایش کردم. برگشت و نگاهی به من انداخت. پس از سلام. خودم را معرفی کردم و از او خواستم کمی راجع به زندگی‌اش برآیم توضیح دهد.
- امروز واقعاً روز سختی برای من بود. همه چیز تمام شد. تمام آرزوهایم. جوانی‌ام. زندگی‌ام و... امروز همه آنها را رسماً از دست دادم. هرچند که چند سالی است همه را به مرور زمان از من گرفتند؛ اما امروز حکمش را هم به دستم دادند. دیگر راهی جز این برآیم نمانده بود. این جدایی امروز انجام نشد بلکه فتنه آن حتی در روز خواستگاری هم وجود داشت.

دختری ۱۹ ساله بودم. از یک خانواده کاملاً معمولی. پدرم کارگر بود و مادرم خیاطی می‌کرد. سومین بچه خانواده بودم. دیپلم را در یکی از مدارس معمولی گرفتیم. بعد هم در خانه با کمک مادرم خیاطی می‌کردم. در خانه ما کسی به فکر ترقی آنچنانی و زندگی بهتر نبود. برادرهایم هر کدام بعد از

اتمام خدمت سربازی به سراغ یک کار معمولی رفتند و خواهرهایم هر کدام با یکی از خواستگارهای معمولی که داشتند. ازدواج کردند؛ اما من... با آنها خیلی فرق داشتم. خیاطی کردن یا حتی یک خیاط خوب بودن برآیم آرزوی کوچکی به نظر می‌آمد. من چیزهای بهتری می‌خواستم. یک زندگی کاملاً مرفه. یک موقعیت خوب اجتماعی و... خلاصه باید به جایگاه واقعی خودم می‌رسیدم. نیست به دیگر خواهرانم زیاده بودم. خوش‌برخوردتر و تیزبین‌تر و همین‌ها باعث شده بود که چیزهایی برتر از آنها بخواهم. سیل خواستگارا سرازیر شده بود. از کارمند دولت گرفته تا بازاری و کارگر کارخانه و معلم و... خلاصه از همه رنگی بودند؛ اما من اینها را نمی‌خواستم. منتظر آن مردی بودم که باسب سفیدش بیاید و مرا ببرد و بالاخره هم آمد و زیاد منظم نگذاشت. مهرداد یک روز با خاله‌اش که همسایه ما بود. به خواستگاری آمد. پسر برآزنده و متشخصی بود. از نظر مالی وضع بسیار خوبی داشت و موقعیت کاری‌اش هم فوق‌العاده به نظر می‌رسید.

آخر هرچه باشد. دکتر این مملکت به حساب می‌آمد. همان شوهری بود که من انتظارش را می‌کشیدم و من هم همان زن ایده‌آل او بودم؛ چرا که او هم معیارهایم برای ازدواج. وضع ظاهر و زیبایی دختر بود. دوست داشت همسرش خوش‌مشرب و اجتماعی باشد. خلاصه هر دو مثل اینکه گمشده خود را یافته بودیم. با اشتیاق کامل به پیشواز این وصلت رفتیم. یک ازدواج کاملاً مجمل و یک زندگی کامل و مرفه. حالا دیگر شده بودم خانم دکتر و چقدر احساس خوشبختی می‌کردم. زندگی‌مان را به همین راحتی شروع کردیم. تا روز عروسی فقط چند جلسه با هم برخورد داشتیم.

مهرداد مانند سربای در آن‌سوی جاده کودری جلالت داشت و من هم شاید به نظر او این‌گونه می‌آمدم. هنوز همدیگر را کامل نمی‌شناختم. بعد از ازدواج کم‌کم برای همدیگر آشنا شدیم.

مهرداد مردی بود با خصوصیات خاصی که تازه بعد از یک سال زندگی مشترک شناختمش. عاشق کار و حرفه‌اش بود. خسته از میهمانیهای خانوادگی و حرفهای کم‌ارزش.

در اوایل زندگی‌مان من تنها با مقام او زندگی می‌کردم. زمانی که در جمع مرا خانم دکتر... معرفی کردند. به همه چیز رسیدم؛ اما کم‌کم این وضع عادی شد و با گذشت زمان من به معیارهای تازه‌ای توجه کردم. دیگر کارهای مهرداد برای من خسته‌کننده می‌آمد. من عاشق تفریح و میهمانی رفتن و میهمانی دادن بودم و او دنیایش مطب و بیمارستان. باوجوداین ما با تنهایی‌ها و تضادهایمان می‌ساختیم و چندان گله‌مند نبودیم تا اینکه مهرداد برای گذراندن دوره جراحی باید به خارج از کشور می‌رفت و من آنقدر وابسته به دوستان و بستگانم بودم که نمی‌توانستم در این راه با او باشم. او فقط به ترقی و پیشرفت علمی‌اش می‌اندیشید و من به قوم و خویش و آشنایان. اینجا بود که برای اولین بار به‌طور جدی از هم جدا شدیم. او به دنبال سرنوشت خود رفت و من



پوشش و پاسخ ویژه

پوشش ویژه: چرا دوستم اینقدر می‌توسد؟

می‌خواهم مشکلی را که مدتی است برای یکی از دوستانم پیش آمده باشم در میان بگذارم؛ چون در شهر ما دکتر روان‌پزشک نداریم. مزاحم شدم تا وضع دوستم را همان‌طور که او برایم گفت، برایشان نقل می‌کنم.

۱۸ سال دارم و دو ماه است نامزد کرده‌ام. مشکل اصلی من ترس از تنهایی است. ترسی شدید که نمی‌توانم به هیچ عنوان در برابرش مقاومت کنم. از کوچکترین صدایی که می‌شنوم، به وحشت می‌افتم. به طوری که تمام بدنم به وضوح می‌لرزد و ضربان قلبم شدت می‌گیرد. حتی از یک شوخی بچه‌گانه هم هراسناور وحشت زده می‌شوم و به حالت ضعف می‌افتم و اختیار از کفم می‌رود و حتی تا عرزی‌بوشی کشیده می‌شوم. البته این مسأله حدود دو ماهی است که افزایش پیدا کرده. از شنیدن حرفهای ترس‌آور به قدری مضطرب و نگران می‌شوم که حتی همه اطرافیان هم متوجه آن می‌شوند. مو بر اندامم راست می‌شود و بدنم به لرزه می‌افتد. وقتی تنها هستم مدام فکر می‌کنم کسی پشتم ایستاده یا اینکه کنارم ایستاده و حرکاتم را زیر نظر دارد. ناگهان به پشتم برمی‌گردم تا او را ببینم و همچنین مدتی است در عالم خواب حالتی مثل بختک به چشم می‌آید. به طوری که انگار در خواب و بیداری هستم. همه چیز را پیرامونم احساس می‌کنم. اما چشمانم را نمی‌توانم باز کنم و نگاه کنم دست و پایم خشک و بی‌حرکت می‌شود و قادر به تکلم هم نیستم. نوری گوشم صدای وز وزی می‌شنوم و جز آن صداهای دیگر را نمی‌شنوم. گاهی فکر می‌کنم کسی زیر گوشم صدایم می‌زند. هر قدر می‌خواهم فریاد بزنم نمی‌توانم تا اینکه کسی به کنارم بیاید ناگهان این پحران برطرف می‌شود اما بعد از آن هم مدتی حال ضعف دارم و دست چپم به طوری که انگار جریان برق از آن گذشته باشد خشک و بی‌حس می‌شود.

شبهات تحت هیچ عنوان تنها نمی‌خواهم. پدرم سخت از این ماجرا عصبانی می‌شود و حتی مسخره‌ام می‌کند و گاه اجازه نمی‌دهد کسی کنارم بخواهد. اما این‌طور ترسم شدت می‌یابد و خواهم نمی‌برد. موقع خواب می‌ترسم موجودات ماورالطبیعت و غیر انسانی به من حمله‌رو شوند و همین باعث بدخواهی‌ام می‌شود. ضمناً این حالت پحرانی که در خواب به آن مبتلا می‌شوم اولین بار وقتی در دوران راهنمایی تحصیل می‌کردم برایم اتفاق افتاد اما مدتی بود که برطرف شده بود تا اینکه در این دو ماهه باز شدت یافته است. حتی یک بار بعد از برطرف شدن این پحران، صحنه‌های عجیب و غریب به نظرم آمد که همه وهم و خیال بود.

... و این تمام ماجرای بود که دوستم تعریف کرد و خودم هم توضیحاتی را ضمیمه آن می‌کنم و آن اینکه اقوام دوستم که گاه توی جنگل و مزرعه یا مناظر عجیبی سواحه می‌شود در محافل خانوادگی و شبانه

در ایران ماندم. این جدایی سه سال طول کشید و پس از بازگشت او به ایران، زندگی را از نو شروع کردیم. حالا دیگر او به بالاترین درجات رسیده بود و من تنها یک زن خانه‌دار بودم. شوهرم هر روز از صبح کار می‌کرد و شبها تا دیروقت در مطب بود. گاهی اوقات هفته‌ها می‌گذشت و بچه‌ها پدرشان را نمی‌دیدند. هر وقت نسبت به این قضیه اعتراض می‌کردم، می‌گفت: «برای تأمین آینده بچه‌ها باید کار کنم.» من هم به خاطر اینکه وقتم را بگذرانم، مدام به میهمانی می‌رفتم و یا دوستانم را به خانه دعوت می‌کردم. شوهرم کاملاً مخالف این رفت و آمدها بود و می‌گفت بچه‌ها باید به درسهایشان برسند. اما من واقعاً از آن تنهایی خسته شده بودم و به همین علت مجبور بودم به هر شکلی که شده خودم را مشغول کنم.

مسیر زندگی ما کاملاً از هم جدا شده بود. وضعیت هم‌دیگر را اصلاً نمی‌توانستیم درک کنیم. کم‌کم کار به آنجا رسید که حتی برای یک لحظه هم در خانه آرامش برقرار نبود. نااینگه مهرداد یک‌دفعه تصمیم جدی راجع به زندگی‌مان گرفت. بدون مشورت با من تمام وسایل خانه را جمع کرد و به شهرستان رفت. حتی بلیت من و بچه‌ها را هم خریده بود و قبل از اینکه ما باخیر شویم، خانه‌ای در آنجا اجاره کرد. او می‌خواست ما را در مقابل عمل انجام شده‌ای قرار بدهد؛ ولی من دیگر زنی نبودم که بتوانم در یک شهرستان دورافتاده و بداب و هوا زندگی کنم. به همین علت مصرا نه از رفتن به آنجا خودداری کردم. مهرداد هم بدون هیچ توجهی به نظر من، بچه‌ها را با خود برد و تهدیدم کرد که اگر با او به شهرستان نروم، برای همیشه رهایم می‌کند. حرفهایش را خیلی جدی نگرفتم. چندین بار به دنبال آمد؛ اما من حاضر نشدم با او همراه شوم و بالاخره چند هفته پیش به تهران آمد و به طور جدی با من صحبت کرد. من از او خواستم که به تهران برگردد و حجم کارش را کم کند و یک زندگی بی‌سروصدا را از نو شروع کنیم؛ اما او می‌گفت در حال حاضر جامعه بیش از هر زمان به من احتیاج دارد و من باید در خدمت مردم باشم. او نسبت به هر کسی متعهد بود، به غیر از زن و بچه‌هایش.

خلاصه به این نتیجه رسیدیم که نمی‌توانیم با هم زندگی کنیم. بچه‌ها احتیاج به محبت پدر دارند. نه فقط پول او، اما متأسفانه مهرداد این را نمی‌تواند درک کند... و امروز هم دفتر این زندگی را برای همیشه بستیم.

- تکلیف بچه‌ها چه می‌شود؟

- دخترم پیش من می‌ماند و پسرم با شوهرم. زن دیگر حرفی برای گفتن نداشت. با عجله خدا حافظی کرد و رفت. زندگی که می‌توانست بهترین شکل را داشته باشد، این‌گونه به پایان رسید. مرد می‌خواست برای دیگران زندگی کند و زن می‌خواست همه چیز تنها برای او باشد. و هر دو در موضع و تصمیم خود ایستاده بودند.

در این میان فرزندان بودند که مانند لوازم زندگی بین دو نفر تقسیم شدند، دختر برای مادر و پسر برای پدر و این بار هم زندگی بچه‌ها به بازی گرفته شد...

به نقل آن صحنه‌های پرفازند و این باعث ترس دوستم می‌شود. البته او از دیدن فیلم‌های ترسناک نمی‌ترسد و مدعی است که چون می‌داند که آنها واقعی نیستند، پس دچار ترس هم نمی‌شود. مورد دیگر اینکه نامزد دوستم دانشجوی رشته مخابرات دریایی است. درواقع تنها جایی که می‌تواند مشغول به کار شود شرکتی است در اصفهان. در غیر این صورت باید روی کشتی کار کند که این‌طور هم در سال هفت ماه در سفرهای خارجی خواهد بود و به طبع هوسش مجبور است هفت ماه تنهایی را تحمل کند.

خواهر کوچکتان - مریم بوسفی از بندرانزلی

پاسخ ویژه: حتماً به روانکاو مراجعه کنید

مشکل دوست شما مشکل شناخته شده‌ای است که به «پارانویا» یا «پارانویید» معروف است و در صورت عدم رسیدگی و مبارزه با آن، ممکن است به شیذوفرنی حاد تبدیل شود و درمان را مشکل‌تر و طولانی‌تر کند. ریشه این ناهنجاری معمولاً در کودکی نهفته است که به اشکال مختلف و به دلایل گوناگون در انسان بروز می‌کند. یکی از این دلایل درگیر شدن انسان یا نوعی اضطراب با اعمال غیرقابل پیش‌بینی و اضطراب‌آور است که می‌تواند پارانویا را در ذهن انسان نداعی و تسریع کند. درحقیقت نامزدی و قصد از ازدواج دوست شما که به عنوان یکی از پدیده‌ها و اعمال غیرقابل پیش‌بینی و در نتیجه اضطراب‌آور در زندگی به‌شمار می‌رود، دروازه ذهن او را به روی پارانویایی که از زمان کودکی در آن جای گرفته است، باز کرده و او را دچار ترس نموده است. دوست شما به چند جلسه روانکاو نیاز دارد تا به مرور آنچه در خود آگاه و یا ناخودآگاهش وجود دارد، بررسی کند.

حوادث و شوکهای ناگهانی که در کودکی به انسان دست می‌دهند، غالباً ناشناخته و مرموز باقی می‌مانند تا اینکه شخص خود به شکل جدی وارد عرصه زندگی می‌شود که باید با مشکلات مربوط به آن دست و پنجه نرم کند. اگر انسان دارای مصونیت و دفاع روانی معمول خود باشد، چنین وضعیتی آزاردهنده نیست؛ اما اگر این دفاع و مصونیت بنابر دلایلی از حد خود پایین‌تر باشد، آنگاه فرد نمی‌تواند رفتار معمول را نشان دهد و نفعیت‌های منفی در زمان کودکی به انسان باز می‌گردد.

بقیه در صفحه ۳۷



این نقاشی در حال مهاجرت هستند و کوهها یکسان و به شکل آتشفشانها نشان داده شده‌اند. از همه جالبتر برکه و یا رودخانه‌ای است که از کوهسار به جلگه سرازیر شده و باعث سبزی زمین گردیده و این هم حاکی از دقت نظر حسین در ساختار طبیعت است. حسین را باید در رشته زیست‌شناسی و یا مهندسی کشاورزی دید. ضمن آنکه دامپزشکی و تخصص در تغذیه نیز دور از دسترس نیست.

دسته موسیقی



فیروزه‌سادا ۵ ساله از تهران

نوازندگان. موضوعی بکر و تازه‌ای از یک ذهن کودکانه. توجه امیررضا به زمان و مکان قابل تمجید است. ضمن آنکه در نمایش سازها او حتی سنت را از یاد نبرده؛ چرا که در کنار سازهای مدرن و برقی از کنار ویلن که اصولاً نمایانگر سنت چه در موسیقی غربی (کلاسیک) و چه در موسیقی اصیل است، بی‌توجه نگذاشته است. زمینه کار امیررضا پوستروار و تمام رنگها است و این حاکی از انرژی سرشار و روح هیجان‌زده اوست. وی از معدود کودکانی است که به دنیای هنر نگاهی جدی و اجتماعی دارد. رنگها بسیار سرزنده و شاداب هستند و لایسها فوق مدرن. آدمهای امیررضا بین‌المللی هستند. یعنی می‌توان در هر اجتماعی آنان را مشاهده کرد. اما پیام مهم امیررضا این است «هنر برتر از گوهر آمد پدید».

امیررضا را بدون تردید در مشاغل هنری می‌توان مؤثر یافت. از مدرس و استادی در موسیقی و حیطه تئاتر گرفته تا هنرهایی چون چهارآرایی، تزئین لباس و پوشاک و حتی تدوین و تیراژ جلوه‌های ویژه. علاوه بر همه اینها امیررضا را می‌توان یک جراح موفق و متخصص تصور کرد.



یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.



فاطمه آذین - ۵ ساله از مارلیک

«ایقدر سخت نگیردا» متوجه می‌شویم که حتی یک تاب از خانه هم بزرگتر است. پس در ذهن فاطمه پنج ساله. وسایل خوشی و خوشحالی از اهمیت کمی برخوردار نیستند. سبز، آبی و قرمز رنگهای غالب هستند و همه ترسیم‌ها به رنگ بسیار ساده صورت گرفته است. با اینکه ایر و خورشید از بالا نظاره می‌کنند. اما به نظر می‌رسد افراد نقاشی فاطمه روی ابرها راه می‌روند. توجه فاطمه به کودکان و دنیای آنها می‌تواند از او یک پزشک اطفال و حتی یک روان‌شناس کودک بسازد. ضمن آنکه روح نویسندگی، علاقه به ادبیات کودکان و حتی هنرهای تصویری نیز در او دمیده می‌شود که نشان می‌دهد او می‌تواند در تمامی آنها موفق باشد. از جمله در سینما، تئاتر و یا تلویزیون.

پرنده‌گان و کوهسار



حسین محمدپور - ۷ ساله از شهری

حتی زندگی آپارتمانی و فضای کم برای حرکت انسان نیز توانسته حسین را از طبیعت غافل نکند. طبع حسین طبیعت‌گرایی است و حتی فزونی از شهرنشینی در کارش دیده نمی‌شود. زمینه ساده هاشورخورده با رعایت اصول پرسپکتیو، حسین را صاحب یک تکنیک قوی نشان می‌دهد. پرنده‌گان و



روانکاوی

نقاشی کودکان

دکتر بهمن بهروزی

سازندگی



نیایش رحیمی - ۵ ساله از تهران

مضمون بسیار مشکلی توسط نیایش پنج ساله انتخاب شده است. بررسی یک ساختمان بزرگ در حال ساخت یا تمامی جزئیات آن نشان از ذهنی منظم و دقیق می‌دهد. استفاده از رنگهای نارنجی و قرمز به عنوان رنگهای غالب و استفاده جزئی از قهوه‌ای و سبز به عنوان ظهور تکنولوژی و بهره‌وری از آن کاملاً متفاوت از پسرهای هسن نیایش به نظر می‌رسد و این تفاوت می‌تواند برای نیایش گشاینده راه بسیار پرباری باشد.

توجه او به ساختن. از ذهنیتی خبر می‌دهد که بی‌توجهی و بی‌عاری را محکوم می‌کند. او از همین پنج سالگی علی‌رغم اینکه یک پسر است. این مهم را فرا گرفته که اجتماع نیاز به سازندگی دارد و با بی‌توجهی به این مهم، اعتلا و پیشرفتی در کار نخواهد بود. آدمها در کار نیایش کم‌تعداد و نه‌چندان بزرگ نشان داده شده‌اند و این وابستگی انسانیهای جدید را به ماشین و تکنولوژی نشان می‌دهد. نیایش نه تنها خوش‌سلیقه است، بلکه یک تحلیل‌گر اجتماعی نیز می‌باشد.

برای نیایش باید نقش یک مشاور مدیریت در بخش صنعتی و یا مددکار اجتماعی را می‌توان قائل شد. ضمن آنکه مهندس معمار و معماری تزئینی نیز می‌تواند او را به خود جذب نماید.

بچه‌ها بیایید بازی کنیم

یک پنج ساله دیگر. اما خوشحال و خنده‌رو. فاطمه دسته‌ای از کودکان را در نهایت آرامش ترسیم کرده است؛ به دور از نگرانیهای جنگ اتمی و به دور از خشها. کینه‌ها و عداوتها. انسانهای رنگین در نقاشی فاطمه نمایانگر نوعی بهشت کودکانه می‌باشد. اجزای نقاشی، نه به شکل پرسپکتیوی، بلکه دایره‌وار دور نقاشی گرد آمده‌اند. آدمها با آغوش باز و لبخند به ما (بینندگان نقاشی) می‌نگرند و می‌گویند:



تلفن همراه به مغز آسیب می‌رساند

تب تلفن همراه که این روزها در میان مردم بسیار زیاد شده به سلامتی مغز لطمه وارد می‌کند. طبق نظریه یک پزشک انگلیسی، موبایل (تلفن همراه) زمان عکس العمل مغز را بالا برده و باعث آسیب آن می‌شود. تحقیقات نشان می‌دهد استفاده طولانی مدت از این دستگاه، آسیب‌هایی چون سردرد و نومور به وجود می‌آورد. نتایج کارش گروه تحقیقاتی مجزا نشان می‌دهد وقتی فردی به‌طور متناوب در معرض سیگنالهای تلفن همراه قرار می‌گیرد، زمان عکس العمل مغزش سریعتر می‌شود و مسلماً چنین واکنشی بر سلامت مغز تأثیر می‌گذارد.

چگونگی زمان عکس العمل کاملاً اثبات شده زیرا پروتئین استرس که توسط یک ژن شروع به کار می‌کند در افراد مرده آزمایش دیده شده است.

پروتئین استرس زمانی تولید می‌شود که دمای بدن بالا برود. اما دانشمندان معتقدند این پروتئین می‌تواند هنگامی که دمای بدن در حالت طبیعی است هم بالا برود و این در صورتی است که سیگنالهای RF به مغز فرد برسد.

مطالعات دیگر در سوند و سوتیس مشخص کرده که این امواج ناشی از تلفن همراه بر پی‌خوابی نیز اثر می‌گذارند. در تحقیقی که هنوز به ثبت نرسیده یک دانشمند سوئدی اعلام کرده است ۲۶ درصد افرادی که بیش از ده سال به‌طور مداوم از تلفن همراه استفاده کرده‌اند، بیشتر از افراد معمولی در معرض خطر ابتلا به سرطان مغز قرار دارند.



الیه باید خاطر نشان کرد که بسیاری از این پژوهشها به تلفن‌های قدیمی که مرتباً سیگنالهای مشخصی را تولید می‌کردند، مربوط می‌شود و تلفن‌های جدید پیشرفته کاملاً دیجیتال و کم‌خطرترند. دانشمندان همچنان به تحقیقات خود ادامه می‌دهند تا به نتیجه مطمئنی دست یابند.

آسم کشنده نیست

آسم یک بیماری شایع به‌ویژه در میان مردم کشورهای صنعتی است. امروزه تقریباً تمامی بیماران آسمی می‌توانند از

خطر مرگ نجات یابند. در صورتی که پزشک آنها شناخت درستی از این بیماری داشته باشد! شناخت دقیق یا ناقص مهمترین عامل مرگ بیمار یا بهبود او به‌شمار می‌آید. بیش از ۹۵ درصد بیماران می‌توانند از مرگ نجات پیدا کنند، مشروط بر اینکه، درمان به موقع و بسیار قوی صورت گیرد. سازمان بهداشت و سلامت جهانی تخمین می‌زند، حداقل ۱۵۰ میلیون انسان در سراسر دنیا به آسم مبتلا

می‌باشند که بیش از ۱۸۰ هزار نفر از آنها هر ساله جان می‌بازند.

محققان بررسی جدیدی را در آسیا به روی ۳۲۰۰ بیمار آسمی آغاز کرده‌اند. آنها با این بیماران و والدینشان در ۱۳ کشور از جمله چین، هنگ‌کنگ، مالزی، کره، فیلیپین، تایوان، سنگاپور، ویتنام و... تماس گرفتند و تحقیقاتی را درباره میزان اطلاعات آنها انجام دادند.

نتیجه به دست آمده آشکار کرد افرادی که دچار آسم هستند، اصلاً جدی بودن وضعیت خود را درک نمی‌کنند و حتی نمی‌دانند این بیماری قابل کنترل است. خیلی از مبتلایان می‌گفتند که دارو و درمانشان اصلاً مناسب نیست، شش درصد نیز اظهار می‌داشتند که پزشکشان هرگز آزمایش عملکرد شش را از آنها

نخواست است.

۲۳ درصد آنها شبها در اثر حمله آسم در چهار سال گذشته از خواب می‌پریدند. ۴۴ درصد نیز بستری شده یا به‌طور اورژانسی به بیمارستان منتقل شده بودند تا تحت مراقبت ویژه قرار گیرند.



۹۱ درصدشان نیز هرگز با داروی ضد آسم که مؤثرترین درمان است، تحت مداوا قرار نگرفته بودند. زیرا ترس شدید دربارۀ مضرات جانبی این دارو در میان مردم وجود دارد که البته اصلاً صحیح نیست. این دارو برای درمان بیماریهای آسمی بسیار شفاف‌بخش است.

این روزها با آلودگی بیش از حد هوا، روزبه‌روز وضعیت این گونه بیماران بدتر می‌شود و عدم رسیدگی به موقع و اطلاعات ناکافی نیز دست در دست یکدیگر، باعث مرگ عده‌ای از بیماران می‌شود که درمانشان غیرممکن نیست.

از دو دهه پیش تاکنون، تعداد مبتلایان به این بیماری روزبه‌روز رو به افزایش است و باید چاره‌ای برای هوای آلوده اندیشید.

شیرهای سفید

شیر سفید جزو نادرترین موجودات روی زمین است. نسل این موجود سالها پیش در معرض انقراض قرار گرفته، اما با تلاش محافظان حیات وحش، تنها تعداد بسیار اندکی جان سالم به‌در بردند و با تولیدمثل، تعدادشان کم‌کم افزایش یافت. اخیراً دو شیر سفید در آلمان به دنیا آمدند، آنها که در ماه آگوست متولد شدند، چندی پیش در معرض تماشای مردم قرار گرفتند.

در سال ۱۹۹۶ اولین شیرهای سفید در آلمان پیدا شد که حالا این دو توله شماره‌های ده و یازده این برنامه هستند. در سراسر کره زمین تنها ۵۰ شیر سفید باقی مانده است. آنها به دلیل رنگشان به‌سخنی می‌توانند در حیات وحش زندگی کنند. این موجود اولین بار در سال ۱۹۸۷ در آفریقای جنوبی کشف شد.



جنایت عجیب در یک خانواده چهار نفره!

قسمت اول

بر اساس خاطرات سرهنگ یازنشته: فروزش



ملحفه‌ای سفید کشیده شده بود. محسن همراه استوار گرمی مشغول تحقیق و جمع آوری مدرک بودند. زنی جوان کنار در همان خانه، روی پله‌ای کوتاه نشسته بود و درحالی که نوزادی را در آغوش داشت، به من می‌گریست. دو دست و لباسش نیز غرق خون بود!

با این وضعیت - شرعی جمعیت - هیچ کاری نمی‌شد کرد. محسن و استوار نیز هنوز مرا ندیده بودند. از پشت جمعیت صدایم را بلند کردم:

- جناب سروان اینجا چه خبره؟ همه این افراد قاتل هستند یا مقتول که اینجا تجمع کردن؟

محسن مسیر صدا را دنبال کرد و مرا که دید، پا کوبید و احترام گذاشت:

- سلام کلاتر... بله، حق باشماست...

و چیزی به استوار گفت و به سمت جمعیت اشاره کرد:

- خانم‌ها و آقایان بفرمایید... خواهش می‌کنم تجمع نکنید و اجازه بدهید ما تحقیقاتمان رو کامل کنیم و بتویم...

از وسط جمعیت زنی فریاد کشید:

- تحقیقات کدومه؟ این زن قاتله... همه دیدن که قیچی دست این زن بود...

زن دیگری حرف او را تکمیل کرد:

- کسی که شوهرش رو بکشته مستحق اعدامه... خدا ازت نگذره زن، لااقل می‌گذاری شوهر بیچاره‌ات طعم پدر بودن رو بچشه، اون وقت می‌کشتیش...

ولوله جمعیت را صدایی پیر - اما غرا - درهم شکست:

- چرا جرت و پرت میکنی؟ این زن بیچاره آزارش به مورچه هم نمی‌رسه، خدا از تون نمی‌گذره که دارین این‌طوری بکنفرو محکوم می‌کنید!

اینهارا پیرمردی گفت که کنار زن پیچه به بغل ایستاده بود. پیرمرد پدر مقتول بود و زن جوانش عروسش و بچه‌ای که در آغوش زن بود، فرزند مقتول و نوه پیرمرد به حساب می‌آمد! پیرمرد اینهارا گفت و قدمی جلو گذاشت و به

ریز خندید. فاطمه بهش «چشم غره» رفت. من ساکت بودم. فاطمه دوبار «حتماً» گفت و خداحافظی کرده و گوشی را گذاشت و با عصبانیت رو کرده به مریم:

- سقات آتیش بگیره دختر که اینقدر سق سیاه هستی!

مریم از جا پرید و خنده‌کنان به سوی تلویزیون رفت و کانال را عوض کرد. فاطمه هم رو به من کرد و پاتاشف گفت:

- محسن بود... عین آرزوی مریم‌رو به زبان آورد. می‌گفت: یک قتل عجیب و غریب رخ داده که بهتره خود کلاتر در محل حاضر باشه! آدرس رو هم داد!

می‌دانستم محسن هرگز بی دلیل تقاضای حضور مرا نمی‌کند. مشغول لباس پوشیدن که شدم خطاب به مریم گفتم:

- کاش از خدا یک گونی اسکناس می‌خواستی دختر! بیکار بودی چنین آرزویی کردی تا من خسته و کوفته بوم دنبال ما موریت؟

مریم اما انگار این شوخی و این اتفاق را خیلی جدی گرفته بود. جلوی در که رسیدم آمد و کمرم را بغل کرد و با بغض گفت:

- پدرجان... من غلط کردم... به خدا حاضرم تا شش ماه تلویزیون نبینم، ولی شما الان از خونه تری بیرون!

پیشانی‌اش را بوسیدم و موهایش را نوازش کردم و خندیدم:

- خجالت بکش دختر... دختر به این بزرگی گریه می‌کند؟ [و برای اینکه بغض‌اش را فروکنی کنم گفتم] تترس. سه شماره‌ای قاتل رو پیدا می‌کنم و برمی‌گردم خونه و داغ دیدن سریال‌رو به دلت می‌گذارم!

مریم که خندید. با روحیه خوب به طرف آدرسی که محسن به همسرم داده بود راه افتادم!

جلوی در یک خانه، غلغله جمعیت بود. آن وسط بین دایره جمعیت، جنازه‌ای افتاده و رویش

ساعت ۱۰ شب بود. یک ساعتی بیشتر نبود که به خانه رسیده بودم. شام را با فاطمه و دخترم خورده و مشغول دیدن تلویزیون بودم. دوباره مانند همیشه بین من و دخترم بر سر دیدن کدام شبکه تلویزیون اختلاف نظر وجود داشت. او می‌خواست سریال ایرانی سه‌شنبه شبها را ببیند. و من که داشتم مسابقات فوتبال جام جهانی «۱۹۸۶» را تعقیب می‌کردم حاضر نبودم دیدار حساس «اسپانیا - یوگسلاوی» را از دست بدهم.

طبق معمول «حکمت» به گردن فاطمه افتاد و او نیز - باز هم طبق معمول - یکی به میخ زد و یکی به تعل! که:

- از یک طرف پدرت حق داره که از صبح تا الان سر کار بوده و همه فامیل از شدت علاقه‌اش به فوتبال خبر دارند. و از طرف دیگر چون مریم چند هفته است داره این سریال رو دنبال می‌کنه و این هفته ماچرا به جایای حساسش رسیده. انصاف نیست که دخترمان سریال رو نبینه!

قبل از اعتراض من، این مریم شانزده ساله بود که سر به سر مادرش گذاشت:

- باریکلا مامان با این قضاوت و حکمیت‌ات! خویه که شما دیرکل سازمان ملل نشدین [و] خندید و ادامه داد: شما باید فقط یک حکم صادر کنی مامان... فقط یک حکم!

همسرم فاطمه، که از طعنه طنز مریم عصبانی شده بود، گفت:

- بسیار خب. حالا که منو مسخره می‌کنی، من هم به جام جهانی رأی میدم!

پرسدا خندیدم و مادر و دختر مشغول مناظره شدند که زنگ تلفن به صدا درآمد. هر سه نفرمان به همدیگر نگاه کردیم که چه کسی گوشی را بردارد؟ مثل همیشه فاطمه به سراغ گوشی رفت و هنوز به تلفن نرسیده بود که مریم با خنده گفت:

- خدا کند از کلاتری باشه و محسن بگه «یک جنایت رخ داده که باید خود کلاتر در محل حاضر باشه»!

فاطمه گوشی را که برداشت و گفت «سلام محسن آقا... حالت چطوره؟» ته دلم لرزید. مریم

سمت جمعیت آمد:

- چرا همه تون «دایه عزیزتر از مادر» شدین؟ این من بودم که دیدم یک مرد غریبه، قیچی ای رو که در دست داشت توی شکم پسر من فرو کرد! اون وقت شماها میگین عروس من قاتله؟

مردی دیگر از میان جمعیت پاسخ پیرمرد را داد:

- دایه عزیزتر از مادر نیستیم. اما کم کم داریم شک می کنیم که قاسم - این مقتول بیگناه - پسر واقعی تو باشه...

بحث و جدل داشت بالا می گرفت. جمعیت حالا زن و پیرمرد را دوره کرده بود. جوانی از آن

میان - که بعدها فهمیدیم صمیمی ترین دوست مقتول بوده - مردم را به آشوب دعوت می کرد - معطل چی هستیم؟ خودمان باید تقاض قاسم بیچاره رو بگیریم...

این را گفت و با چوب کلفتی که در دست داشت به سمت زن آمد. نگاه محسن به من بود و منتظر اشاره من. من نیز با اشاره چشم منظوم را به او فهماندم. محسن با یک جست، خود را پشت سر مرد جوان رساند و در یک حرکت سریع، دو دست او را از پشت به هم گره زد. جمعیت که عقب کشید، رو به آنها کردم:

- مملکت قانون داره. اگر این زن قاتل باشه، مطمئن باشین به مجازاتش میرسه. اما اگر کسی بخواد خودش رأساً اقدام کنه معنی اش قانون شکنی است و اون وقت...

جمعیت پس کشید. اما نگاهشان به آن جوان بود. به محسن اشاره ای کردم و او هم جوان را رها کرد و گفت:

- این دفعه هوای «آرتیست بازی» به سرت بزنه. می فرستمت جایی که حتی عرب هم جرأت نی زدن نمی کنه!

استوار کریمی جمعیت را تا سر کوچه عقب راند. آرامش که آمد، تحقیقات من هم شروع شد. زن جوان - که متهم ردیف اول بود - فقط اشک می ریخت. از پیرمرد که پدر مقتول بود شروع کردم. گفت:

- به حرف مردم کار نداشته باشین کلاتر... من که نیام از خون فرزندانم بگذرم! قضیه این بود که یک ساعت قبل زنگ خانه را زدند. خودم در را باز کردم. پشت در مرد غریبه ای بود که سراغ قاسم - پسر من - رو گرفت. خب. پسر من که هم معتاد بود



فرنگی متوجه ماجرا شده بودند - از خونه هاشون ریختند بیرون و درست در همان لحظه بود که قاسم هم چند تکان شدید خورد و پیش پای زرش جان داد! این وسط نفهیدم کدام شیر ناپاک خورده ای. یکمرتبه رو کرد به فرنگی و فریاد زد:

- ای قاتل... شوهرت رو کشتی؟

و انگار مردم منتظر همین اشاره بودند تا اظهار نظرهای غیرمنصفانه و نامردانه شون رو علیه این زن مظلوم شروع کنند و هسگی عروس رو قاتل پسر من معرفی کنند!

حرفهای پیرمرد که تمام شد، از او و عرووش

درخواست کردم تا داخل خانه بشویم که آنجا ضمن ادامه صحبت، من نیز بازدیدی از محل زندگیشان داشته باشم.

وارد حیاط که شدیم، وقتی پیرمرد رفت در اتاقها را باز کند، رو به عروس جوان کردم و بدون مقدمه پرسیدم:

- قضیه چی بود فرنگی خانم؟

زن جوان لحظه ای جا خورد و دستهایش شروع به لرزیدن کرد. در نگاهش چیزی هویدا بود که غم و غصه بیوه شدنش نبود! چیزی بود شبیه به: وحشت و ترس! با این حال به خودش آمد و کوتاه و مختصر پاسخ داد:

- همه چیز همان بود که آقا جون گفت... همان که آقا جون گفت!

حرف زن، قانعم نکرد! با لحن خاصی صحبت می کرد. نمی دانستم راست می گوید یا دروغ؟

پیرمرد که برگشته داخل اتاق شدیم. پیدا بود خانواده مرفهی هستند. این را از فرشهای گرانقیمت و لوازم لوکس خانه می شد فهمید. گشتی در اتاقها زدم و همه چیز را به دقت بررسی کردم. و همین دقت باعث شد که نکته ای توجهم را جلب کند: «یقین داشتم در این خانه یک زن یا دختر زندگی نمی کنه!» این را مطمئن بودم. نخست به این دلیل که در خانهای که زن زندگی کند، نوع سلیقه ای که اعمال می شود، طرز چینن لوازم خانه، و حتی تمیز بودن خانه، کاملاً مشخص است. بالاخص در مورد آشپزخانه. که از بیرون ماندن مواد غذایی می شد باور کرد که بی سلیقه ترین و شلخته ترین زن نیز، آشپزخانه شان را این گونه رها نمی کنه!

و هم خوشگذران. از این طور رفقای غریبه که وقت و بی وقت می آمدند سراغش. زیاد داشت! واسه همین من هم بدون اینکه نگران بشم، رفتم و قاسم رو صدا کردم. چند دقیقه بعد صدای داد و فریاد شنیدم. اول من و بعد عروس من با اضطراب آمدیم جلوی در و درست در همان لحظه آن مرد غریبه قیچی رو کرد توی شکم پسر من و فرار کرد. عروس من که وحشت کرده بود، به این خیال که در تصور خودش به شوهرش کمک کنه، دوید طرفش و چون در اون لحظه قاسم التماس می کرد که: [فرنگی کمک... فرنگی کمک کن...] این شد که فرنگی، عروس بیچاره من، به خیال اینکه داره شوهرش رو از مرگ نجات میده دست دراز کرد و قیچی رو از توی شکم شوهرش بیرون کشید! پیرمرد که بغض به سختی گریانش را چنگ زده بود، چند نفس عمیق کشید و بغض را پش زده ادامه داد:

- خودتون که بهتر می دونین، این طور مواقع که جاقو یا قیچی، یا هر چیز نوک نیز دیگری توی بدن انسان فرو رفته، اگر احتمال مردنش پنجاه درصد باشه، وقتی اون جسم رو بیرون می کشند احتمال مردنش ۹۹ درصد میشه [به این خاطر که بلافاصله هوا داخل قسمت زخم میشه] این بود که وقتی فرنگی قیچی رو از پهلوی شوهرش بیرون کشید، او چند تکان خورد و سپس کف زمین افتاد. [پیرمرد سری از روی تا سف تکان داد و به ادامه گفت:] وقتی قرار باشه بدشناسی به کسی رو بیاره از در و دیوار برانش میرسه... درست مثل شانس عروس من که درست در همان لحظه ای که قیچی دستش بود و تمام دست و لباسهایش خونی بود، ناگهان هسایه ها - که از شنیدن شیرینهای من و ضجه های

انتقام

قسمت سوم

نویسنده: شمس الدین
ترجمه: ...



نگاهش به نقطه‌ای دوخته شده بود... بار دیگر زیر لب زمزمه کرد.

- اشتباه بود... اشتباه محض...

سروان آندریوز از بیمارستان خارج شد و از یک کابین تلفن همگانی به مرکز پلیس تلفن زد و دستور داد.

- درباره همه افراد این شهر که نامشان میکی فلیس باشد تحقیق کنید.

اما پیش از آنکه از کابین تلفن بیرون برود، بی‌اختیار به دفتر تلفن نگاهی کرد. آن را برداشت و ورق زد، حرف «م»... متأسفانه ستوان میکی فلیس بگانه میکی فلیس بود که نامش در دفتر تلفن دیده می‌شد. نام خانوادگی سه یا چهار نفر دیگر از افراد شهر «فلیس» بود. اما اسم کوچک هیچ‌یک از «فلیس‌ها» «میکی» نبود.

وقتی که بیرون می‌رفت، با خود گفت.

- سرتوشت چه بازیهایی دارد! مسخره‌بازی را بین که جان انسانی باید وابسته به لیست ساده دفتر تلفن باشد!

قریبای روزی که سروان آندریوز برای ملاقات به بیمارستان آمد، میکی فلیس را به یک اتاق هلت تخت‌خوابی انتقال دادند. اما این‌گونه تنوعها هیچ‌گونه تأثیری در او نداشت. همیشه در آن عالم خاموشی و سکوت خویش منتظر لحظه‌ای بود که از زندان گچی خوه آزاد شود.

یکی از اعضای امور اداری پلیس روزی از روزها به بیمارستان آمد تا از تصمیمی که باید درباره جسد کتی گرفته شود و از تربیتی که مناسبتر است، جویا شود.

میکی جواب داد.

- خودش همیشه می‌گفت که میل دارد جنازه‌اش سوزانده شود.

پلیس قسمت اداری سری تکان داد.

- پس من با گورستان تماس می‌گیرم تا آنچه را لازم باشد انجام دهند... مگر اینکه خودتان بخواهید دستور مخصوصی بدهید.

میکی گفت.

- با همین ترتیب کاملاً موافقم. من پیشنهاد خاصی ندارم...

کارمند پلیس، پیشانی خود را پاک کرد. از اینکه توانسته بود درباره این‌گونه موضوعها حرف بزند، مسرور بود.

- باز هم باید مدت کوتاهی همین‌طور بی‌حرکت بمانید... میل دارید از منزلتان لباس یا چیز دیگری بیاورم؟

- بلی. اگر ممکن است یک دست لباس و یکی، دو پیراهن برای من بیاورید. همین و بس... به نظرم رولور من هم آنجا باشد.

کارمند پلیس بلافاصله گفت.

- ما رولورتان را همان روز پیدا کردیم و هنوز هم پیش ما است.

میکی به آرامی پاسخ داد.

- بسیار خب... دیگر عرضی ندارم.

سروان آندریوز به راه افتاد و طول اتاق را طی کرد. ولی همین که خواست از آستانه در بگذرد.

میکی او را صدا زد.

- جناب سروان!

سروان رو برگرداند.

- یله آقای فلیس.

میکی شمرده شمرده پاسخ داد.

- یک موضوع دیگر هست که از روی آن هم می‌توانم فکر کنم که این دو نفر اهل مغرب بوده‌اند لهجه‌شان... لهجه‌شان عیناً مثل لهجه مغربها بود... در حال آن یکی که جوانتر بود، لهجه‌اش... سروان آندریوز آهسته گفت.

- با وجود این، به نظرم می‌رسد از دهان خود شما شنیدم که گفتید هیچ‌یک از آن دو نفر چیزی نگفتند.

میکی حرف او را تصحیح کرد.

- به استثنای وقتی که من در را باز کردم... آن اول که در را باز کردم نفر جوانتر پرسید.

«منزل میکی فلیس اینجا است؟» و پس از آن بود که وارد خانه شدند و...

میکی فلیس لحظه‌ای خاموش شد. باز هم از تجسم آن لحظات اضطراب‌آور، وحشی پر همه وجودش چیره شد. سپس ناگهان گفت.

- جناب سروان، این مرد، درحیثی که به من چشم دوخته بود، پرسید که «منزل میکی فلیس اینجا است یا نه...» جناب سروان آنها حتی مرا نمی‌شناختند! تنها چیزی که در دستشان بود، اسم و آدرس بود. شاید این اسم و آدرس را هم از دفتر تلفن درآورده بودند! صدایش گوش‌خراش شده بود... در آستانه حمله صرع بود. سروان آندریوز نگاهی به راهرو انداخت و به یکی از پرستارها اشاره‌ای کرد. میکی قریب می‌زد.

- اشتباه بود... جناب سروان... اشتباه وحشتناک، اشتباه دشت‌آورا...

آدرسی که در دستشان بود اشتباه بود، پرستار وارد اتاق شد و کوشید مجروح را آرام سازد. میکی نگاه وحشت‌زده‌ای به او انداخت و بی‌آنکه مقاومتی نشان بدهد روی پستر دراز کشید.

پیش از این خواندید
ستوان میکی فلیس و همسرش کتی در خانه مورد سوء قصد دو ناشناس قرار می‌گیرند. کتی کشته می‌شود و میکی به شکل معجزه‌آسایی از مرگ خلاص می‌گردد و ولی چندین ماه در بیمارستان بستری می‌ماند.
اکنون میکی فلیس ادعی برنمود یافته نقاشی کرده تا پارتیسی خود سروان «آندریوز» ملاقات کند.
سروان آندریوز در بیمارستان به دیدار میکی فلیس می‌آید و به او اطلاع می‌دهد که تاکنون اداره پلیس نتوانسته است ردپای جلیان را بیابد. پس از چند سؤال و جواب، سروان از میکی می‌پرسد احتمال دارد که زنش «کتی» دشمنی داشته باشد؟

فلیس کاملاً عصبی شد
- کتی؟ او حتی امکان نداشت که مورچه‌ای را برنجاندا کتی مظلوم... او جوهر نجابت بود. بار دیگر میکی، زن زیبایش را به یاد آورد و مضطرب شد.
سروان آندریوز برای آنکه این اضطراب را نبیند، چشmey خود را برگرداند و گفت
- مقصودم این نبود... منظورم بیشتر کسی بود که از کتی کینه‌ای به دل داشته باشد. کسی که پیش از شما با کتی آشنایی داشته...
جوابی نشنید. تشنج دردناکی صورت میکی را از شکل انداخت و قطره‌های اشک چشمانش را پر کرد. و زیر لب با صدای شکسته‌ای گفت.

- کتی...
سروان آندریوز دریافت که در این موقع بزرگترین لطف در حق این مرد غم‌زده آن است که با درد خود تنهاش بگذارد. و به همین سبب کلاه خود را برداشت و گفت.

- پسر جان، تا می‌توانی به این مسأله فکر کن. عاقبت با همکاری خود شما راه‌حلی پیدا خواهیم کرد. من دوباره به دیدنتان خواهم آمد.

کارمند پلیس سزال دیگری را مطرح کرد.
- درباره خانه‌تان نیز... اگر مثلاً قسطی مانده باشد...

میکی گفت:
- خیال دارم آن را بفروشم... شما از آن دلال املاک - به نظرم اسمش «برت سیمونز» باشد - بپرسید. همین است. لطفاً از او بخواهش کنید سری به اینجا بزنند تا در این باره با هم مذاکره کنیم.
کارمند پلیس به علامت خداحافظی دست تکان داد و به طرف در رفت.
- بسیار خوب... این کار را هم انجام خواهیم داد. خداحافظ دوست من.

سیمونز، دلال املاک، مردی مقبول و فوق‌العاده فعال بود که در سایه کوشش و جنب و جوش خودش کارها را به زودی فیصله می‌داد.
میکی به او گفت:
- آنچه من می‌خواهم این است که پول خود را بگیرم و دیگر هم اسم این خانه را نشنوم.
سیمونز پرسید:

- اما اسباب و اثاثیه و رختخانه چه می‌شود؟
- همه را بفروشید... رختخانه را هم به قفرا بدهید... دیگر هیچ کدامشان به درد من نمی‌خورد.
سیمونز شانه‌ای بالا انداخت:
- بسیار خوب... هر اقدامی لازم باشد صورت می‌دهم.

میکی تأیید کرد:
- هرچه زودتر بهتر...

یک ماه پس از آن تاریخ، گنج را باز کردند. دکتر به اتفاق متخصص دیگری به دقت همه مفصل‌های شانه‌ها و آرنجها را معاینه کرد، شکستگی مچ چپ میکی هنوز کاملاً جوش نخورده بود و او می‌بایست همچنان این بازو را مدتی به گردن خود ببندد... متخصص نیز برنامه‌ای برای او تجویز کرد که در سایه آن بتواند روز به روز به ورزش بیشتری بپردازد.
این متخصص مرد صاحب تجربه‌ای بود و میکی پادقت و وسواس زیاد به عقاید او احترام می‌گذاشت، در روزهای نخستین، درد تحمل‌ناپذیر بود و خیال می‌کرد که هیچ گونه پیشرفتی نخواهد کرد، اما روزی که نتوانست به تنهایی صورت خود را اصلاح کند و لباس بپوشد، روز بزرگی بود. اول ماه سپتامبر وقتی که او را به آسایشگاه پاسبانان انتقال دادند، به طریقی کاملاً محسوس بهبود یافته بود.

میکی به سرعت قوای از دست رفته خود را بازیافت. در دو هفته اول به ورزشهای آسانی در سالن ورزشی اکتفا می‌کرد، اما در اواخر ماه، مجش دیگر به کلی جوش خورده بود. به طوری که می‌توانست حرکات بیشتری را نیز انجام بدهد. آن اوایل، اشتباهی خوب و شبهای آرامی داشت. ولی افسوس که روحیه‌اش این سیر صعودی را نمی‌پسود.

کاپوسهای دهشت‌آور بار دیگر به او حمله آورد. اکنون چه بسیار شبها که فریادگشان از خواب می‌پرید. در حالی که غرق از سرویش می‌ریخت و

با اشباح ناپیدایی گشمکش داشت و بیماران دیگر که هم اتاق او بودند، ناگزیر برای آرام کردن او بستر خود را ترک می‌گفتند.

عاقبت روزی فرا رسید که بی‌خوابیها از میان رفت و...

غروب روز یک‌شنبه‌ای در حدود شش ماه پس از قتل کتی، پزشک روانی مدت درازی با میکی صحبت کرد و در پایان این صحبت چنین نتیجه گرفت که باز هم بهترین درمان برای میکی، کار کردن است. مردی که صبح روز بعد مقابل میز سروان آندریوز پدیدار شد. دیگر چندان اختلافی با میکی سابق نداشت... اگرچه کمی لاغر شده بود. اما چهره‌اش همان سیمای شش ماه پیش بود. ولی چانه‌اش از انرژی بیشتری خبر می‌داد و دهانش چین خست‌آمیزی به خود گرفته بود. چشمهایش خیره خیره می‌نگریست و مثل این بود که پرده‌ای نگاهش را فرا گرفته است. اما سروان آندریوز می‌دانست که پشت این چشمهای بی‌فروغ، تصمیم سخت و کینه‌جویانه‌ای نهفته است.

دوستانه دست یکدیگر را فشردند. سروان آندریوز گفت:

- از این تجدید دیدار بسیار خوشحالم... اما در عین حال، از سزایی که روی لبان میکی مشاهده می‌کرد و طرح آن اجتناب‌ناپذیر می‌نمود، تا اندازهای بیم داشت.

همان‌دم میکی پرسید:
- جناب سروان، بگوئید ببینم کار در چه مرحله‌ای است؟

سروان آندریوز همه فعالیت‌هایی را که در زمینه تحقیق صورت گرفته بود، نکته به نکته برای او شرح داد.

- ما تصویر قاتلها را در سراسر کشور پخش کرده‌ایم، اما تاکنون هیچ نتیجه‌ای به دست نیامده است...

همچنین برای اینکه ببینیم در این شهر یا در اطراف آن اشخاص دیگری به نام میکی فیلپس هستند یا نه تحقیق کرده‌ایم، اما به استثنای شما، شخص دیگری را به این نام نیافته‌ایم.

میکی گفت:
- به عبارت دیگر در همان مرحله‌ای هستیم که بودیم.

سروان اظهار داشت:

- در حال حاضر در همان مرحله هستیم... اما ترتیب کار را چنان داده‌ام که شما بتوانید به شیکاگو بروید و خودتان عکسهای تبهکاران را در اداره مرکزی پلیس ببینید. تقریباً عکس همه افرادی که با پلیس و دستگاه عدالت سروکاری پیدا کرده‌اند و سابقه‌هایی در این زمینه دارند، در آنجا هست.

سروان وقتی که به میکی نظر انداخت، مشاهده کرد که به نقطه‌ای خیره شده است.

عاقبت گفت:
- جناب سروان، آیا می‌توانید به من مرخصی بدهید؟

- آری، پسر جان... اگر هنوز حالتان کاملاً خوب

نشده است، هیچ اشکالی ندارد، موافقم... میکی حرف خود را تکمیل کرد.

- مرخصی یک‌ساله...

سروان آندریوز جا خورد.

- بچه جان، شما در پی خیال باطلی هستید... دست از این افکار بردارید.

میکی با تهدید گفت:

- محال است.

سروان ولی به آرامی توضیح داد:

- اگر اشتباه نکرده باشم، تقاضای شما این است که هم دعای خیر من بدرقه رهاقتان باشد و هم عوامل پلیس در این شکار انسان از شما پشتیبانی کنند؟ و خوب می‌دانید که هیچ‌یک از این دو کار از من ساخته نیست.

میکی همچنان خاموش بود.

سروان در دنباله حرفهای خود گفت:

- گوش بدهید. من خیال می‌کنم بهترین راه این باشد که شما کسی به این مسأله فکر کنید... برای من محال است که به شما یکسال مرخصی بدهم.

- پس در این صورت استغای مرا قبول بفرمایید.

سروان آندریوز با قلبی فشرده به میکی فیلپس که نشان خود را بر روی میز می‌گذاشت، چشم دوخت و عاقبت گفت:

- من نمی‌خواهم درباره این قضیه با شما بحث کنم، اما می‌توانم یکی دو روز به این امید که تغییر عقیده بدهید، به شما مجال بدهم.

میکی پاسخ داد:

- آیا آنقدر به من فرصت می‌دهید که به شیکاگو بروم و عکس این اشخاص را ببینم؟

- در این صورت آنچه می‌توانم بگویم این است که در حدود دو روز موضوع استغای شما را به صورت رسمی در نمی‌آورم، اما اگر در آینده از شیکاگو راجع به شما چیزی بپرستند، مجبور خواهم شد بگویم که دیگر عضو باشگاه نیستید.

میکی با حسن نیت پاسخ داد:

- تشکر می‌کنم جناب سروان، خداحافظ.

سروان آندریوز سر خود را کمی خم کرد. بعد تا وقتی که چشمش سیاهی نرفته بود و حروف مقابل چشمانش به رقص در نیامده بودند، غرق مطالعه کاغذی شد.

او در دل خود گفت:

- اگر این واقعه برای من که پنجاه و پنج سال از سنم گذشته است اتفاق افتاده بود، نمی‌دانم چه می‌کردم. وای به وقتی که انسان به سن او باشد...

میکی بیش از آن چند بار به شیکاگو رفته بود و «لوپ» شیکاگو یعنی مرکز شهر را خوب می‌شناخت. در یکی از میهمانخانه‌های وسط شهر منزل گرفت و عصر آن روز به اداره پلیس رفت و همانجا کار آگاهی او را به اتاق کوچکی برد که بسیار روشن بود. و پیش از آنکه وی را با آن دو آلوم بزرگ پر از عکس تنها بگذارند اظهار داشت:

- چنانکه می‌دانید، در اینجا تعداد بیشماری عکس داریم...

طبق اطلاعات آنها، نیروی انتظامی تهران قرار بود یک خاور را که حامل لوازم صوتی و تصویری متعلق به نیروی انتظامی اصفهان بود، به اصفهان منتقل کند. طبق نقشه آنها، ما باید در نیمه راه این بار را می‌گرفتیم و بعد هم آن را سرقت می‌کردیم. بعد از موافقت من، قرار انجام سرقت گذاشته شد.

روز موعود من به همراه آن سه نفر، با کارت شناسایی و اسلحه و ماشین نیروی انتظامی، در جاده حسن‌آباد، خاور حامل لوازم صوتی - تصویری را متوقف کردیم. چون کارتهای ما نشان می‌داد که جز ماموران حفاظت هستیم، آنها به هیچ عنوان مشکوک نشدند و بدون کوچکترین مشکلی، با ما همکاری کردند. بدون آنکه حتی متوجه شوند سرقتی در حال انجام است. سرقتی که من بعد از دستگیری متوجه شدم به علت همراه داشتن اسلحه، سرقت مسلحانه است.

به هرحال ماشین را از آنها گرفتیم و تحویل بچه‌ها دادیم و همراه آنها با ماشین خودمان تا شهری آمدم. بعد هم به آنها گفتم که این بار به حفاظت اطلاعات برمی‌گردد و شما هم بهتر است بعداً به هانجا بروید.

آنها هم چون تمام مدارک ما را دیده بودند، دلیلی برای عدم همکاری نمی‌دیدند و به این ترتیب بار را گرفتیم و بعد بلافاصله آنها ماشین را به جایی که تعیین کرده بودند، بردند و تخلیه کردند و یکی - دو هفته بعد یک میلیون تومان به من دادند و گفتند که هنوز همه اجناس را نفروخته‌اند و مدتی طول می‌کشد تا همه اجناس به فروش برود تا آن موقع من چون احتیاج دارم، این پول را داشته باشم.

دو ماه از این جریان گذشت. در این مدت نیروی انتظامی و حفاظت اطلاعات و آگاهی، پیگیر این قضیه بودند و در پی به دست آوردن مشخصاتی از سارقان بودند، تا اینکه دوباره بچه‌ها به من خبر دادند که بار دیگری در تبریز است که می‌توان آن را هم به راحتی به دست آورد. باز هم قرار گذاشتیم و نهایتاً روز موعود به همراه آنها راهی تبریز شدیم.

این بار هم مثل دفعه قبل، با لباس و کارت و اسلحه و ماشین نیروی انتظامی رقتیم. وقتی به محل مورد نظر رسیدیم، متوجه شدیم مورد رفته. بنابراین مجبور شدیم برگردیم. بین راه، حوالی پستان‌آباد، ما را متوقف کردند. بعد هم مورد بازجویی قرار گرفتیم. چرا که آن منطقه حوزه فعالیت ما نبود. و باید دلیلی برای حضور در آنجا می‌داشتیم. در بدو امر برای اینکه رد گم کنیم به دروغ گفتیم که برای انجام مأموریت آمده‌ایم، اما مدارکی دال بر مأموریت نداشتیم. پس از استعلام از حوزه، مشخص شد که مأموریتی برای ما اعلام نشده بود. در همین گیرودار، ماشین مورد جستجو قرار گرفت و کارت خاور قبلی، که در ماشین بود، مأموران را مشکوک کرد و نهایتاً همانجا دستگیر و روانه محل خدمت‌مان شدیم.

آنها به هیچ عنوان مشکوک نشدند و بدون کوچکترین مشکلی با ما همکاری کردند، بدون آنکه حتی متوجه شوند سرقتی در حال انجام است

و جگونگی جرم صحبت نکردم. گمان نکنید می‌خواهم شما یا دیگران را فریب دهم.

خانه پدری‌ام در نهاوند است و خود من هم آنجا متولد شدم. به خاطر علاقه‌ای که به سپاه پاسداران و کمیته انقلاب اسلامی داشتم، وارد کمیته شدم و به استخدام آنجا درآمدم و دیپلم را هم همانجا گرفتم. در سال ۷۰ بعد از آموزش و تقسیم کار و تعیین محل خدمت، ازدواج کردم. همسر خانمی بود که در جریان بیماریهای دوران جنگ پنجاه درصد مجروح شده بود. سال ۷۱ اولین فرزندم، یک سال بعد دومی و سال ۷۳ سومین فرزندم به دنیا آمدند. تا سال ۷۵ هیچ مشکل خاصی نداشتیم. و در کنار همسر و فرزندانم، یک زندگی کاملاً آرام را می‌گذرانیدیم. تا اینکه همسر دچار بیماری صعب‌العلاجی شد. پزشکان تشخیص دادند که او باید تحت عمل جراحی قرار گیرد. پس از انجام مقدمات کار، مشخص شد که حدوداً هفت میلیون تومان هزینه بیمارستان و جراحی می‌شود. بنیاد جانبازان پرداخت چهار میلیون تومان را تقبل کرد و ماند تهیه مابقی پول.

تهیه این مبلغ با وجود سه فرزند پشت سرهم، برای من کمی مشکل بود و همین مسأله موجب ناراحتی و افسردگی من شده بود. البته ناگفته نماند که من به صورت گردشی خدمت می‌کردم. یعنی به صورت شش ماهه در مناطق مختلف بودم. آن زمان محل خدمت شهرستان ورامین بود. البته خانواده‌ام و محل سکونت دائم شهرستان نهاوند و خانه پدری‌ام بود.

از ماجرا دور نمایم. سال ۷۵ سال پدری‌ام بود. بیماری همسر و تنگدستی خردم، ناراحتی و افسردگی خاصی را برایم ایجاد کرده بود. سه نفر از همکاران نزدیکم که متوجه ناراحتی من شده بودند، زیرپایم نشستند و با این عنوان که قصد دارند به من کمک کنند، پیشنهادی را مطرح کردند. و مدعی شدند که قصدشان فقط و فقط این است که به من کمک کنند و اصلاً برای من دست به چنین کاری می‌زنند. وقتی گفتم ممکن است مشکلی پیش بیاید، اطمینان خاطر دادند که هیچ مشکلی پیش نخواهد آمد و نهایتاً اگر اتفاقی بیفتد آنها همه چیز را گردن می‌گیرند و خیلی حرفهای دیگر.

من اول قبول نمی‌کردم. یکی - دو ماه هم آنها را سر دواندم. اما وقتی دیدم حال همسر هر روز رو به وخامت می‌رود و خود هم هرچه این در و آن در می‌زنم نمی‌توانم پول تهیه کنم، پس به ناچار قبول کردم و در عرض دو ماه، نفهمیدم چه بلایی بر سر خودم آورد. و وقتی پایم به اینجا کشیده شد، نه تنها خلاف خودم، بلکه آنچه آنها قبلاً هم کرده بودند، به

«هان ای دل عبرت بین -»

فکر سست

با لشکر از همکاری، قوه قضاییه، روابط عمومی سازمان زندانها و روابط عمومی دادگستری کل استان تهران

تهیه: محید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زوارهای

بوی پاییز کاملاً در فضای سبز حیاط زندان پیچیده بود. برگهای زرد و نارنجی، یکی پس از دیگری به اندک نسیبی از درختان جدا شده و آرام بر زمین می‌نشستند. می‌دانستم در آن سوی این دیوارهای بلند هم برگهای آرزوهای هستند که یکی پس از دیگری از شاخسار امید جدا می‌شوند و صدای افتادن و خود شدنشان را هیچ کس نمی‌شنود.

به سمت دفتر زندان که پیچیدم، به‌طور غریبانه‌ای دلم گرفت. پلکان منتهی به دفتر زندان، با شاخ و برگ درختانی که از دوسو، سقفی بر این راهرو زده بودند، آنجا را به‌طور محسوسی غمگین کرده‌اند. قدمهایم را تند کردم و به سرعت وارد دفتر شدم.

اولین کسی را که برای مصاحبه آوردند مردی بود جوان، درشت هیكل و چهارشانه، قریه و بلندبالا، صورتی گرد داشت با چشمانی درشت و عشقی که ابروائی پویشت بر آنها سایه انداخته بود. موهایش کوتاه شده و محاسنی اندک بر صورت داشت. اضطراب و نگرانی در نگاهش پیدا بود. و همین اضطراب، آرامش را از او گرفته بود. وقتی شروع به صحبت کرد، می‌شد فهمید که حتی لحن صدایش پر است از یک تشنه و یک خواهش. با همه این نگرانیها و دلواپسی‌ها، نوعی رضایت از وضع خود داشت. می‌گفت اگرچه دلمشغولیها و نگرانیهای خارج از زندان دارد، ولی حداقل در زندان وضعیت بهتری نسبت به دیگران دارد و زندان زمینه‌ساز هیچ مشکلی برایش نشده، از او خواستم بگوید به چه جرمی محکوم به تحمل حبس شده و او این گونه آغاز کرد:

□ □ □

- سی سال دارم. دیپلمه هستم. دوره آموزشی را هم در زندان دیده‌ام. متاهل و دارای سه فرزند هستم. قبل از زندانی شدن به عنوان سروان دوم نیروی انتظامی، لباس مقدس نظامی را بر تن داشتم. من در یک خانواده متدین و متدین به دنیا آمدم. پدرم کارمند بیمارستان است. و غیر از من، سه پسر و سه دختر دیگر هم دارد. برادرانم، هر کدام دارای تحصیلات دانشگاهی هستند. یکی از آنها در رشته داروشناسی تحصیل می‌کند و دیگری افسر نیروی انتظامی است و برادر دیگرم هم در اداره مبارزه با مواد مخدر فعالیت می‌کند.

این مقدمه را برای این گفتم تا پیشینه زندگی‌ام را به لحاظ خانوادگی بدانید تا وقتی راجع به علت

پرونده ما ابتدا در دادگاه نظامی تحت بررسی قرار گرفت و قرار شد ما یا قید ضمانت آزاد شویم. من همان روز که دستگیر شدم، با وجود تمام مشکلاتی که داشتم از کارم پیشمان شده بودم و به همین اندازه که این پنج سال متنبه شدم، تنبیه شده بودم.

پرونده پس از مدتی از دادگاه نظامی به دادگاه انقلاب ارجاع شد. حدود دو سال پرونده در دادگاه انقلاب بود. بعد به دادگاه عمومی انتقال یافت. از دادگاه عمومی دوباره برای دادگاه نظامی فرستاده شد. دادگاه نظامی نهایتاً به خاطر سرعت مسلحانه، دو ماه حبس برایم نوشت. یک ماه نشده، عفو مقام معظم رهبری، شامل شد. اما هنوز بیرون نیامده. دادگاه انقلاب به خاطر سوء استفاده از اسلحه و لباس برایم قرار بازداشت صادر کرد. و دوباره بازجویی و دادگاه شروع شد. نهایتاً در سال ۷۷ بعد از بازجویی های فراوان و ۱۵۰ روز

انفرادی - که هر روز آن برابر ۱۰ روز است - و بعد از دو سال که بازداشت بودم، حکم صادر شد. حین صدور حکم من به زندان ملایر منتقل شدم. حکم دادگاه انقلاب به من ابلاغ نشد. اما در دادنامه ای که برایم فرستاده شد، نوشته بود که من - و آن سه نفر نیز - به تحمل پنج سال حبس و بیست سال تبعید محکوم شده ایم. در ضمن قید شده بود که ایام بازداشت متهم جز دوران محکومیت او محسوب می شود.

خب طبیعی بود که باید در ۸۰/۱۶/۲۵ منتظر حکم آزادی باشم. اما دوست در همین زمان که برای رسیدن حکم روزشماری می کردم، نامه ای برای زندان ملایر - که در آنجا بودم - آمد که مرا آزاد نکنند و به تهران برگردانند. در ۲۵ شهریور ماه مرا به تهران آوردند و به دفتر اجرای احکام بردند. بعد هم به من گفتند که ایام بازداشت مرا جزو محکومیت محاسبه نمی کنند. وقتی علت را پرسیدم گفتند که طبق قانون از هنگامی که حکم ابلاغ می شود، جزو ایام محکومیت است و چون تا ۸۰/۱۶/۲۵ حکم به من ابلاغ نشده بود، جز ایام بازداشت من محسوب شد، و من دوباره از این تاریخ باید تا پنج سال دیگر در

در همین زمان که برای رسیدن حکم آزادی ام روزشماری می کردم، نامه ای به زندان ملایر آمد که مرا آزاد نکنند و به تهران برگردانند



زندانی باشم و این دوران جز دوران محکومیت من محاسبه می شود. درحالی که دیگر هم جرمهای من آزاد شده اند و دوران تبعید خود را در گجساران می گذرانند.

بعد از شنیدن این موضوع، اعتراض کردم و به قاضی پرونده ام مراجعه کردم. قرار شد قاضی و مسوول اجرای احکام با هم مذاکره کنند تا دستورالعمل صادر شود. اما متأسفانه اختلاف سلیقه و رای بین قاضی و مسوول اجرای احکام باعث شد که من همچنان در اینجا بمانم.

البته الان اعتراض کرده ام و منتظر خانواده ام هستند تا از شهرستان بیایند و پرونده را به دادگاه تجدیدنظر ببرند.

من می دانم که خلاف کرده ام، اشتباه کرده ام. اما اگر به پرونده کاری من از سال ۶۶ توجهی شود، حتی هزار تومان خلاف نداشته ام. من و خانواده ام اهل مذهب و پایبند مسائل دینی بوده و هستیم. نمی دانم چرا ناگهان از خدا غافل شدم و دست به این کار زدم. شاید غرور اشتباهی که داشتم باعث شد تا نخواهم از کسی برای حل مشکلم کمک بگیرم و این گونه

پیش خدا و خلق خدا شرمند شوم. بعد از دستگیری ام، متوجه شدم که نباید به دوستانی امید می بستم که این چنین نابودم کنند. چرا که آن موقع بود که فهمیدم اینها چندین قفله دیگر سابقه خلاف دارند و با اینکه من فقط در همان یک مورد با اینها بودم آنها این طور نشان دادند که من در دیگر خلافهایشان هم بوده ام. همانهایی که برای کشیدن من به این راه ادعا می کردند همه چیز را به گردن می گیرند.

الان اصلاً حال و روز خوبی ندارم. همسرم همچنان بیمار است و پدرم که یک کارمند است سرپرستی او و سه فرزند ۸.۷ و ۹ ساله مرا برعهده دارد. درحالی که خودش هنوز سه دختر و سه پسر را هم باید سرپرستی کند.

پنج سال است که بچه هایم را ندیده ام. در این مدت حتی چهره آنها را از یاد برده ام. حتماً آنها هم مرا فراموش کرده اند. شوخی نیست، پنج سال حبس بدون مرخصی.

من می دانم اشتباه کرده ام اما تاوان آن را پنج سال است که دارم پس می دهم. یاور کنید خیلی سخت است پنج سال دیگر را هم تحمل کنم. شاید اگر همسرم بیمار نبود و تحمل مخارج سنگین چهار نفر بر دوش پدرم نبود، تحمل می کردم. اما وقتی به یاد می آورم فرزندانم هم که همه جزو شاگردان ممتاز مدرسه اند، الان چه مشکلاتی دارند، ماندن در اینجا برایم از ماندن در جهنم سخت تر می شود.

در این پنج سال، برخلاف خیلی ها، من اصلاً به فکر این نبودم و نیستم که اگر بیرون بروم دوباره خلاف کنم. من در این مدت حتی یک سیگار بر لب نگذاشته ام. اما اگر قرار باشد پنج سال دیگر بمانم، چه کنم؟

آنها که بیرون هستند و مشکل دارند و فکر خلاف به سرشان می زند یک روز به دور از زن و فرزند و خانواده، خود را حبس کنند. اگر تحمل کردند، دست به خلاف بزنند و گرنه بهتر است فکر دیگری بکنند. خلافتکار تحت هر شرایطی گیر می افتد و گیر افتادن هم عاقبت خوشی ندارد.

در پراگتر:

(خداوند انسان را به طرق مختلف امتحان می کند. گاه در نعمت او را می آزماید و گاه در نعمت و بلا، گاه با بیماری و تنگدستی و گاه با قدوت و سلامت و سوسستی.

در این میان، آن کسی برنده است و سربلند از امتحان الهی بیرون می آید که تحت هر شرایطی یاد او و رضای او را به یاد داشته باشد. و گرنه در شرایط عادی و معمولی هر کسی می تواند آن طور باشد که او می خواهد.

این برادر ما، که سالها در لباسی مقدس خدمت به خدا، ملت و کشور کرده بود نیز به ناگاه در یک شرایط بحرانی، نادانسته و ناخواسته، مرتکب عملی می شود که نه تنها زحمات او را تباه می سازد بلکه بیش از یک

علت سهل انگاری صورت گرفته پنج سال دیگر به آن اضافه شود. به این بیندیشیم که پس از ده سال، مردی که به جای تنبیه کوبه باری از نفوذ و انتقام رابه دوش می کشد، چه خواهد کرد؟

آیا نه تنها او که حتی فرزندانش که ده سال از داشتن نعمت پدر محروم بوده اند به فکر آن نیستند تا انتقامی - نه از کسی که - از بی عدالتی رفته بر آنها بگیرند - آیا نباید منتظر بود تا او هم در این پنج سال به جای فعالیت در واحد فرهنگی به فکر همصحبتی با مجرمان و کلاهبرداران و خلافتکاران حریفه ای بیفتد؟ نباید فرصت خوب زندگی کردن را از کسی گرفت که متنبه شده اند. کاش رای دادگاه تجدیدنظر برای او نویسد (بخش باشد).

فرد عادی، زیوسوال می رود، چرا که انتظار افکار عمومی از کسی که لباس خدمت به ملت و کشور را بر تن کرده، این است که هرگز خلافتی مرتکب نشود و خود بانی نظم و امنیت باشد نه مخل آن.

و طبعاً وقتی خلافتی از چنین فردی سر می زند، مجازاتی به مراتب سنگین تر از یک فرد عادی برایش در نظر گرفته می شود.

... و اما بعد از تحمل آنچه قانون و قاضی به عنوان محکومیت برای خاطی در نظر گرفته شده، اختلاف سلیقه و رای بین دو مجری قانون، و قربانی شدن فردی که به زبان بی زبانی قویاد می زند متنبه شده است. کمی ناآهنگی است، چرا که اگر از ابتدا بر فرض مدت محکومیت او ده سال محاسبه شده بود، او راحت تر بود تا اینکه این مدت پنج سال تعیین و به

نوشته: H.B.King

برگردان فارسی: مریم کوهستان

مقدمه

حوادث تروریسم اخیر آمریکا موجی از ترس، دلهره، افسردگی و غم زندگی را در جامعه آمریکا به منصفه ظهور رسانید. هراسهایی که رنگ جذاب زندگی را برای میلیونها آمریکایی سیاه کرد و در دقایق شیرین زندگی آنها تلخی تقطیدی سرخوردگی و ترس از مرگ را جایگزین کرد.

جدلی از برآیند سیاسی فعالیت‌های لیبرالیستی، بوقهای استکباری و بنگاههای کلان سخن پرانی که بر اساس منافع صهیونیسم بین‌المللی و استکبار جهانی نوک پیکان حملات خود را به سوی کشورهای اسلامی متوجه ساختند بسیاری از مطبوعات و نویسندگان آزاداندیش آمریکا در کنار مردم این کشور سخن از ریشه‌یابی علل این حوادث در داخل این کشور و در موج سوم مدرنیسم و دوری از اخلاق را مطرح کردند و در همین راستا برای بازآفرینی روحیه اعتماد به زندگی و متوجه ساختن ملت آمریکا به زیبایی‌های زندگی و لطف خداوند، یا گزارش اتفاقات امیدوارکننده و زیبایی‌های زندگی سعی در زودن تلخی حوادثی کردند که در میان مردم آمریکا به «فاجعه ملی» شهرت یافته است.

یکی از این نویسندگان آزاداندیش هریسون بنت کینگ می‌باشد که در طول مدت یک ماه گذشته با انعکاس بیش از پانزده مورد از حوادث مثبت و زیبای جاری در بین جامعه آمریکا لطف خدا و زیبایی زندگی را به مردم این کشور یادآوری کرده است. مطلب زیر اولین گزارش مثبت این نویسنده معاصر است که در تاریخ ۱۶ سپتامبر ۲۰۰۱ - یعنی فقط پنج روز بعد از وقوع حوادث اخیر آمریکا - در مجله هفتگی Oponion.mag به چاپ رسیده است.

- «لطف خدا در همه دقایق زندگی همراه ماست و باید آن را درک کنیم و متوجه آن باشیم. چه‌بسا شاید هریک از ما می‌توانست صبح روز ۱۱ سپتامبر در داخل برجهای تجارت جهانی باشد! اما من با اینکه دفتر کارم در طبقه هفاد و سوم برج جنوبی تجارت جهانی قرار دارد، اینک در کنار همسر و نوزاد دلبندم هستم.»

این جملات «فیلیپ جرالدنی» مسوول دفتر مدیریتی شرکت بازرگانی U.S.ELD برای ما می‌گوید.

فیلیپ حدود سه سال است که ازدواج کرده است. همسر او، پاتولین نام دارد و مدرس موسیقی در کلاس موزیک مرکز ملی موسیقی آمریکا می‌باشد. مرکزی که بسیاری از ستارگان موسیقی آمریکا در طول پنجاه سال گذشته از آنجا شروع کرده‌اند و بعدها پا را از مرزهای ایالات متحده فراتر گذاشته و در تمام دنیا به شهرت رسیده‌اند.

«پاتولین» علی‌رغم جوانی‌اش و با اینکه فقط ۲۸



این معجزه را فراموش کنم. پروردگار من در لحظه‌ای که همه همکاران من قربانی یک فاجعه تروریستی شدند، به من دنیایی از لطف را هدیه کرد. دنیایی از محبت که با تولد اولین فرزندم رنگ دیگری به زندگی من و همسر داد و دنیای مرا زیباتر از گذشته کرد. حتی علی‌رغم اینکه اینک در مقابل ویرانه‌های به‌جا مانده از فاجعه ۱۱ سپتامبر، به آینده نامشخص کاری خود فکر می‌کنم، و اینکه آیا اقتصاد آمریکا

برای این همه بازمانده از ویرانه‌های اخیر فضای فعالیت مجدد خواهد داشت یا نه؟! *

ساعت ۱۰/۳۰ شب دهم سپتامبر پاتولین درحالی که از شدت درد به خود می‌پیچید به تلفن همراه فیلیپ زنگ زد:

- الو، خواهش می‌کنم خودت را برسان. فکر می‌کنم دیگر وقتش شده باشد.

فیلیپ نفهمید چگونه خود را به خانه رساند! او آن شب درحال تنظیم کارهای عقب‌مانده دفتری در شرکت بود، برای رسیدن به پارکینگ و سوار شدن به اتومبیل خود مجبور بود دقایقی برای رسیدن آسانسور معطل شود. از این رو تمام آسانسورهایی که در طبقه آنها استاپ داشتند را شارژ کرد. هر لحظه برای او چوگان برق می‌گشت احساس می‌کرد قلبش درحال بیرون دوییدن از سینه‌اش می‌باشد.

وقتی وارد آسانسور شد، تلفن همراهش را از جیب خود بیرون آورده و شروع به برقراری تماس با دکتر «مارتینز» پزشک زایمان همسرش نمود. او پس از دقایقی و درست در لحظه‌ای که از آسانسور خارج

سال سن دارد، یکی از مدرسین ممتاز این مرکز می‌باشد. آشنایی او با همسرش فیلیپ هم به همین مرکز بازمی‌گردد. پاتولین پس از فارغ‌التحصیلی در دانشگاه در سال ۱۹۹۵ به عنوان دانشجوی ممتاز رشته موزیک دانشگاه بوستون جذب مرکز موسیقی ملی آمریکا شد و پس از آن در قسمت گزینش هنرجو و سپس تدریس متد مدرن سیک‌شناسی در موزیک در این مرکز مشغول فعالیت بوده است، حدود چهار سال پیش «فیلیپ جرالدنی» همسر پاتولین که یک سال از زن خود کوچکتر است. در زمانی که پاتولین در قسمت گزینش هنرجویان مشغول فعالیت بود، برای ادامه تحصیل در رشته موسیقی به این مرکز مراجعه کرده و مسوولیت تکمیل و تحقیق علمی پرورده او به پاتولین واگذار شد.

خب شما هم می‌توانید تصور کنید چرا فیلیپ و پاتولین کمتر از یک سال پس از اولین دیدار با یکدیگر ازدواج کردند.

فیلیپ فارغ‌التحصیل رشته مدیریت اقتصادی از شعبه سوم کالج سلطنتی لندن در نیویورک می‌باشد و بیش از پنج سال است که در قسمت‌های مختلف شرکت بازرگانی «U.S.ELD» فعالیت می‌کند و اینک توانسته مسوولیت دفتر مدیریتی این شرکت را به عهده بگیرد. البته بهتر است بنویسیم به عهده داشت چون او صبح امروز در مراسم یادبود همکاران خود با دنیایی از غم و اندوه شرکت کرده بود. مراسمی که هیچ وقت نمی‌اندیشید شاهد وقوع آن خواهد بود. فیلیپ درحالی که نگاهی به دور دستها خیره شده است و به فضایی بسیار دورتر از دیوارهای محصور مقابل رویش نگاه می‌کند. با اندوه سر برمی‌گرداند، چشمانش پر از اشک شده است و نوعی شگفتی زبانش را به چرخ وامی‌دارد که:

- نمی‌دانم چگونه باید خداوند را شکر بگویم؟ هیچ وقت حتی تا آخرین لحظه عمر نخواهم توانست

شد نوانست با دکتر ارتباط برقرار کند. او خیلی خلاصه و مختصر ماجرا را برای دکتر شرح داد و در حالی که به سمت محل پارک اتومبیلش می‌دوید، از دکتر خواست تا خود را به موقع به محل بیمارستان «جان.اف. کندی» شهر نیویورک - که قرار بود اولین فرزندش در آن متولد شود - برساند.

کمتر از یک ساعت بعد، پائولین در بخش ویژه زایمان بیمارستان جان.اف. کندی شهر نیویورک بستری شد. اما دکتر تشخیص داد که زمان زایمان در ساعات هفت تا ۱۰ صبح فردا می‌باشد. و حضور فیلیپ در بیمارستان هیچ الزامی ندارد.

اما برق نگاه پائولین که با نوعی ترس به فیلیپ نگاه می‌کرد. او را ملزم به ماندن نمود. فیلیپ به قسمت پذیرش بخش رفت و برای تخت ویژه همراه

که در اتاق پائولین نصب شود. مبلغ اضافه مورد نظر را پرداخت کرد و در حالی که از پائولین می‌خواست تا شب را به آرامی سیری کند تا فردا صبح آماده زایمان سالمی باشد. دستان همسرش را در دست گرفت و با نگاهی عاشقانه به آینده‌ای که روشن و زیبا در مقابل آنها بود. چشم دوخت.

ساعت فقط چند دقیقه از هفت صبح گذشته بود که بار دیگر درد زایمان سراسر وجود پائولین را فراگرفت. او از شدت درد به‌هم می‌پیچید و فیلیپ نگران بود که مبادا همسر زیبا و دلنشد تاب این درد را نداشته باشد؟

فیلیپ می‌گوید:

- در آن زمان به این نتیجه رسیدم که همسر مرا بیش از فرزنددی که در راه داشتم دوست دارم. بعد ناخودآگاه این فکر به سرم زد که اگر پزشکان بر سر دوراهی نجات دادن فقط یکی از این دو موجود نازنین و دوست داشتنی باشند، من حتماً پائولین را انتخاب خواهم کرد!

ساعتی بعد اولین فریاد و گریه نوزاد خانواده «جرالدتی» با صدای مهیب انفجار سترگی که قدم اول فاجعه ملی ۱۱ سپتامبر بود، یکی شد. شوق اطلاع فیلیپ از تولد فرزندش با اضطراب او از صدای مهیب انفجار و اخبار ضد و نقیضی که از موضوع این انفجار به گوش می‌رسید، درهم آمیخت.

هنوز هضم اخبار واصله از برخورد یک هواپیما با برج تجارت جهانی - که صدالبته محل کار فیلیپ بود و گمان می‌رفت که سانحه هوایی بوده است - ممکن نشده بود که ماجرا رنگ عوض کرده. فیلیپ جرالدتی وحشت‌زده به اخبار گوش می‌کرده و این ماجرای تروریستی با شایعات گسترده‌ای که انفجارهای متعدد مشابه از سایر نقاط کشور پخش می‌شد. بر ترس او بیش از پیش افزوده بود. او تصمیم گرفت بیمارستان را به مقصد محل کارش برای اطلاع از چند و چون حادثه ترک کند. که ناگهان دکتر مارتنز شتاب‌زده و پرآشفته به سوی او آمد و گفت:

• آقای جرالدتی! موقع چندان مناسبی برای گفتن این حرف نیست. مخصوصاً این اخبار وحشتناک انفجارها و با توجه به صحت‌هایی که شبکه‌های تلویزیونی پخش می‌کنند. گویی اینکه خداوند تمام درهای امید را به روی بندگانش بسته است...

• آقای دکتر مقدمه چینی پس است. بروید سر اصل مطلب...
دکتر با اضطراب فراوان گفت:

• فیلیپ! باید بگویم که پس از زایمان کار تنفس برای...
• کدامشان پائولین و یا نوزاد... خواهش می‌کنم... خواهش...

فیلیپ اینها را با فریاد گفت و دکتر نیز با همان هراس ادامه داد:

• مسأله حاد نیست. ولی باید در جریان قرار بگیری. همسرت پائولین دچار مشکل تنفسی شده است! درواقع شدت درد باعث شده تا عضلات قفسه سینه او که از سیستم عصبی ناخودآگاه بدن برای تنفس فرمان می‌گیرد، دچار انقباض شدید شود و این مکانیزم عصبی از کار بیفتد. اینک همه تلاش ما بازگرداندن عضلات به وضع طبیعی است.

برای فیلیپ همه چیز به هم‌ریخته بود. او ناخودآگاه و بدون اراده شروع به قدم زدن و سرگردانی در بیمارستان کرده به هر طرف که نگاه کرد فوجی از مصدومین وحشت‌زده و ماتم‌گرفته در حال مداوا بودند. گویی یزرگترین بلا نازل شده است.

فیلیپ بدون هیچ اراده‌ای فقط مشغول دیدن بوده او نمی‌فهمید در اطرافش چه می‌گذرد. شاید مثل همه ساکنین نیویورک که هنوز هم نمی‌دانند در روز یازدهم سپتامبر به‌درستی چه اتفاقی در اطراف آنها رخ داد؟

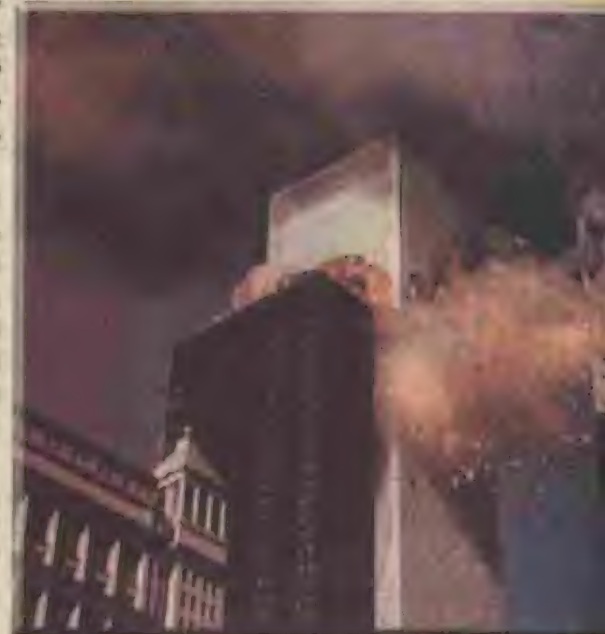
هنگامی به فیلیپ اطلاع دادند مشکل تنفسی همسرش برطرف شده است که گردوغبار حاصل از فرو ریختن برج‌های دوقلوی مرکز تجارت جهانی و نیز آسیب دیدگی‌های جدید چندین ساختمان عریض و طویل اطراف این برج‌ها دیگر هوایی برای تنفس در فضای شهر نیویورک باقی نگذاشته بود.

حیرت فیلیپ از اتفاق روز سه‌شنبه شاید تا آخر عمر باقی بماند. با اینکه او زنده است و اینک صاحب یک پسر زیبا و دوست‌داشتنی شده است. ولی به شدت متأثر از مرگ و آسیب دیدگی‌های جدی همکاران خود و نیز خسارات عظیم وارد آمده به کشورش می‌باشد.

او در پایان شرح ماجرای که برایش رخ داده است. می‌افزاید:

• شاید خداوند تمام محبت خود را به من هدیه کرد. او من و همسر مرا از مرگ نجات داد. یکی وقتی که من در دفتر کارم نبودم. و آن هواپیمای وحشت و ترور وارد آن شد. و دیگری وقتی پزشکان علی‌رغم وجود گرفتاری‌های ناشی از فاجعه ملی توانستند مشکل تنفسی او را پس از انجام زایمان برطرف کنند و حتی فرزند زیبایی هم اینک در کنار ماست! اما مصیبتی که هموطنان و همشهریان مرا در خود فرو برده است. مرا نیز به ترومن می‌کشد.

تروریسم یک معضل بزرگ برای بشریت است و من: فیلیپ جرالدتی یک بازمانده از فاجعه ملی یازدهم سپتامبر از همه دولتمردان جهان می‌خواهم تا آن را ریشه کن کنند. البته نه به قیمت تباهی ملتها و آغاز جنگ تمدن‌ها بلکه با صلح و تفاهم همه ملت‌ها راه را برای قربانی شدن مردم بیگناه برای همیشه مسدود کنند.





حکایت امیر جوان بخت و سرزمین افسانه‌ها

قسمت چهارم

- ای کوفار گرامی، کرامت کن و مرا بیرون بیاور!
- این کار را خواهم کرد زیرا کار من همین است که خاک ریشه درختان را بکاویم و موجوداتی را که پیدا می‌کنم، بخورم.
پشت امیر لرزید و نالید و گریان گفت:
- من خوراکی نیستم، گوشتی تلخ و سسی دارم.

- اگر راست گفته باشی، پس لزومی ندارد که تو را بیرون بیاورم.
امیر با التماس گفت:
- منما می‌کنم که مرا بیرون بیاوری، قول می‌دهم هر کاری که داشته باشی، برایت انجام دهم.
کوفار گفت:
- قول می‌دهی؟
- آری، قول می‌دهم که هرکاری که از من بخواهی، برایت انجام دهم.
- پس تو را بیرون می‌آورم.

سپس زمین را کند و به زودی امیر را بیرون آورد. امیر در پرتو نور ماه چشمش به موجودی افتاد که به اندازه کفزار بود، ولی سری به بزرگی گاو و دندانهایی به شکل دندانهای گراز داشت، پنجه‌هایش مانند پنجه‌های گورکن بود، اما چند برابر بزرگ‌تر بودند. پوستش به پوست گرگدن می‌مانست و دمی چون دم قاشق دم داشت. امیر با دیدن این حیوان عجیب که به زبان آدمیان سخن می‌گفت، بر خود لرزید و سلام کرد. کوفار به او نگرست و گفت: - تاکنون حیوانی چون تو ندیده‌ام، تو چیستی؟
- من آدمیزادم.

- آدمیزاد؟ شاید جد بزرگم در بازه آدمیزاد، چیزهایی برایم نقل کرده باشد، آیا تو همان حیوانی نیستی که بسیار مکاری و به پدر و مادر و برادر و خواهر خود نیز نیرنگ می‌گفتی؟
امیر با هراس بسیار گفت:

- نه، من حیوان نیستم، آدمیزادم، بسیار مهربانم و دوست دارم به همه حیوانات خدمت کنم، اینک نیز می‌خواهم به تو خدمت کنم.
کوفار جامه امیر را بویید و بازایش آن را پسید

و گفت:

- چه پوست عجیبی داری، بوی پشم گوسفند می‌دهد.
امیر خندید و گفت:
- این پوست من نیست.
- پس پوست چیست؟
امیر باز هم خندید و گفت:
- این جامه من است، ما آدمیان، جامه‌های خود را با پشم گوسفند و شتر، یا با موی بز، یا با پوست گاو، و یا با پوست خرگوش و روباه و برخی از حیوانات دیگر می‌سازیم.

کوفار خود را عقب کشید و گفت:
- به یادم آمد که آدمیزاد چیست، درست است، تو همان حیوانی هستی که به همه کس نیرنگ می‌زنی و دماغ گاو و شتر را سوراخ می‌کنی و بر گردن گاو و اسب یوغ می‌گذاری و پوست حیوانات را می‌کنی و برای خود پوست می‌سازی و گوشت و شیر حیوانات را هم می‌خوری.

سپس به خاک افتاد و با گریه و زاری گفت:
- منما می‌کنم دماغ مرا سوراخ نکن و پوستم را نکن، من زن و فرزند دارم و اینک چشم به راه منتدم، تمنای منم که بگناری بروم، جدم بارها به من گفته بود که مراقب باشی سر راه آدمیزاد قرار نگیری، چه اشتباهی کردم که با تو روبه‌رو شدم، اگر بگناری بروم، کسی از موی دم خود را به تو می‌دهم، امیر پرسید:

- موی دم تو به چه دردی می‌خورد؟
- اگر موی دم مرا با یکی از پره‌ای دم سیمرغ به هم ببافی و آتش بزنی، در خاکستری که باقی می‌ماند، روغنی وجود دارد که اگر آن را به چشمانت بمالی، چشمانت چنان سویی پیدا می‌کنند که می‌توانی هرچه را که در اعماق زمین یا در اوج آسمانها باشد، همه را ببینی، حتی می‌توانی آن سری دیوارها و کوه‌ها را نیز ببینی.

امیر گفت، پذیرفتم تو را بخشیدم و رهايت می‌کنم به شرطی که بگویی جایگاه سیمرغ کجاست، کوفار گفت:

- در آن سوی این جنگل، کوهی است که جز قله‌اش، همه جایش پر از درخت است، هیچ کس نمی‌تواند به قله این کوه برود ولی اگر تو خود را به دامنه قله کوه برسانی و منتظر طلوع آفتاب شوی، هنگام طلوع آفتاب، دهانه یکی از سه غار که در آنجاست، مانند آینه خواهد درخشید، باید بی‌درنگ وارد غار شوی و چشمانت را ببندی، وقتی که درخشش غار تمام شد، چشمانت را باز کن و خودت را در قله کوه کنار آشیانه سیمرغ ببین.

سپس کوفار کمی از موی دم خود را به امیر داد و از برابر او گریخت، امیر بر سر نشاط آمد و خندان و ترازه خوان به سوی کوه راه افتاد و پس از ساعتی، از جنگل گذشت و به دامنه کوهی سرسبز و زیبا رسید، آرام آرام از کوه بالا رفت و هرچه بالاتر می‌رفت، شاخ و برگ درختان، انبوه‌تر می‌شد، آن کوه، چشمه‌های بسیاری داشت و پر از درخت میوه بود، مدتی گذشت و امیر خسته شد و کنار چشمه‌ای

در قسمت‌های قبل خواندید:

شهرزاد سرگرم گفتن قصه «حاتم» برای امیر جوان بخت بود که امیر متکلم شد و به بلبان افتاد و دختر زیبایی «زرتار» نام که مللیم «سام‌زرد» بود برای او حکایت کرد که دلپاخته «حاتم» است. «غوران» دختر «سام زرد» به بدین امیر جوان بخت شبخته این آدمیزاد شد و از پدر اجازه ازدواج گرفت، از آنسو، نامزد «غوران»، «منخالوی خشمگین» نام قصد بهم زدن ازدواج را دارد و به این قصد با التماس از امیر جوان بخت می‌خواهد که از «غوران» بگذرد و امیر با یک شرط حاضر می‌شود که دو صورتی که «غوران» وسیله‌ای جور کند که او و «زرتار» از جنگ «غوران» نجات یابند برای همیشه از زندگی و ازدواج با غوران خود را کنار می‌کشد و اینک بقیه قصه از زبان شهرزاد:

در این فکرها بود که صدایی شنید، خوب دقت کرد ولی نفهمید صدایی که می‌شنود، چیست، خواست فریاد بکشد و کمک بخواهد که ناگهان ریشه‌های درخت تکان خورد و حس کرد که کسی یا چیزی روی زمین است و دارد خاک را کنار می‌زند، بسیار شادمان شد و گفت:

- زرتار؟ آیا این تویی؟

اما پاسخی که شنید، صدای زرتار نبود، کسی با لحنی عجیب گفت:

- تو چیستی و زیر خاک چه می‌کنی؟

- من امیری جوان بختم، تو کیستی؟

- من کوفار هستم، لگنتی که زیر خاک چه می‌کنی؟ من موجودات زیر خاک را می‌شناسم و تاکنون صدایی مانند صدای تو را نشنیده‌ام، امیر گفت:

برخی از بزرگسالان برای آسایش خود و پاساژ کردن کودکان به جای اینکه برای آنها زمینه‌های تخلیه انرژی را فراهم آورند دست به ترساندن آنها می‌زنند؛ مثلاً کافی است که در زمان کودکی به دوست شما هر شب برای اینکه او را زودتر به خواب رفتن وادار کنند. هشدار داده باشند که از پس درختان یک موجود عجیب و غریب بیرون خواهد آمد و دختران کوچکی را که به خواب رفته باشند خواهد ربود.

همین جمله به ظاهر ساده لوحانه کافی است که ذهنیتی تعلیق یافته در دوست شما ایجاد کرده باشد تا به محض ورود به یک عرصه جدید و جدی از زندگی (نمزدی و ازدواج) به جهت کاهش مصروفیت روانی (که عرصه‌های جدید این خصوصیت را باعث می‌شوند) همان جمله به صورتی تحول یافته به ذهن او باز می‌گردد و دوست شما همیشه از پشت سر خود بیم داشته باشد.

شناسایی از این دست فراوان است و اینکه چه رفتاری نرس و وحشت کودکان را ایجاد می‌کند شناخته شده است. اما پس از بلوغ درگیری با چنین ذهنیتی مشکل‌تر می‌گردد و علامت ظهور پارا لویا در انسان دیده می‌شود. همین مسأله که ذکر کردید دو مورد شوهر دوست شما که به جهت مکان مأموریت ممکن است مدت زیادی در سال را از او دور باشد، نباید دست کم گرفت. نخستین ذهنیتی که دوست شما از این مقوله گرفته است «تنباهی» است. آنهم در زمانی که تازه ازدواج کرده و بیشتر باید در کنار همسرش باشد. ذهنیت تنباهی به نوبه خود باعث کاهش توان و تضعیف روانی می‌شود و ترسها و بیمهای کودکان را که ممکن بود در زمان تنباهی برای او رخ داده باشد، در ذهنش نداعی می‌کند و بیم تنباهی از جدایی شوهر تبدیل به یک ناخودآگاهی می‌شود.

همان گونه که نوشته‌اید، اگر دقت کنید بیشتر ترسها و بیمهای دوستان تنبیه انواع کودکانه آن می‌باشد. البته موضوعی را که توضیح داده‌اید و او را تنها فرزند خانواده تشریح کرده‌اید هم می‌توانید در این مورد دخیل باشد، چرا که توجه بیش از حد به یک فرزند، در زمانی که او به سن استقلال برسد و در شرف از دست دادن این مقدار توجه قرار گیرد، می‌تواند باز هم توان و زره روانی او را دچار تزلزل کند و باعث بیداری برخی از ترسهای ناخودآگاه در فرد شود.

۱. لزوم ارتباط با یک متخصص

یکی دو مورد دیگر را هم ذکر کرده‌اید و آن حتی لزوم تحت درمان قرار گرفتن دوست شما را بیشتر نمایان می‌سازد. یکی از آنها نوعی بی‌حسی در قسمت چپ بدن در هنگام بروز برخی از ذهنیت‌ها می‌باشد. این می‌تواند به معنای عدم تعادل ارتعاش در قسمت راست مغز باشد. البته خیال ترساندن و نگران کردن دوست شما را ندارم. اما حتماً باید ایشان مورد آزمایش توار مغزی و همچنین Cat Scan قرار گیرد تا میزان ارتعاش و تعادل آن معین شود تا اگر در قسمت راست مغز که مرتبط با قسمت چپ بدن و دست چپ می‌باشد، نقصانی و کمبود ارتعاشی دیده شد به وسیله دارو یا شیوه‌های دیگر برطرف شود.

سخن کوتاه اینکه دوست شما حتماً باید به متخصص مراجعه کند و علاوه بر دریافتن میزان نقصان، به تخلیه تمامی مراکز رعب و وحشت در ذهن خود بپردازد و در این راه حتماً هیپنوتیزم هم مؤثر واقع می‌شود.

با تقدیم احترام دکتر بهمن بهروزی

- ققنوس پادشاه پرندگان است. من نگهبان و راهنمای پرندگانم. اینک بگو که تو کیستی و اینجا چه می‌کنی؟

امیر خود را کمی عقب کشید و گفت
- من امیری جوان بختم که سلطان هفت اقلیم به‌ناورم که...

سیمرغ سخن امیر را برید و گفت
- آیا تو از جنس مردانی؟

امیر با صدایی محکم گفت. آری. سیمرغ اخم درهم کشید و گفت:

- یک ماه پیش، مردی بی‌شوم شوهر مرا کشت. البته او بسیار ترسو بود و گوشه‌ای کمین کرده و تیری زهرآگین به قلب شوهرم زد و گر نه هیچ موجودی نمی‌توانست از رویه‌رو با شوهرم بجنگد.

امیر لبخندی زد و گفت:

- کاری است که شده و دیگر چاره‌ای ندارد. از قد و قامت و رخسار تو معلوم است که سیمرغ جوانی و می‌توانی شوهری دیگر اختیار کنی.

سیمرغ نگاهی غضب‌آلود به امیر کرد و گفت:

- مگر پنداشته‌ای که من مانند تو هستم و به آسانی می‌توانم بگویم.

سر زلف تو نباشد. سر زلف دیگری؟

نه، ما سیمرغها تنها یک هوسر اختیار می‌کنیم و اگر یکی از آنها ببرد دیگری تا پایان عمر تنها خواهد شد.

امیر گفت:

- مرا راهنمایی کن تا از این قله پایین بروم. زیرا کوفار تنها راه بالا آمدن را به من آموخت و من متوجه نبودم که راه پایین آمدن را نیز باید بیاموزم.

ای امیر جوان یخت، کوفار خواسته است که تو برای همیشه در این جا سرگردان شوی و گر نه راه پایین رفتن را نیز به تو می‌آموخت.

امیر کمی عقب‌تر رفت و گفت:

- اگر تو را نمی‌دیدم، حتماً برای همیشه سرگردان می‌شدم ولی حال که تو را دیده‌ام، دیگر غصه‌ای ندارم زیرا تو راه پایین رفتن را به من خواهی آموخت.

سیمرغ گفت:

- خیال باقی نکن زیرا من از تو بدم می‌آید.

آب دهان امیر خشک شد و رنگش پرید و به خود گفت:

بر نیم‌های شیر، اینم می‌باشد. پس به سیمرغ گفت:

- از من بدت می‌آید؟ چرا؟ مگر من چه گناهی کرده‌ام؟

- گناه تو همین بس که مرد هستی. من از جنس مرد بیزارم.

امیر دستی به سیلیش کشید و گفت:

- تو اشتباه می‌کنی. مردان بسیار خوبند و اگر مردان نباشند، زنان نابود خواهند شد.

سیمرغ گفت:

- چنین نیست که می‌گویی. اگر مردان نبودند، زنان فقط برای خود غذا می‌پختند و فقط وسایل خود را می‌شستند ولی اینکه که مردان کنار زنان زندگی می‌کنند، زنان ناچارند کارهای مردان را نیز انجام دهند. مردان بسیار ستمگرند. سر زنان فریاد می‌کشند و آنها را می‌زنند. نه با من بحث نکن. من از مردان بیزارم.

سیمرغ گفت:

- سلام بر پادشاه پرندگان.

سیمرغ اخم درهم کشید و گفت:

کودک و جوشان نشست و کمی آب نوشید. آبی گوارا و دلچسب بود. امیر مثنی آب نیز به صورتش ریخت و کمی میوه خورده و راه افتاد. در شگفت بود که چنین جایگاهی چرا بسیار ساکت و بی‌جنب و جوش است. به اطرافش نگریست و هیچ جانوری ندید. با خود گفت: حتماً حکمتی در کار است. بهتر است هر چه زودتر به آشیانه سیمرغ برسم و کارم را انجام دهم و از این کوه مرمر و ساکت بیرون بروم.

به شتاب گامهایش افزود و ساعتی دیگر به جایی رسید که بی‌گیاه و درخت بود و حتی یک برگ یا ساقه سبز هم نداشت و زمینش صخره‌ای سخت و صیقلی بود و هیچ راهی به قله نداشت. راه افتاد و دنبال غارهایی گشت که کوفار به او گفته بود. به زودی سه غار کوچک پیدا کرد که هر سه به سوی مشرق بودند. امیر نشست و منتظر طلوع آفتاب شد.

ولی هنوز فرصت زیادی داشت پس برخاست و کمی پایین رفت و در جنگل به گشت و گذار پرداخت.

اندک اندک زمان سپری شد و هنگام طلوع آفتاب رسید. امیر رو به روی غارها ایستاد و به آنها چشم دوخت. آفتاب از پشت کوه بیرون آمد و از شانه او بالا رفت. ناگهان پرتوی از تابش خورشید به دهانه یکی از غارها تابید و دهانه غار، مانند الماس درخشیدن گرفت. امیر شتابان به میان غار رفت و چشمانش را بست. پس از چند لحظه چشمانش را باز کرد و خود را کنار آشیانه سیمرغ دید. به آشیانه نظر کرد و چشمش به تخم بسیار بزرگی افتاد که به رنگ سنگها و صخره‌های همان کوه بود.

ساعتی گذشت و صدایی شنید و سیمرغ را دید که به سوی آشیانه‌اش می‌آمد. امیر خود را پنهان کرد. سیمرغ پرنده‌ای بود که از شتر بزرگ‌تر و از زرافه بلندتر بود. پرهایش سیاه و خاکستری و پاهایش سیاه بود و پنجه‌هایش مانند پنجه‌های شتر مرغ، ولی بسیار بزرگ‌تر، دمی بلند. از جنس پر داشت که یکی در میان، سیاه و خاکستری بود. منقاری استخوانی رنگ و درشت داشت که چپ و راست منقار بالایی و پایینی، دندانهای بزرگ و تیزی داشت.

از به هم خوردن پرهایش، بادی عظیم برخاست و نزدیک بود امیر را ببرد. سیمرغ بر آشیانه فرود آمد و روی تخم خویش نشست و کم کم خوابید. امیر از نهانگاه خود بیرون آمد و به آرامی به سوی سیمرغ رفت و یکی از پرهای دمش را گرفت و کشید ولی نتوانست آن را بیرون بکشد. به همین دلیل دشنه‌اش را به دست گرفت و یکی از دمهای سیمرغ را برید و آن را در هم پیچید و در خورجین نهاد. در این هنگام سیمرغ نکاتی خورد و هوا را بوید و نعره‌ای کشید که مانند نعره فیل بود. آنگاه به اطراف نگاه کرد و منقارش را یک راست به سوی امیر برد و با چشمان درشت و سبزش به او خیره شد و با زبان آدمیان گفت:

- تو کیستی؟ اینجا چه می‌کنی؟

امیر با هراس بسیار، در حالی که می‌لرزید و قلبش به شدت می‌تپید، گفت:

- سلام بر پادشاه پرندگان.

سیمرغ اخم درهم کشید و گفت:

کودک و جوشان نشست و کمی آب نوشید. آبی گوارا و دلچسب بود. امیر مثنی آب نیز به صورتش ریخت و کمی میوه خورده و راه افتاد. در شگفت بود که چنین جایگاهی چرا بسیار ساکت و بی‌جنب و جوش است. به اطرافش نگریست و هیچ جانوری ندید. با خود گفت: حتماً حکمتی در کار است. بهتر است هر چه زودتر به آشیانه سیمرغ برسم و کارم را انجام دهم و از این کوه مرمر و ساکت بیرون بروم.

به شتاب گامهایش افزود و ساعتی دیگر به جایی رسید که بی‌گیاه و درخت بود و حتی یک برگ یا ساقه سبز هم نداشت و زمینش صخره‌ای سخت و صیقلی بود و هیچ راهی به قله نداشت. راه افتاد و دنبال غارهایی گشت که کوفار به او گفته بود. به زودی سه غار کوچک پیدا کرد که هر سه به سوی مشرق بودند. امیر نشست و منتظر طلوع آفتاب شد.

ولی هنوز فرصت زیادی داشت پس برخاست و کمی پایین رفت و در جنگل به گشت و گذار پرداخت.

اندک اندک زمان سپری شد و هنگام طلوع آفتاب رسید. امیر رو به روی غارها ایستاد و به آنها چشم دوخت. آفتاب از پشت کوه بیرون آمد و از شانه او بالا رفت. ناگهان پرتوی از تابش خورشید به دهانه یکی از غارها تابید و دهانه غار، مانند الماس درخشیدن گرفت. امیر شتابان به میان غار رفت و چشمانش را بست. پس از چند لحظه چشمانش را باز کرد و خود را کنار آشیانه سیمرغ دید. به آشیانه نظر کرد و چشمش به تخم بسیار بزرگی افتاد که به رنگ سنگها و صخره‌های همان کوه بود.

ساعتی گذشت و صدایی شنید و سیمرغ را دید که به سوی آشیانه‌اش می‌آمد. امیر خود را پنهان کرد. سیمرغ پرنده‌ای بود که از شتر بزرگ‌تر و از زرافه بلندتر بود. پرهایش سیاه و خاکستری و پاهایش سیاه بود و پنجه‌هایش مانند پنجه‌های شتر مرغ، ولی بسیار بزرگ‌تر، دمی بلند. از جنس پر داشت که یکی در میان، سیاه و خاکستری بود. منقاری استخوانی رنگ و درشت داشت که چپ و راست منقار بالایی و پایینی، دندانهای بزرگ و تیزی داشت.

از به هم خوردن پرهایش، بادی عظیم برخاست و نزدیک بود امیر را ببرد. سیمرغ بر آشیانه فرود آمد و روی تخم خویش نشست و کم کم خوابید. امیر از نهانگاه خود بیرون آمد و به آرامی به سوی سیمرغ رفت و یکی از پرهای دمش را گرفت و کشید ولی نتوانست آن را بیرون بکشد. به همین دلیل دشنه‌اش را به دست گرفت و یکی از دمهای سیمرغ را برید و آن را در هم پیچید و در خورجین نهاد. در این هنگام سیمرغ نکاتی خورد و هوا را بوید و نعره‌ای کشید که مانند نعره فیل بود. آنگاه به اطراف نگاه کرد و منقارش را یک راست به سوی امیر برد و با چشمان درشت و سبزش به او خیره شد و با زبان آدمیان گفت:

- تو کیستی؟ اینجا چه می‌کنی؟

امیر با هراس بسیار، در حالی که می‌لرزید و قلبش به شدت می‌تپید، گفت:

- سلام بر پادشاه پرندگان.

سیمرغ اخم درهم کشید و گفت:

کودک و جوشان نشست و کمی آب نوشید. آبی گوارا و دلچسب بود. امیر مثنی آب نیز به صورتش ریخت و کمی میوه خورده و راه افتاد. در شگفت بود که چنین جایگاهی چرا بسیار ساکت و بی‌جنب و جوش است. به اطرافش نگریست و هیچ جانوری ندید. با خود گفت: حتماً حکمتی در کار است. بهتر است هر چه زودتر به آشیانه سیمرغ برسم و کارم را انجام دهم و از این کوه مرمر و ساکت بیرون بروم.

به شتاب گامهایش افزود و ساعتی دیگر به جایی رسید که بی‌گیاه و درخت بود و حتی یک برگ یا ساقه سبز هم نداشت و زمینش صخره‌ای سخت و صیقلی بود و هیچ راهی به قله نداشت. راه افتاد و دنبال غارهایی گشت که کوفار به او گفته بود. به زودی سه غار کوچک پیدا کرد که هر سه به سوی مشرق بودند. امیر نشست و منتظر طلوع آفتاب شد.

ولی هنوز فرصت زیادی داشت پس برخاست و کمی پایین رفت و در جنگل به گشت و گذار پرداخت.

اندک اندک زمان سپری شد و هنگام طلوع آفتاب رسید. امیر رو به روی غارها ایستاد و به آنها چشم دوخت. آفتاب از پشت کوه بیرون آمد و از شانه او بالا رفت. ناگهان پرتوی از تابش خورشید به دهانه یکی از غارها تابید و دهانه غار، مانند الماس درخشیدن گرفت. امیر شتابان به میان غار رفت و چشمانش را بست. پس از چند لحظه چشمانش را باز کرد و خود را کنار آشیانه سیمرغ دید. به آشیانه نظر کرد و چشمش به تخم بسیار بزرگی افتاد که به رنگ سنگها و صخره‌های همان کوه بود.

ساعتی گذشت و صدایی شنید و سیمرغ را دید که به سوی آشیانه‌اش می‌آمد. امیر خود را پنهان کرد. سیمرغ پرنده‌ای بود که از شتر بزرگ‌تر و از زرافه بلندتر بود. پرهایش سیاه و خاکستری و پاهایش سیاه بود و پنجه‌هایش مانند پنجه‌های شتر مرغ، ولی بسیار بزرگ‌تر، دمی بلند. از جنس پر داشت که یکی در میان، سیاه و خاکستری بود. منقاری استخوانی رنگ و درشت داشت که چپ و راست منقار بالایی و پایینی، دندانهای بزرگ و تیزی داشت.

از به هم خوردن پرهایش، بادی عظیم برخاست و نزدیک بود امیر را ببرد. سیمرغ بر آشیانه فرود آمد و روی تخم خویش نشست و کم کم خوابید. امیر از نهانگاه خود بیرون آمد و به آرامی به سوی سیمرغ رفت و یکی از پرهای دمش را گرفت و کشید ولی نتوانست آن را بیرون بکشد. به همین دلیل دشنه‌اش را به دست گرفت و یکی از دمهای سیمرغ را برید و آن را در هم پیچید و در خورجین نهاد. در این هنگام سیمرغ نکاتی خورد و هوا را بوید و نعره‌ای کشید که مانند نعره فیل بود. آنگاه به اطراف نگاه کرد و منقارش را یک راست به سوی امیر برد و با چشمان درشت و سبزش به او خیره شد و با زبان آدمیان گفت:

- تو کیستی؟ اینجا چه می‌کنی؟

امیر با هراس بسیار، در حالی که می‌لرزید و قلبش به شدت می‌تپید، گفت:

- سلام بر پادشاه پرندگان.

سیمرغ اخم درهم کشید و گفت:

کودک و جوشان نشست و کمی آب نوشید. آبی گوارا و دلچسب بود. امیر مثنی آب نیز به صورتش ریخت و کمی میوه خورده و راه افتاد. در شگفت بود که چنین جایگاهی چرا بسیار ساکت و بی‌جنب و جوش است. به اطرافش نگریست و هیچ جانوری ندید. با خود گفت: حتماً حکمتی در کار است. بهتر است هر چه زودتر به آشیانه سیمرغ برسم و کارم را انجام دهم و از این کوه مرمر و ساکت بیرون بروم.

به شتاب گامهایش افزود و ساعتی دیگر به جایی رسید که بی‌گیاه و درخت بود و حتی یک برگ یا ساقه سبز هم نداشت و زمینش صخره‌ای سخت و صیقلی بود و هیچ راهی به قله نداشت. راه افتاد و دنبال غارهایی گشت که کوفار به او گفته بود. به زودی سه غار کوچک پیدا کرد که هر سه به سوی مشرق بودند. امیر نشست و منتظر طلوع آفتاب شد.

ولی هنوز فرصت زیادی داشت پس برخاست و کمی پایین رفت و در جنگل به گشت و گذار پرداخت.

اندک اندک زمان سپری شد و هنگام طلوع آفتاب رسید. امیر رو به روی غارها ایستاد و به آنها چشم دوخت. آفتاب از پشت کوه بیرون آمد و از شانه او بالا رفت. ناگهان پرتوی از تابش خورشید به دهانه یکی از غارها تابید و دهانه غار، مانند الماس درخشیدن گرفت. امیر شتابان به میان غار رفت و چشمانش را بست. پس از چند لحظه چشمانش را باز کرد و خود را کنار آشیانه سیمرغ دید. به آشیانه نظر کرد و چشمش به تخم بسیار بزرگی افتاد که به رنگ سنگها و صخره‌های همان کوه بود.

ساعتی گذشت و صدایی شنید و سیمرغ را دید که به سوی آشیانه‌اش می‌آمد. امیر خود را پنهان کرد. سیمرغ پرنده‌ای بود که از شتر بزرگ‌تر و از زرافه بلندتر بود. پرهایش سیاه و خاکستری و پاهایش سیاه بود و پنجه‌هایش مانند پنجه‌های شتر مرغ، ولی بسیار بزرگ‌تر، دمی بلند. از جنس پر داشت که یکی در میان، سیاه و خاکستری بود. منقاری استخوانی رنگ و درشت داشت که چپ و راست منقار بالایی و پایینی، دندانهای بزرگ و تیزی داشت.

از به هم خوردن پرهایش، بادی عظیم برخاست و نزدیک بود امیر را ببرد. سیمرغ بر آشیانه فرود آمد و روی تخم خویش نشست و کم کم خوابید. امیر از نهانگاه خود بیرون آمد و به آرامی به سوی سیمرغ رفت و یکی از پرهای دمش را گرفت و کشید ولی نتوانست آن را بیرون بکشد. به همین دلیل دشنه‌اش را به دست گرفت و یکی از دمهای سیمرغ را برید و آن را در هم پیچید و در خورجین نهاد. در این هنگام سیمرغ نکاتی خورد و هوا را بوید و نعره‌ای کشید که مانند نعره فیل بود. آنگاه به اطراف نگاه کرد و منقارش را یک راست به سوی امیر برد و با چشمان درشت و سبزش به او خیره شد و با زبان آدمیان گفت:

- تو کیستی؟ اینجا چه می‌کنی؟

امیر با هراس بسیار، در حالی که می‌لرزید و قلبش به شدت می‌تپید، گفت:

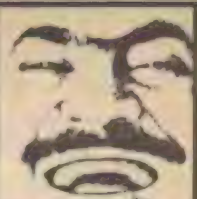
- سلام بر پادشاه پرندگان.

سیمرغ اخم درهم کشید و گفت:

کودک و جوشان نشست و کمی آب نوشید. آبی گوارا و دلچسب بود. امیر مثنی آب نیز به صورتش ریخت و کمی میوه خورده و راه افتاد. در شگفت بود که چنین جایگاهی چرا بسیار ساکت و بی‌جنب و جوش است. به اطرافش نگریست و هیچ جانوری ندید. با خود گفت: حتماً حکمتی در کار است. بهتر است هر چه زودتر به آشیانه سیمرغ برسم و کارم را انجام دهم و از این کوه مرمر و ساکت بیرون بروم.

به شتاب گامهایش افزود و ساعتی دیگر به جایی رسید که بی‌گیاه و درخت بود و حتی یک برگ یا ساقه سبز هم نداشت و زمینش صخره‌ای سخت و صیقلی بود و هیچ راهی به قله نداشت. راه افتاد و دنبال غارهایی گشت که کوفار به او گفته بود. به زودی سه غار کوچک پیدا کرد که هر سه به سوی مشرق بودند. امیر نشست و منتظر طلوع آفتاب شد.

ولی هنوز فرصت زیادی داشت پس برخاست و کمی پایین رفت و در جنگل به گشت و گذار پرداخت.



شصت سال طنز در اطلاعات هفتگی

شماره ۷۵۲ - سال پانزدهم - ۱۳۲۴ بهمن

سفارش اکید رئیس به معاون در غیاب خود

روی اعضا به خودت وانکنی، وانکنی
حکم بیهوده تو امضا نکنی، ضا نکنی
با فلان عضو که دزدی ست شعارش، هرگز
بشنوای دوست، مدارا نکنی، رانکنی
بدهی های کلان را به تمنای رنود
پاک با برگ مفاصا نکنی، صا نکنی
چون کشیدی ز غلاف از پی تنبیه، بدان
تبغ را رگ نزده جا نکنی، جا نکنی
چشم از دست حریفان نکنند برداری
گوش از، بهر تقاضا نکنی، ضا نکنی
غم بیهوده مبادا بخوری بهر کسی
وقت و بی وقت تقلا نکنی، لا نکنی
این دو ماهی که منم غایب و سرکار به جام
خواهم از کار تو پروا نکنی، وانکنی
نمکپاش

شماره ۷۵۴ - سال پانزدهم - ۲۷ بهمن ماه ۱۳۳۴

تلافی خراشه

در یکی از خیابانهای تهران، الاغی گوش صاحب خود «اصغر داداشی» را کند.
«جراید»
بودست خری، ز رنگ و عاقل!
هر روز خر کچی بداندیش
سیخونک آهنی به پنجه
روزی نه ز راه اختیاری
افتاد به جان صاحب خویش
گازی بگرفت و کند گوشش
چون صاحب خر، به گوش کم کرد
دیدند جماعتی جدالش
خواندند ز شوق، این ترانه
وز معرفتش وئسود، غافل
می کرد ز چوب تر دلش ریش
بگرفته و خر ز درد، رنجبه
نالید، خرک ز برد باری
زد پوزه به گوش او ز حدیش
تا آنکه ز درد برد هوشش
تا دیب و را به ضرب سم کرد
گفتند همه، خوشا به حالش
کاینست تلافی خراشه
سهیلی

شماره ۷۵۵ - سال پانزدهم - ۴ اسفند ماه ۱۳۳۴

تلگراف نایب رئیس مجلس به رئیس که در اروپا بستری است

ای رئیس که به کس جز تو نظر نیست مرا
مدتی می گذرد، کز تو خبر نیست مرا
تا که زنگوله تو دست من زار افتاد
طاقت این همه جنجال دگر نیست مرا
آنچه کردیم تحمل به فراق کافی ست
زود بازای که جز دیده تر نیست مرا

پاسخ رئیس

در فراق دوستان مجلسی
لیک می خواهم نگیرد مدتی
در فرنگستان دل از غم فارغ است
دور از جنجال، حالم خوش بود
گرچه همچون لاله، دارد سینه داغ
هیچ کس از وضع و حال من سراغ
کی بود در سر هوای باغ و راغ
هم سلامت هستم و هم سردماغ
نمکدون

ماستمالی وکیل

ای که بهر مادامد نطق عالی می کنی
صحبت بیهود اندر وضع مالی می کنی
مردمان را با شعارات قشنگ و دلفریب
وارد اندر باغ و بوستان خیالی می کنی
هر کجا آید تریبونی به دست، با شعار
زندگی را بهر مردم، ایده آلی می کنی
گاه گاهی بر جوانان می دهی قول رفاه
گفتمان از بهر رفع بی ریالی می کنی
گر بگویند که وضع کار می باشد خراب
بهر آنها صحبت از «خوداشتغالی» می کنی
خوشخیالان را زمان نطق یا طرح شعار
با کلام خویشان، حالی به حالی می کنی
گر به قدر گاه، کاری را سر و سامان دهی
همچو کوهی جلوه گر نزد اهالی می کنی
تا زمان حرف باشد، جای خود استاده ای
چون که وقت کار گردد شانه خالی می کنی
گر که قولی داده ای، اکنون در آن وامانده ای
حرفهای خویشان را ماستمالی می کنی
کی شود «مرشد» ببینند در پی آن وعده ها
صحبتی از کارهای احتمالی می کنی
مرشد احمد - قم

پیراهن پدروئن

هر کس به هر طریقی، سرگرم کار دزدیست!
آن کس که کهنه دزد است، او نمره اش بود یست!
اما حکایت من، بشنو که خنده دار است
چیزی که رفته سرق، نه پوند و نه دلار است
یک شب که «خالو راشد» در پسترش بیاسود
در خواب ناز و شیرین، مشغول خروپف بود
ناگه ز غفلت او، وز روی بدیجاری
آمد سراغ «خالو» یک دزد نابکاری
غافل که اشتباهاً، آن بی شعور نادان
از کله پوکی خود، امشب زده به کهدان!
در خانه فقیران، ای دزد گیج ناشی
هرگز ثمر ندارد، هر کوشش و تلاشی
شاعر به جان عمه ات، جنس بخر ندارد
غیر از کتاب و دفتر، چیز دگر ندارد
آخر بکش خجالت، ای دزد خنگ خودسر
زحمت کشیده فوراً، پیراهنم بیاور
پیراهنی که عمری، چسبیده بر تنم بود
خواهی بدانی از کیست؟ مال پدرزنم بود
راشد انصاری، بندر عباس



فرهنگ مردم

زیر نظر: ف - گویش

داستان شیرین یک ضرب المثل این هفته: رطب خورده، منع رطب چون کند؟

بچه‌ای زیاد خرما می‌خورد، مادرش او را نزد پیغمبر برد و عرض کرد: «به این طفل بفرمایید خرما نخورد». پیغمبر فرمود: «امروز برو فردا باز آی.» روز دیگر زن آمد. حضرت به کودک گفت: «خرما مخور.» زن گفت: «یا رسول‌الله، چرا دیروز به او نفرمودید؟» حضرت فرمود: «دیروز خودم خرما خورده بودم، حرقم در او تاثیر نداشت که رطب خورده منع رطب چون کند؟»

دوینی گیلکی

هوا گرمه، می‌بارد، می‌بارد، می‌بارد
عرق در زیر زلفش لاله‌زاره
بنشین ایوا بوگو وارشی بیاره

می‌بارد طاقته گرما ندارد
برگردان، هوا گرم است و بار من در شالی زار
است / عرق در زیر زلفش، مثل لاله زار است / برو به
ایر بگو، باران بیارد / که بار من طاقته گرما ندارد.

چراغ روشنایی کی بنا بو؟
من و تی آشنایی کی بنا بو؟

ایورده عاشقی و آشنایی
ایورده هم جدایی کی بنا بو؟
برگردان، روشنایی چراغ را چه کسی نهاده بود؟ /
آشنایی من و تو را چه کسی نهاده بود؟ / از یک سو
عشق و آشنایی / از سوی دیگر جدایی را چه کسی
نهاده بود؟

فرستنده: مریم یوسفی از بندرانزلی

بختن صابون خانگی در کاشمر

در بسیاری از روستاهای شهرستان کاشمر، مردم صابونی می‌پزند که در بازار کاشمر به صابون خانگی معروف است و مردان و زنان کاشمیری برای شستن بدن و موهای خود از آن استفاده می‌کنند و بسیار مفید و بی‌ضرر است.

این صابون مخلوطی است از چربی گوسفند، گرده صابون، سدر، کتیرا، بابونه و چند گیاه دارویی دیگر، که آن را بعد از قالب زدن در آفتاب خشک کرده و به مصرف می‌رسانند.

فرستنده: فاطمه رجایی از کاشمر

آواهای خراسانی

سرم گر درد بگیره با که گویم
رخم گر زرد بگیره با که گویم

دوای دردسر در دست پاری

مو که یاری ندارم با که گویم

○○○

مخوان مرغ سحر ترسم که دلدار

شود آن نازنین از خواب بیدار

ببال خود حجایی کن برویش

که تا شبنم نریزد روی دلدار

گردآورنده از روستای کوشه بردسکن، حسن چواعتیان

ضرب المثل های لری

● خرننگ بندیر هوش.
خر لنگ منتظر این است که سوار بگوید، هشی.
(کنایه از افراد تنبل که منتظر بهانه‌ای هستند تا دست از کار بکشند).

● حکایت گور ملا نصرالدین ات کرده!
گور: گوساله
کنایه به حکایت ملا نصرالدین که گاوش فرار کرده بود گوساله بسته را می‌زد.
اشاره به آنکه از پس ظالم بر نمی‌آید، بقیه مظلوم را می‌گیرد.

فرستنده: مهرداد شاکری
از: روستای ضامنی نورآباد ممسنی



مراسم ازدواج در گناباد

در گناباد، مثل دیگر مناطق ایران، ابتدا مادر داماد و چند تن از زنان جا افتاده و نسبتاً مسن، که با داماد خویشی و قرابتی دارند به خانه عروس می‌روند و برخی از موارد از قبیل میزان مهریه، پیش‌کشی کم معمولاً مبلغی پول یا مقداری زمین و یا اشیای قیمتی است که باید از سوی داماد و پدر و مادر او، به عروس و خانواده‌اش پرداخت شود، معین می‌شود. همچنین داماد موظف است، برای عروس و خانواده او وسایلی از جمله، آبنه، شمعدان یا لاله، انگشتر، لباس سر عقد، یک جفت کفش برای عروس، چند جفت کفش برای مادر و خواهر عروس و وابستگان نزدیک او، به همراه چند خنجه شیرینی تهیه کند. چند روز قبل از جشن عروسی، خانواده داماد چند کله قند، چند بسته چای، چندین قالب صابون، تعدادی کیسه خنک، چند متر

پارچه و مقداری برنج و روغن را به خانه عروس می‌برند و مقابلاً خانواده عروس، یک قواره لیس برای داماد، یک قواره برای پدر داماد، یک قواره پیراهن، یک جفت جوراب، یک روسری یا چارقد یا پارچه برای مادر داماد، به خانه داماد می‌فرستند. سپس خانواده عروس با استفاده از مواد غذایی فرستاده شده توسط داماد، مجلس شامی ترتیب می‌دهند و فامیل طرفین دعوت می‌شوند و در خانه عروس شام می‌خورند. پس عروس را با شادی و هلهله و با گفتن «شاپاش، شاپاش» به خانه داماد می‌برند. البته گاهی هم مراسم با شکوهرت و با تشریفات بیشتر انجام می‌گیرد.

فرستنده: مجید کافعی از گناباد

واژه نامه کردی

تافروته، زن، خانم / نیواره، عصر / قصه، حرف، سخن / زدم، زخم، جراحت / نیرد، اینجا / وریا، بیدار، هشیار / دنگ، صدا، آواز / ناسنگور، آهنگر / چریکه، فریاد / دونه، دیروز / دیوار، رهگذر، غایب.

فرستنده: جهانگیر مهدوی
از روستای کاور توه طاق دهلران

باورهای عامیانه مردم آمل

○ مردم آمل از حنا بستن در شبهای دوشنبه و چهارشنبه پرهیز کرده و معتقدند با این کار پخت چهل عروس برمی‌گردد.
○ معتقدند، یوسیدن کف پای بچه، کار درستی نیست و موجب می‌شود، بچه رشد نکند.
○ هرگز به صورت دمر و طاق باز نمی‌خوابند و معتقدند، این کار بی‌احترامی است.
○ از نوشیدن آب در موقع اذان ظهر، خودداری می‌کنند.

فرستنده: ایمان رضایی از آمل

ضرب المثل های دشتستانی

ای کلو گوله خش نده می‌زنه و که.
برگردان اگر دیوانه خویش را گول نزنه، به کوه می‌زند (در مورد افراد خوش خیال به کار می‌رود).
گرگ می‌زنه و گله، وی و یکی دارون.
برگردان، گرگ به گله می‌زند، وای به حال کسانی که در گله یک گوسفند دارند.
[درباره افراد کم اقبال به کار می‌رود که هنگام بلا و حوادث، قبل از حمله دچار حادثه می‌شوند]
راوی: سکیته تاج پرست

فرستنده: مرتضی اتوشه از: بوازجان

نامه های شمارسید:

موسی رجایی از ترکمن چای - غلامحسین خیرآبادی از روستای گورزانگ میناب - حافظ دژن از کهکیلویه و بویراحمد - اعظم حسن دوست از دهستان چهارده استان گیلان - نورعلی آل مردان از دزفول.



ویرانطور: جعفر گوهرزی

تام هنکس: مرد هزار چهره سینما و مقوله جنگ

تام هنکس بازیگری که کارشناسان پیش‌بینی می‌کنند بتواند جای هزارچهره بی‌همتایی چون «آنتونی کوین» را در سینما به‌خوبی پر کند، در سریال جدیدی با مضمون جنگ جهانی دوم ظاهر شده است.

● بازیگر میهمان

پرستعدادترین بازیگر فعلی سینما کسی است که نخستین بار در دهه هفتاد به عنوان بازیگر میهمان در سریالی کوچک به نام «روزهای خوش» در تلویزیون ظاهر شد.

زمانی که این جوان یاریک و بلند برای نخستین بار در صفحه تلویزیون ظاهر شد، هیچ‌کس حتی تصور هم نمی‌کرد که با بازیگری روبروست که روزی موفق به دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر خواهد شد، اتفاقی که در تاریخ سینما از تعداد انگشتان یک‌دست هم فراتر رفته است.

● سرگذشت عجیب

تام هنکس دارای سرگذشت جالبی است که به داستان و تاریخچه بازیگری او بی‌شباهت نیست. تام، زمانی که پنج ساله بود با پدیده طلاق و جدایی پدر و مادر خود روبرو شد. «جانت» مادر او نگهداری از «جیم»، برادر «تام» را به عهده گرفت و آموس پدر مسوولیت تام، لاری و ساندرا را قبول کرد. اما پدر تام هنکس مدیر یک رستوران بود، اما رستورانهای مختلف که در طول سالها آموزش مدیریت آنها را به عهده گرفت، سبب نقل مکانهای متعدد او نیز شد.

تام هنکس در این باره می‌گوید که پنج سال دوران دبستان را در پنج مدرسه مختلف طی کرد! و این تنوع و گوناگونی در محلها و مردمی که تام هنکس باید با آنان خو می‌گرفت، درواقع سبب شده است تا شخصیت دوست‌داشتنی و تطبیق‌پذیر فعلی که از تام هنکس مشاهده می‌کنیم، شکل گیرد.

تام هنکس دو بار ازدواج کرده و همسر فعلی او هنرپیشه‌ای به نام «ریتا ویلسون» است. ریتا دختر یک مهاجر لندن است که پس از جنگ جهانی دوم به آمریکا مهاجرت کرده، تام و ریتا صاحب دو فرزند هستند. ضمن آنکه تام از ازدواج قبلی خود نیز صاحب دو فرزند دیگر است. تام هنکس به‌تازگی بازی در یک سریال ده قسمتی براساس کتاب مشهور استیون امبروز به نام «دسته برادران» را به پایان رسانیده است و آنچه در زیر می‌خوانید حاصل گفتگوی امبروز، نویسنده مجموعه و تام هنکس است.

پاسخ به نامه‌ها

زینب حسینی از علی‌آباد کتول
خواهر گرامی و ارجمند از محبت‌ها و بزرگواریهای شما بی‌نهایت سپاسگزارم. در نامه‌تان از برنامه «تقنوس» تشکر کرده و متنی نوشته بودید که بخشی از آن را در زیر می‌آورم:
«ابراهیم حائسی کیا نباید از تلاش دست بردارد و باید کارش را با جدیت و تعهد بیشتر ادامه دهد و میدان را خالی نکند، چرا که ماهه مدیون خون شهداستیم».

مسئله همایونی از کاشان
خواهر بزرگواریم، امیدوارم صفحه پاک و زلال ذهنتان همیشه سبز و آسمانی باشد و ما را هم از دعاهای خیرتان بی‌نصیب نگذارید. سلام شما را هم به دو نویسنده خوب جنگ هنر رساندم.

علی‌اصغر مکلوی از لازستان فارس
دوست عزیز و برادر بزرگواریم، ما در زمینه موسیقی هم مطلب چاپ می‌کنیم و هم خبر و گاه‌به‌گاه‌های جدیدی هم که به بازار موسیقی عرضه می‌شوند را در صفحه خبرها معرفی می‌کنیم. ولی باز هم چشم، توجهتان را به موسیقی بیشتر می‌کنیم.

محسن صادقی‌پور از دماوند
دوست عزیز، محال است ما نامه‌ای را بدون جواب بگذاریم. من از نامه‌ای که شما در مورد آن صحبت کرده‌اید، بی‌اطلاعم. دوباره همان مطلب را برایم ارسال کنید.

آناهیتا خورشیدی از لاک
یژمان بازغی بازیگر سینما و تلویزیون، متولد ۱۳۵۳ و دانشجوی مهندسی صنایع دانشگاه امیرکبیر است، او کار هنری را از سال ۷۳ با بازی در فیلم «اعتراف» آغاز کرده است. اساسی برخی از کارهای او به شرح زیر است:

آژانس دوستی، جوانی، بلوغ، گروه ویژه...

مسعود هاشمی از تهران
«دو نیمه سبب» در سال ۷۱ ساخته شد و کارگردان آن کیانوش عیاری است.



□ امبروز: تام بگذار ابتدا راجع به نسل تو صحبت کنیم. تو در سال ۱۹۵۶ متولد شدی و شاهد بسیاری از وقایع مهم قرن دوره بوده‌ای. جنگ سرد تهدیدهای اتمی، مبارزات تبعیض نژادی، جنگ ویتنام و امثال آن. آیا توجه و اشتیاق تو برای ایفای نقش در فیلم‌های جنگی از این نکته سرچشمه می‌گیرد؟

● تام هنکس: من زمانی که پنج، شش و یا هفت ساله بودم، تلویزیون برای ما وسیله ارتباطی و تقریباً همه چیز بود و همه‌جا در تلویزیون سخن از جنگ بود. یا جنگ جهانی دوم که فقط چند سال قبل پایان گرفته بود و یا جنگ کره و ویتنام که پس از آن اتفاق افتاد. ضمن آنکه پدر من در جنوب اقیانوس آرام و در صحنه‌هایی از جنگ شرکت داشت، داستانهای جنگی برای من حتی بزرگتر از زندگی هستند و نسل ما هرگز شباهتی به نسل قبلی که قبل از جنگ جهانی دوم متولد شده بود، نداشت.

تجربه‌ها و داستانهای جنگی که از پدر و یا از تلویزیون در ذهن من باقی می‌ماند، از همان کودکی علاقه‌ام را به مطالعه و دانستن بیشتر در ارتباط با جنگ افزایش داد و بعدها که به حرفه فعلی وارد شدم، ایفای نقش یک سرباز و با یک شخصیت درگیر با جنگ از آرزوهای من شد.

□ امبروز: آیا می‌توانی یک واقعه بخصوص را نام ببری که باعث علاقه بی‌حد و حصر تو به ایفای نقش در فیلم‌های جنگی شد؟

● تام هنکس: من ۱۹ سال بیشتر نداشتم و برای من واقعیت واقف بودم که همه چیز برای من سخت‌تر و غیرقابل‌انجام‌تر از انسانهای دیگر است. با مکافات سعی می‌کردم تا به عنوان پیشخدمت مخصوص حمل چمدانها در یک هتل استخدام شوم. حتی برای رسیدن سروقت به مدرسه مشکل داشتم، و جنگ ویتنام حاوی صحنه‌های وحشتناک و ترسناکی بود و همیشه در این فکر بودم که بار روی شانه‌های من به‌مراتب سنگین‌تر از بار روی شانه هر جوان ۱۹ ساله دیگری است. تا اینکه در هتلی که کار می‌کردم توانستم با مسوول قسمت خشکشویی هتل رابطه دوستانه‌ای برقرار کنم. او در حدود ۵۰ سال داشت و زمانی متوجه شدم که او به مدت دو هفته در مرخصی بود و زمانی که بازگشت از او سؤال کردم که تعطیلات خود را در کجا گذرانیده بود و او در میان

من به صلح عشق می‌ورزم

حیرت من پاسخ داد: «در فرانسه» و بعد از او پرسیدم که آیا تعطیلات خوشی را گذرانیده بود و او پاسخ داد: «نه، فقط دوستان قدیم را ملاقات کردم» و پس از چند سؤال دیگر دریافتم که او در جنگ جهانی دوم در هجوم مشهور به فرانسه که به نام طولانی‌ترین روز شناخته می‌شود، شرکت داشت و به اتفاق دوستان خود بر مزار دوستان دیگری که در آن روز سرشودت ساز گشته شده بودند، در فرانسه حاضر شده بودند.



در آن روز او فقط ۱۹ سال داشت و خود شاهد کشته شدن دوستان صمیمی و نزدیک خود شده بود و خودش نیز مجروح از جنگ بازگشته بود. از آن روز به بعد، من احساسی داشتم که تا آن زمان این نوع احساس را تجربه نکرده بودم، من فقط دغدغه مدرسه و پیدا کردن یک شغل پاره‌وقت را داشتم و در برابر من مردی بود که در سواحل نرماندی در فرانسه، همراه با عظیم‌ترین ارتش دنیا پیاده و شاهد قتل عام دوستانش شده بود و حتی بیشتر از این او خود چند سرباز دیگر (آلمانی) را کشته بود. این دیگر برای من بسیار زنده بود. یک فیلم براساس داستان یک نبرد نبود، بلکه «مایک» مسوول خشکسویی هتل بود که مستقیماً از جنگ بازگشته بود.

این خاطره سبب شد تا زمانی که من در فیلم نجات سرخوخه رایان به کارگردانی اسپیلبرگ ایفای نقش می‌کردم، از عمق وجود خود بهره بگیرم و خط به خط گفته‌های مایکل از خشکسویی را به یاد آوردم و این نوع بازیگری که از عمق وجود بریاید همواره هدف من بوده است.

آمبروز: «فورست گامپ» چگونه؟

تام هنکس: فراموش نکنید که فورست گامپ نیز از مقوله جنگ بی‌بهره نبود، ویتنام و حوادث وحشتناک در آن وجود داشت و البته ایفای نقش در فورست گامپ برای من دارای نفع بیشتری بود و از آن لذت بسیار بردم. چرا که گوشه‌های منزوی استعداد را به بازی می‌گرفت.

آمبروز: چه کسانی در پیشرفت تو مؤثر بوده‌اند؟

تام هنکس: پیش از همه همسر حمایت واقعی را که من برای ارائه بهتر کار خود نیاز دارم برابم فراهم می‌کند، او خود یک بازیگر است و دغدغه‌های مرا می‌شناسد. درواقع بهترین یابوری که اکنون دارم «ریتا» یعنی همسر است.

آمبروز: چه کار آمده‌ای داری؟

تام هنکس: یک سریال ده قسمتی باز هم درباره جنگ جهانی دارم به نام «دسته برادران» این سریال را خودم برای شبکه اچ‌بی‌او تهیه کرده‌ام و داستانش مربوط به کماندوهای است که در جنگ جهانی دوم به ما موریسی پس خطیر فرستاده می‌شوند و آن تسخیر لاته عقاب یا قلعه عقابها در باواریا واقع در آلمان است. این قلعه اقامتگاه زمستانی هیتلر بود و در مکانی صعب‌العبور و در میان رشته کوه سر به فلک کشیده آلپ در جنوب آلمان ساخته شده بود.

این داستان در مورد یکصد کماندوی هوا بر داست که در ابتدا جوانانی ساده لوح از خانواده‌های کشاورز و مزرعه‌دار بودند و بعد به قلب اروپا برای انجام یک

ما موریسی غیرممکن فرستاده می‌شوند و دوستی و مودتی که میان این جوانان از ابتدا تا انتهای ما موریسی شکل می‌گیرد، درحقیقت هسته اصلی و مرکزی این سریال را تشکیل می‌دهد.

آمبروز: باز هم جنگ؟

تام هنکس: آری و اتفاقاً شباهتهای بسیاری میان شخصیت‌هایی که من در «نجات سرباز رایان» و دسته برادران نقش آنها را ایفا کرده‌ام وجود دارد و ذهنیت قبلی من از جنگ باعث شد تا در این هویتهای حدود بازیگری خود را گسترش دهم.

آمبروز: صلح چگونه؟

تام هنکس: البته من انسان صلح طلبی هستم و به جنگ به عنوان یک تاریخچه علاقه دارم، اما هرگز علاقه‌مند نیستم تا جنگ دیگری در هیچ نقطه‌ای از دنیا رخ دهد. من تاکنون هیچ کس را نکشته‌ام، هیچ کس را در حال کشته شدن ندیده‌ام و هیچ گاه حتی در معرض خطر جدی قرار نگرفته‌ام. من به صلح و مردم دنیا عشق می‌ورزم و جنگ را به عنوان یک هشدار و یک علامت ترمز یا توقف می‌شناسم و معتقدم با شناسایی بهتر جنگ، می‌توان صلح واقعی را برای مردم دنیا به ارمغان آورد.

فیلم‌های مهم با بازیگری تام هنکس:

بزرگ - بی‌خواب در سیاتل - لیگ سرتاسری باتوان - فیلاولیا - فورست گامپ - نجات سرخوخه رایان - آپولو ۱۳ - گم گشته و...

هنرمندان موسیقی در دولت آباد اصفهان

محسن نعمتی

هر سال به میمنت میلاد حضرت امیر(ع) مراسم فرهنگی هنری در شهر دولت آباد اصفهان برگزار می‌شود. برگزاری این برنامه به کوشش محمد غابدی، از سال ۷۲ تا به حال ادامه دارد. او در این برنامه از همه هنرمندان اصفهانی و شهرستانی دعوت می‌کند تا در مدح مولا به هنرنمایی بپردازند.



اصال در میان میهمانان جمشید مشایخی، حسن یوسف زما، ملک مسعودی و... حضور داشتند. استاد ملک مسعودی از خوانندگان خوب کشور، از گردانندگان اصلی برنامه بود. در ابتدای مراسم، آقای دوامی، آواز «از نای جان» را خواند که حال و هوایی عرفانی به مجلس بخشید. سپس جمشید مشایخی هنرمند متواضع و مردمی سینما پشت تریبون قرار گرفت و از ارادت دیرین هنرمندان ایران زمین به مولا علی(ع) سخن گفت و متذکر شد.

«روزی استاد میرعماد (خطاط) در کنار کوهی سرگرم نوشتن جملاتی بود. او تصمیم گرفت که قطعه یا علی(ع) را قدری بزرگتر بنویسد، اما هرچه کرد نتوانست «ای» حضرت را بنویسد. قلم در دست او به چرخش در نمی‌آمد و درست در همان لحظه صدای یا علی از پشت کوه شنیده شد. او با زحمت فراوان خود را به صداها رساند و دید که عده‌ای سنگ آسیابی را می‌چرخانند و یا علی می‌گویند. میرعماد تعجب کرد و رویه آسمان کرد و گفت: «خدایا این گروه چگونه با گفتن یا علی سنگ به این بزرگی را می‌چرخانند، ولی من در نوشتن یای علی درمانده‌ام!...»

پس از سخنرانی استاد مشایخی، گروه موسیقی به اجرای برنامه پرداختند و مراسم در میان شور و اشتیاق حضار به پایان رسید.



عباس
کیارستمی،
نیکی کریمی
و
تهمینه
میلانی در
مصر

جشنواره فیلم
قاهره از ۱۷ تا ۲۸ آبان ماه سال جاری در مصر
برگزار می‌شود.
رئیس هیأت داوران این جشنواره عباس
کیارستمی است و تهمینه میلانی و نیکی کریمی
در آن حضور دارند.

نمایشهای روی صحنه

«هفت تودو» کار هرمز هدایت، سالن اصلی
تئاترشهر.
«حالت خطوه» «مق رحیم» و «گلدونه خاتم» دو
نمایش همراه کار اسماعیل خلج، سالن سایه
تئاترشهر.
«سفر بوی آرش» کار کمال‌الدین شفیعی، سالن
شقایق تئاترشهر.
«زند خلوت‌نشین» کار پری صابری، تالار
وحدت.
«مهر و آینه‌ها» کار حمید امجد، تالار مولوی.
«وستوئی» کار سیروس ابراهیم‌زاده فرهنگسرای
نیاوران.

شهریار بحرانی در مصر

شهریار بحرانی کارگردان خوش فکر سینمای
ایران که فیلم «مریم مقدس» او با اقبال عمومی
مواجه شد، در تدارک ساخت فیلمی در مورد حضرت
موسی (ع) است.
این فیلم گویا در کشور مصر جلوی دوربین
می‌رود.

اولین جشنواره بزرگ جوانان

اولین جشنواره بزرگ جوانان از ۲۵ مهر تا ۵
آبان ماه در تهران برگزار می‌شود.
این جشنواره شامل فیلم، عکس، نقاشی، موسیقی
و... است.

دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم در تهران

دومین جشنواره بین‌المللی پانتومیم از ۱۹ آبان

اولین فیلم بلند سینمایی بهمن زرین‌پور
با عنوان «هفت ترانه» است.
تا به حال هشتاد درصد از فیلمبرداری این فیلم به
پایان رسیده است.
لیدا زنگنه، سحر جعفری جوزانی، ایرج راد و...
دیگر بازیگران این فیلم هستند.
خلاصه داستان،
رویا پس از پایان تحصیلاتش در رشته موسیقی
از وین، راهی ایران می‌شود. او قصد دارد کنسرتی
برگزار کند. اما...

داریوش فرهنگ و کمدی کلاسیک

داریوش فرهنگ بازیگر و کارگردان سینما،
به زودی فیلمبرداری جدیدترین فیلمش را با عنوان
«شازده و کدیابو» جلوی دوربین می‌برد.
طرح اولیه فیلمنامه این فیلم را مهدی هاشمی
نوشته و دارای تمی کمدی کلاسیک است.

زینال زاده و شروعی مجدد

محرم زینال‌زاده فیلمسازی که چند سالی است
فیلمی نساخته، قصد دارد فیلم جدید خود را جلوی
دوربین ببرد.
زینال‌زاده تا چند روز آینده فیلمبرداری فیلم
جدید خود را که هنوز نامی برای آن انتخاب نکرده،
آغاز می‌کند.

«کار خانگی» کرم رضایی در تئاترشهر

رضا کرم‌رضایی نایکی، دو ماه دیگر نمایشی را
با عنوان «کار خانگی» به روی صحنه می‌برد.
این نمایش پس از اجرا در جشنواره تئاترفجر، در
تئاترشهر به روی صحنه می‌رود.



علی
نصیریان،
چهره‌ای
ماندگار
برای ایران

پنج‌شنبه ۱۹
مهرماه سال جاری
همایشی با عنوان
چهره‌های ماندگار به همت شبکه چهار سیما برگزار
شد و چهره‌های ماندگار عرصه‌های علمی، فرهنگی
و... جوایز و لوح سپاس دریافت کردند.
علی نصیریان یکی از چهره‌های ماندگاری بود
که در این مراسم جایزه و لوح سپاس گرفت.
او به حق یکی از چهره‌های ماندگار عرصه هنر
ایران است.



امین تارخ و
یک
مجموعه
تاریخی

امین تارخ آذرماه
سال جاری بازی
در مجموعه
تلویزیونی «شیخ
فریدالدین عطار» را آغاز خواهد کرد.
او در این مجموعه ۱۳ قسمتی نقش شیخ فریدالدین
عطار را بازی می‌کند.
مجموعه مذکور را ورزی می‌سازد.

زن دوچهره و رضا قهرمانی

رضا قهرمانی که از ساخت اولین فیلم بلند
سینمایی‌اش «ارابه مرگ» چند سالی می‌گذرد، در
انتظار دریافت پروانه ساخت برای فیلم دومش است.
این فیلم «زن دوچهره» نام دارد و در صورت
دریافت پروانه ساخت، به زودی جلوی دوربین
می‌رود.

فیلم‌ها به روایت گیشه

مریم مقدس	۸۰ روز	۲۴۷ میلیون تومان
آواز قو	۴۵ روز	۲۰۰ میلیون تومان
شبهای تهران	۹۰ روز	۱۹۰ میلیون تومان
دختری به نام تندر	۵ روز	۲۴ میلیون تومان
زیر نور ماه	۵ روز	۱۳ میلیون تومان
باران	۵ روز	۹ میلیون تومان

محمدحسین لطیفی دو فرانکفورت

محمدحسین لطیفی کارگردان مجموعه تلویزیونی
«همسایه‌ها» که این روزها از تلویزیون پخش
می‌شود، در حال ساخت یک مجموعه تلویزیونی با
عنوان «خاک خوب» است.
خاک خوب از ۱۵ مهرماه در فرانکفورت جلوی
دوربین رفته است.
خاک خوب در پانزده قسمت ساخته می‌شود و
زندگی جوانی را به تصویر می‌کشد که در کودکی
به آلمان رفته و حال...
این مجموعه در شبکه سوم سیما تهیه می‌شود.

جعفرزاده و قصه دختری که به ایران می‌آید

مینا جعفرزاده در حال حاضر مشغول بازی در



کشفای جیوچیک دار اکبر عابدی

«اکبر عابدی»
در هجدهمین ساخته
شاپور قریب با عنوان
«کشفای
جیوچیک دار»

حضور پیدا خواهد کرد.

این فیلم در قالب سینمای کودک و نوجوان ساخته می‌شود و داریوش اسدزاده دیگر بازیگر این فیلم است.

همکاری و همیاری سازمانهایی که به‌نحوی با اندیشمندان کشور مرتبط هستند به جمع‌آوری اطلاعات اقدام کند.»
اسعدی افزود: «در این بانک، تازه‌ترین اطلاعات از آثار مکتوب و شرح حال استادان و صاحب‌نظران عرصه اندیشه، علم و هنر جمع‌آوری و به‌طور روزآمد در اختیار سازمانها و افراد علاقه‌مند قرار خواهد گرفت.»

اخبار رادیو فرهنگ

ماجولی ژرافه‌ها را «کوچه دلگشا»
کوچه دلگشا عنوان برنامه‌ای است که روزهای چهارشنبه از ساعت ۱۸ به صورت زنده از این شبکه پخش می‌شود.

این برنامه دارای بخشهای متنوع و شادی است که برخی از آنها عبارتند از: طنز آوران کوچه دلگشا، شعر طنز، اخبار طنز و طنز تلفنی با شنونده‌ها.

یک اثر از لاری فون تو

«یک کارگردان یک فیلم» عنوان

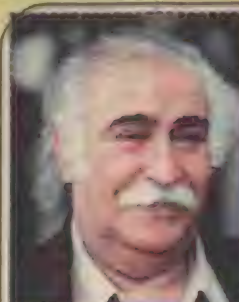


داریوش ارجمند و حضور در عرصه موسیقی

داریوش
ارجمند به زودی
یک کاست

موسیقی را روانه بازار موسیقی می‌کند.
در این کاست، ارجمند اشعاری را دکلمه کرده است.

ارجمند در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه تلویزیونی «پلیس جوان» است.



شب دهم ابراهیم آبادی با حسن فتحی

ابراهیم آبادی
بازیگر سینما، تئاتر
و تلویزیون در حال
حاضر مشغول بازی

در مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «شب دهم» است.

شب دهم را حسن فتحی می‌سازد و از دهم محرم سال جاری از تلویزیون پخش می‌شود.

ماه سال جاری به مدت یک هفته در تهران برگزار می‌شود.

کشورهایی از جمله لهستان، ایتالیا، فرانسه، ژاپن، روسیه، قزاقستان، آذربایجان و... در این جشنواره حضور دارند.

دبیر این جشنواره سهیلا احمدی فرد است.

کانون سینمای آزاد و حمایت از فیلمسازان تجربی

کانون سینمای آزاد از علاقه‌مندان به ساخت فیلم کوتاه دعوت به همکاری کرد.

این کانون از تمام کسانی که سعی در تجربه‌اندوزی در عرصه ساخت فیلم کوتاه دارند، حمایت می‌کند.

سرمایه این کانون را افراد خیر متقبل شده‌اند و از میان علاقه‌مندان عضو می‌پذیرد.

این کانون تولید و تهیه‌کنندگی فیلم کوتاه را انجام می‌دهد و تا به حال چهار فیلم کوتاه تولید کرده است.

بنیاد چهره‌های ماندگار ایجاد می‌شود

همزمان با برگزاری همایش چهره‌های ماندگار که به همت شبکه چهار سیما برگزار شد، «بنیاد چهره‌های ماندگار و بانک اطلاعات استادان فرهیخته» کشور نیز آغاز به کار کرد.

محمود اسعدی دبیر همایش چهره‌های ماندگار، هدف از تشکیل بنیاد چهره‌های ماندگار را ارتباط هرچه بهتر با استادان، فرهیختگان و صاحب‌نظران عرصه‌های اندیشه، علم و هنر دانست و اظهار داشت: با عنایت به استقبال گسترده شخصیت‌ها و سازمانهای مختلف علمی و فرهنگی و هنری کشور و با توجه به نبود مرکز یا سازمان ویژه‌ای که به حمایت از استادان و فرهیختگان کشور بپردازد، طرح تشکیل بنیاد چهره‌های ماندگار در سازمان صدا و سیما تهیه شده است که همزمان با برپایی همایش ۱۹ مهرماه جاری کار خود را آغاز کرد.

دبیر همایش چهره‌های ماندگار همچنین گفت: «مقدمات بانک اطلاعات استادان فرهیخته کشور نیز فراهم شده است که این نهاد می‌تواند با

جمال شورجه و پرونده‌های مجهول



جمال شورجه
فیلمساز متعدد و
بالاخلاق سینما و
تلویزیون در حال
حاضر مشغول
ساخت مجموعه‌ای
با عنوان
«پرونده‌های
مجهول» است.
در این مجموعه
عبدالرضا اکبری،
رضا ابرانتش
و... ایفای نقش
می‌کنند.



کمی بیشتر از سه یادداشت

مجید شتی



بوده که ما می گفتیم و می خواستیم. منتها فهمیدن این موضوع حکم نوشداروی بعد از مرگ سهراب را داشت.

اما چیزی که مجبورمان کرده این یادداشت را بنویسیم، اتفاق مشابهی است که دقیقاً در همان سینما رخ داده. تصور کنید که ما با سه - چهار نفر از دوستانمان که به دلایلی از ما دلقور بودند، قرار گذاشتیم تا به این سینمای کذایی برویم تا هم یک فیلم خارجی خوب ببینیم و هم کاری کنیم تا

کدورتها از بین برود، به همین منظور به سینما تلفن زدیم و ساعت سانسهای سینما را پرسیدیم. یک آقای هم بسیار متین و دقیق جوابمان را داد. در دسرتان ندهیم، قرارها گذاشته شد و همه آمدند. اما چشمان روز بد نیستند. ساعتی نوشته شده در بالای گیشه چنان با آنچه ما شنیده بودیم، فرق داشت که دیگر آن شب امکان دیدن فیلم به کلی از بین رفت و می توانید ما را تا جسم کنید که زیر نگاههای غضبناک دوستانمان به داخل سینما رفتیم و از مدیریت سینما علت را جویا شدیم، اما نمی توانید جسم کنید که آنها چقدر راحت با این قضیه برخورد کردند و اصلاً انگار نه انگار که ما را به کل به یک هچل بزرگ انداخته اند! آخرش هم گفتند لابد کسی که گوشی تلفن را برداشته، ابله بوده ولی حقیقت امر اینجاست که ابله ما بودیم که دیوار از یک سوراخ گزیده شدیم. اما خوب به شما اطمینان می دهیم که این «دو» دیگر «سه» نخواهد داشت!

برخورد نزدیک از نوع چهارم

نمی دانیم شما تا چه حد با نظام پخش برنامه ها در تلویزیون آشنایی دارید، اما همین قدر می گویم که جداول بسیار دقیقی در پخش وجود دارد که زمان شروع و پایان هر برنامه و مدت زمان دقیق آن کاملاً در آنها مشخص شده است.

از این حرفها که بگذریم، باید بگویم، مسابقات ورزشی رسمی هم زمان شروع دقیق و مشخصی دارند که اگر قرار باشد به طور مستقیم از تلویزیون پخش شوند، این زمان به تلویزیون اطلاع داده می شود. حالا تجسم کنید، یک مجموعه موفق و مورد علاقه عموم مثل «زیر آسمان شهر» را که در حال پخش است، در میانه اش هم طبق معمول ۵-۴ دقیقه آگهی یا همان پیامهای بازرگانی

کمی هم از سیاست

این روزها در سطح شهر تهران روی بیل بوردها و تراکتهای تبلیغاتی، تصاویر فیلم «موج مرده» اثر توقیف شده ابراهیم حانمی کیا دیده می شود و این طور که از شواهد امر برمی آید، گویا فیلم همین روزها اکران می شود.

حتماً به خاطر دارید که تهیه کنندگان فیلم، خودشان تصمیم گرفته بودند تا «موج مرده» را اکران نکنند، منتها چه شده که نظرشان عوض شده بر ما مشخص نیست، اما دو نکته که اینجا به ذهنمان می رسد، یکی اینکه فیلم بعد از حذفاتی که بر طبق شنیده های ما دچارش شده به چه شکل درآمده و آیا اصلاً در سطحی که قبلاً بوده، هست یا نه و دوم، با توجه به آنچه ما در مورد قصه فیلم شنیده ایم، آیا نمایش عمومی فیلم با این قصه در شرایط سیاسی بین المللی این روزها به صلاح است؟

این روزها که همه با یک پرچمپ تروریم منتظرند تا از ما آتو بگیرند، قیلمی که شخصیت اصلی اش با یک قایق پر از مواد منفجره سر خود و بدون دستور به سوی یک ناو آمریکایی می رود تا آن را منهدم کند، ناخودآگاه می تواند تبدیل به همان «آتو»یی بشود که ذکرش رفت. با این تفاسیل و یا توجه به اینکه این فیلم توقیفی بوده و ناگهان آزاد شده، آدم را کمی گیج می کند، یعنی ما را که گیج کرد! چون ما اصولاً آدم سیاسی ای نیستیم و از این مقوله بی پدر و مادر، چیزی سر در نمی آوریم. اما تا آنجا که به عقل ناقصمان می رسد، حرف می زنیم و سؤال مطرح می کنیم، شاید جوابی هم گرفتیم!

تلفنچی های مطلع!

این جور که می گویند، قرن بیست و یکم عصر تکنولوژی و سرعت است، و یک چیزهایی هم گویا در مورد دهکده جهانی می گویند، این طور که ما شنیده ایم، علم آنقدر پیشرفت کرده که آدم یک عطسه که بکند، آن طرف دنیا به راحتی خبردار می شوند، اما با این چیزهایی که ما شنیده ایم، دروغ است و یا جایی که مادر آن زندگی می کنیم، جزء این دنیا که آن طرفی ها مادام از آن حرف می زنند، نیست، درست یادمان نیست که پیش از این، در مورد اطلاعات غلطی که بعد از تلفن زدن به یک سینما به ما دادند، برایتان گفته ایم یا نه. اگر گفته ایم که هیچ و اگر نگفته ایم، همین قدر بدانید که ما به یک سینما تلفن زدیم و در مورد قیلمی که روی پرده آن سینما بود، سؤال کردیم، کلی هم با آقای آن طرف خط جروبحث کردیم تا قانعمان کرد که فیلم آن سینما، فیلم مورد نظر ما نیست، و بعدها که آن فیلم را برداشتند، کاشف به عمل آمد که قیلم، همانی

پخش می شود و ناگهان کمی مانده

به آخر مجموعه، تصویر زیبای مجری محترم برنامه ما به جای مجموعه قطع شده، روی آنتن می رود و این آقای مجری با یک لبخند می گوید که چون فلان مسابقه شروع شده و باید به طور مستقیم هم پخش شود، پس لطفاً برای تماشای بقیه مجموعه، یکی - دو ساعتی صبر کنید تا آن مسابقه تمام شود، بعدش هم با همان لبخند از صفحه تلویزیون محو می شود و چند میلیون بیننده «زیر آسمان شهر» همین طور واهی روند و انگار هیچ کس نیست از این آقایان بپرسد، آخر مگر شما زمان شروع مسابقه را نمی دانید؟ مگر شما مدت زمان مجموعه در حال پخش را نمی دانید؟ پس چرا طوری برنامه ریزی نمی کنید که از این مسائل پیش نیاید؟

البته ما این را پرسیدیم، ولی خب مثل خیلی سؤالات دیگر اصلاً منتظر جواب نیستیم، به قول حضرت حافظ:

حافظ وظیفه تو دعا گفتن است و پس

درند آن مباح که نشنید یا شنید

عصر، عصر تکنولوژی است

این قضیه ای که الان می خواهیم درباره اش صحبت کنیم، مثل موضوع یادداشت قبلی به تکنولوژی و این چیزها برمی گردد و بر حسب اتفاق مثل آن یادداشت درباره یک مسابقه مستقیم است، و اما بشنوید از ماجرا.

اگر فقط کمی عرق ملی و کمی بیشتر علاقه به فوتبالی در خونتان باشد، حتماً جمعه ۲۰ مهرماه پای گیرنده هایمان نشسته اید تا مسابقه حساس ایران و عراق را تماشا کنید، البته بازیکنان تیم ما از آنجا که نمی خواهند به هیچ وجه روح مردم ایران از هیجان خالی باشد، طوری بازی می کنند که آدم زخم معده می گیرد.

حالا چنین وضعیتی را وصل کنید به

چند نکته، یک اشاره!

میا قمرایی

حیدری گزیده خبر و مجری تحلیل‌های شبانه شبکه دوم سیما از جمله گویندگانی است که با صراحت در بیان مطلع بودن از مسائل روز کشور و جهان با میهمانان و کارشناسان به مباحثه می‌پردازد و متحرانه رشته کلام را به دست می‌گیرد و با استعانت از این آگاهی‌ها با طرح سؤالات به موقع و تسلط بر ارائه نظریات وارده به این تحلیل‌ها شکل مفیدی می‌بخشد.

لازم به یادآوری است، تحلیل بعد از خبر شبکه دوم از بخشهای مفیدی است که به مسائل و موضوعات گوناگون سیاسی، فرهنگی و هنری و اقتصادی می‌پردازد و آن را به یوت نقد می‌کشد!

● فرصتی پیش آمد تا سقزی به چند شهر مرزی و محروم کشور داشته باشیم. در یکی از این شهرها که فقدان امکانات آموزشی و عدم دسترسی جوانان به انواع سرگرمیها و سایر افلام فرهنگی، بیش از هر چیز دیگری به چشم می‌خورد. با چند تن از این جوانان صحبت می‌کردم که تعدادی مشتاق بودند بدانند در تهران چه نشریاتی برای کسب اطلاعات هنری اعم از موسیقی و سینما وجود دارد - نام خیلی از نشریات تخصصی اصلاً به گوششان نخورده بود! - یکی از این جوانان با لحن مزاح گونه‌ای می‌گفت: در اینجا خیلی‌ها تصور می‌کنند هنوز در سینما دوره دوره جمشید آریا است. چون فیلم‌های قدیمی این هنرپیشه را که گذاری در سینمای زوهار دررفته این شهر به نمایش می‌گذارند و به عشق دیدن این فیلم‌های اکشن یا به قولی بزق، بزق پول جمع می‌کنند و می‌روند سینما!

جالب اینکه در مغازه‌های این شهر انواع جیس، پفک و آدامسهای خارجی یافت می‌شد. ولی از صدور مکتوبات فرهنگی خبری نبود! آیا نشر و تکثیر مکتوبات فرهنگی و هنری و فراهم کردن زمینه‌های تأمین امکانات، مختص به اقلیت‌های پایتخت نشین و شهرهای بزرگ است؟!

● یکی از بازیگران تلویزیون درجایی گفته بود: اینکه سریالها اغلب مورد توجه مخاطبان قرار نمی‌گیرد و بر احساسات درونی آنها تأثیر نمی‌گذارد. به جهت کمبود وقتی است که عوامل برای ضبط این مجموعه‌ها با آن دست به گریبانند و در مقابل تعجیلی که شبکه‌ها برای تحویل کار دارند!! ولی ما فکر می‌کنیم این جواری منطقی تر است که اگر از آپ بستن بر دقایق و ماندگاری بیشتر آن بر روی آنتن‌ها بکاهد، می‌شود این اوقات را صرف پرداختن به شخصیت‌ها کرده و برای آنها شناسنامه صادر نمود تا فقط بر احساسات سطحی تماشاگر تأثیر نگذارند!

گاهی آنقدر گفتگوهای دوتره در یک صحنه طولانی می‌شود که گویا تصویر بردار، دوربین را به حال خود رها کرده و رفته دنبال کار خودش، علی‌رغم آنکه دیالوگها دائماً حول محور تعارفات و توجیهات شخصی و احساسی می‌گردد. نه برای تشخیص هویت آدمهای داستان!

● تاکنون به این نکته توجه کرده‌اید که عمر بازیگری در کشور ما چقدر کوتاه است! حال آنکه در تمامی نقاط دنیا، بازیگران در دهه‌های پایانی عمر خود محبوب تر و مورد توجه بیشتر هستند و در ۷۰ تا ۸۰ سالگی، جوایز مختلف جشنواره‌ها را برای برترین فیلم‌ها از آن خود می‌کنند! اما در اینجا...

بازیگران با هر پیشینه‌ای، همین که به سن ۴۰ تا ۵۰ می‌رسند، از سینما اوت می‌شوند! مگر تعداد معدودی! راستی چرا هنرپیشه‌ها در سینمای ما این قدر زود فراموش می‌شوند؟!

● مدتی است در سینما و تلویزیون، حضور بازیگران جوان و گاه نابازیگران، «چشم رنگی» یک جورایی خودنمایی می‌کند! بعضی از بازیگران جوان هم برای عقب نماندن از این امتیاز، متوسل به لنزهای رنگی می‌شوند! مثل اینکه فعلاً بخت و اقبال ستاره شدن با آنهایی است که دیدگانی به رنگ آسمان، چمنزارها و ابرهای خاکستری پاییز دارند! چون آنچه مسلم است یکی از اصول جذب مخاطب در آثار عشق زده سینما، وجود هزاران کلوزآپ است!

● تازگی‌ها... تازگی‌ها که نه! شاید چند سالی است استفاده از صدای «علیرضا افتخاری» در لایه لای فیلم‌ها و سریالها باب شده و برای خلق یک فضای احساسی، قطعه‌ای از آثار وی پخش می‌شود! البته نوای علیرضا افتخاری از نظر این حقیر، هنوز نتوانسته مشابهی بیابد و در پی بدیل بودن لحن وی شکی نیست اما این دلیل نمی‌شود که در هر جایی و در هر سبکی از طنز گرفته تا مضمونهای عاشقانه و غیره برای جلب نظر مخاطب، آثار یارزش هنری جنبه تبلیغی به خود بگیرد!

● در یکی از برنامه‌های شب بخیر تهران، دو هنرمند عرصه موسیقی یکی آهنگساز و دیگری خواننده، میهمانان این برنامه بودند. این دو با کاری که ارائه دادند، فزواقع موسیقی را از بین و ریشه زیرسؤال بردند!

همان طور که می‌فانید، دویستی‌های باطاهر از آثار ارزشمند ادبیات ماست و شاید هیچ موسیقی‌ای جز ترکیبات سازهای اصیل و عارفانه نمی‌تواند انگ این ابیات باشد. اما این خواننده و البته آهنگساز محترم، چند بیت معروف این شاعر دلسوخته همدانی را خارج از لفظ خاص آن در قالب پاپ بر ملودیهای کلاسیک نشانده و از آن قطعه‌ای پدید آورده بودند نه درخور و شأن موسیقی کشورمان! البته تنوع و خلاقیت در موسیقی را منکر نیستیم اما نه به هر بهایی!

● درباره تسلط و لزوم آگاهی بر زمان، نزد گویندگان رادیو و تلویزیون، قبلاً نقل و قولهایی داشته‌ایم. اما هنوز در میان مجریان به وفور شاهد ناشیگری و تیق زدن‌ها و عدم اشراف برخی از آنها بر مطالب ارائه شده مرتبط با متون برنامه‌های مختلف هستیم که عدم آموزشهای صحیح، دقت در انتخاب گوینده برای اجرای هر برنامه، می‌تواند از جمله علل آن باشد. لیکن در پخش اخبار شبکه‌ها، مرتضی

شروع بازی و پخش مستقیم آن از تلویزیون که در همان اول کار ناگهان تصویر ثابت شد و بعد از چند لحظه مکت، به جای بازی فوتبال ایران و عراق، تصاویر موتورسواری و قایقرانی و غیره به روی آنتن رفت و چند میلیون بیننده احتمالاً به مرز سکنه رسیدند که الان در داخل زمین چه خبر است و چرا ایراد کار برطرف نمی‌شود؟

البته این ایرادها در همه جای دنیا پیش می‌آید، ولی آیا گروههای ضبط برنامه، آنقدر برای شرایط بحرانی آماده نیستند تا یک قطعی برق ساده چیزی حدود پنج دقیقه برنامه را متوقف نکند؟! البته خدا رحم کرد که در آن پنج دقیقه ایران گل نخورد و گرنه مردم گناه را به گردن تلویزیون می‌انداختند و آن وقت بیا و درستش کن!

استفاده تبلیغاتی از همه چیز

مدتی است که اوضاع مسلکت به گونه‌ای شده که هر از چندگاهی بعضی افراد به دلایل ارائه دیدگاههایشان به دروس می‌افتند، دستگیر می‌شوند و احیاناً به زندان می‌افتند، اما از قضای روزگار، این محبوس شدن انگار نتیجه عکس دارد و محبوبیت این افراد بعد از زندانی شدن بیشتر می‌شود.

دلیل این امر به نظر ما شکاف بین مردم و قوه قضاییه و اختلاف نظر بین آنهاست، اما موضوع مورد بحث ما در مورد اتفاق مشابهی است که در تلویزیون راجع به پخش تیزر تبلیغاتی فیلم‌های سینمایی رخ می‌دهد.

دیگر بحث تلویزیون و شانه خالی کردنش از زیر بار پخش تبلیغ فیلم‌ها آنقدر تکراری شده که اثرش را به کل از دست داده است، اما چیزی که وادارمان می‌کند بنویسیم، همان شکاف و اختلاف نظری است که این بار بین مردم و تصمیم گیرندگان صدا و سیما ایجاد شده. حتماً می‌دانید که تلویزیون به دلایلی نظیر مبتذل بودن فیلم و خالی بودنش از بار فرهنگی و غیره از پخش تیزر سر باز می‌زند. اما وقتی به تبلیغ‌های خیابانی و یا مطبوعاتی فیلم‌ها نگاه می‌کنیم، متوجه جمله‌هایی می‌شویم، مثل «تبلیغ این فیلم در تلویزیون ممنوع شده»، و به راحتی می‌شود فهمید که این جمله الان کاربرد تبلیغی دارد، چرا که مردم به هیچ وجه نظرات مسوولان تلویزیون را در مورد مبتذل و غیر فرهنگی بودن یک فیلم قبول ندارند و لذا مخالفت تلویزیون با پخش تیزر یک فیلم این امر را برایشان مشتبه می‌کند که حتماً این فیلم، فیلم به دره بخوری است - که در خیلی موارد این طور نیست - باید قبول کرد که باعث تأسف است که تصمیم گیرندگان چنین سیستم مغضبی تا این حد از مردم دور باشند. یک وظیفه تلویزیون، آموزش دهی است و این امر مقدور نمی‌شود مگر اینکه مردم به این رسانه اعتماد کنند، اعتمادی که فعلاً وجود ندارد. ولی امیدواریم به وجود بیاید. به وجود آمدنش هم هیچ راهی ندارد، مگر اینکه آقایان روش کارشان را - لاف اقل کمی - عوض کنند.

والسلام.

«استاندارد» نشانی ملی، اما فراموش شده!

گزارش: سیداحمد شهبازی

عکس: مجید شادمان نژاد

تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵

یک انتخاب و یک دنیا حرف!

به خاطر بیابورید هنگامی که می‌خواهید برای منزل خود یک وسیله برقی بخرید، چه می‌کنید؟! ابتدا محلی را انتخاب می‌کنید که بورس کالای

مورد نظر باشد و بعد از داخل شدن به یک فروشگاه مارک دلخواه خود را از فروشنده تقاضا می‌کنید. و بعد از شنیدن پاسخ مثبت فروشنده قیمت و میزان تخفیف کالای مورد نظر از سؤال‌های بعدی است.

اما دلیل انتخاب این مارک چیست؟ قیمت مناسب خدمات پس از فروش، شناخته شده بودن کالا، کارکرد مناسب یا استاندارد بودنش!

با توجه به اینکه در هفته گذشته بحث استاندارد در رأس اخبار کشور ما قرار داشت در این گزارش سعی شده است تا عوامل تعیین کننده در یک انتخاب دلایل استقبال مردم از کالاهای خارجی و اهمیت استاندارد مورد بررسی قرار گیرد.

به نظر شما چه عواملی در این میان تعیین کننده است؟ مصرف کنند، عوامل تولیدی یا عوامل نظارتی؟!

پس از فروش پس گرفته نمی‌شود!

برای دریافتن انگیزه این حرکت ابتدا لازم است شناختی نسبت به خریداران، یعنی مهمترین عوامل تعیین کننده بازار داشته باشیم.

خیل خریداران کالاهای کشور ما به سه گروه عمده تقسیم می‌شوند. گروهی که قدرت خرید کالاهای خارجی را ندارند و به اجبار کالاهای ساخت داخل را مصرف می‌کنند. این افراد نمی‌توانند هیچ تأثیری در بازار داشته باشند. زیرا به محض دستیابی به یک منبع مالی مناسب، تولیدات خارجی نخستین گزینه آنها خواهد بود.

گروه بعدی کسانی هستند که با بررسی و تفکر،

کالاهای ساخت خارج از کشور را خرید می‌کنند. این عده پس از مدت‌ها تاکید بر خرید کالاهای داخلی، متأسفانه به این نتیجه رسیده‌اند که کالاهای خارجی در دسر کمتری برای آنها دارد و با وجود قیمت بالا بر خرید آنها تأکید دارند. اما گروه سوم کسانی هستند که بدون هیچ آزمایشی و خطایی کالاهای تولیدی داخل را قبول ندارند. آنها چون از قدرت خرید خوبی برخوردارند، ضمن توجه به آگهی‌های بازرگانی [مافورای] لوکس‌ترین جدیدترین و شاید گرانترین وسیله را انتخاب کرده و خیال خود را راحت می‌کنند.

ولی نکته جالب اینجا است که هر سه گروه معتقدند اگر کالایی در داخل کشور تولید شود که از درجه اعتبار و کارکرد مناسب برخوردار باشد، در خرید آن تعلل نمی‌کنند. آنها می‌گویند: «سازندگان وطنی بیشتر به کمیت در بازار فروش نگاه می‌کنند و در این میان، بر خدمات پس از فروش هیچ نظارتی ندارند. این تولیدکنندگان به محض سپردن کالا به مشتری از خود سلب مسوولیت کرده و یا خدمات پس از فروش را با قیمتی عرضه می‌کنند که خریداران را از کرده خود پشیمان کرده و در قبال هر اعتراضی می‌گویند: می‌خواستید قبل از خرید دقت کنید، جنس فروخته شده پس گرفته نمی‌شود!»

اما مگر می‌شود یک کالای برقی را که یا هزاران قطعه مختلف تولید شده است هنگام خرید، امتحان و از سالم بودن تمام قطعاتش اطمینان حاصل کرد؟

اصلاً چه دلیلی دارد که شخصی کالایی را انتخاب کند، پول آن را بپردازد و بعد از مدتی از این خرید به صرفه پشیمان شود؟!

آنها منطقی می‌گویند و معتقدند، تا وقتی که تولیدکنندگان شعار پس نگرفتن بعد از فروش را می‌دهند و نسبت به تولیدات خود اطمینان ندارند، نباید از ما انتظار اعتماد داشته باشند.

بازارهایی شرمنده از کالاهای بدلی!

اما در باطن این موضوع که مردم حتی اگر کالای خارجی هم خرید کنند، مشکشان حل نمی‌شود خود نکته‌ای است قابل تأمل. زیرا فروشگاه‌ها ملو از

گروهی از مردم، پس از مدت‌ها تأکید بر خرید کالاهای وطنی، متأسفانه به این نتیجه رسیده‌اند که کالاهای خارجی در دسر کمتری برای آنها دارد

کالاهای بدلی است و یافتن هر کالایی در این شلوغی لازم‌اش کارشناس بودن در تمام امور است.

فروشنده‌گان کالاهای این‌باره می‌گویند: کالاهای ساخت چین و بازار مشترک تقریباً تمام بازارهای ایران را احاطه کرده است و به محض شناخته شدن یک کالا در بازار، مدتی نمی‌گذرد که کالاهای مشابه (بدلی) با یک‌سوم قیمت به بازار سرازیر می‌شود.

و استقبال خریداران از این کالاهای ارزان قیمت (اما بی‌کیفیت) ما را هم مجبور به خرید انبوه آنها می‌کند و این کار ضمن کاهش کیفیت کالاهای موجود در بازارهای ایران، ضریب امنیت کالا را نیز پایین می‌آورد.

این فروشنده‌گان در ارتباط با اینکه چرا از کالاهای ساخت ایران استقبال نمی‌شود، می‌گویند: «کالاهای وطنی با چند مشکل روبرو هستند. ابتدا اینکه بعضی از آنها به دلیل ممنوعیت ورود کالاهای مشابه خارجی (به اصطلاح طرح حمایت از کالاهای داخلی) از نعمت رقابت محروم شده‌اند و وقتی رقابتی در کار نباشد، کیفیت کالا هم معنی پیدا نمی‌کند.

دیگر اینکه یکی از مسائل مهم در افزایش کیفیت کالا، استاندارد است ولی بیشتر تولیدکنندگان به دلیل هزینه بالای اعطای علامت استاندارد (۵ تا ۱۰۰ میلیون ریال) از این کار منصرف می‌شوند و این کار باعث می‌شود تا کالا، بدون هیچ نظارتی وارد بازار شود و به دست مصرف‌کننده برسد. البته در بعضی موارد کالاهای استاندارد شده هم کیفیت لازم را ندارند و این نظارت نه چندان دقیق، جز بی‌اعتمادی حاصلی برای خریداران ندارد.

استانداردی که پیر شده است

این درحالی است که بسیاری معتقدند، استاندارد که از ۷۶ سال پیش (سال ۱۳۰۴) در ایران پایه‌گذاری



مدیرکل اداره استاندارد و تحقیقات صنعتی استان تهران: اگر تولیدکنندگان، مقررات را رعایت نکنند، ما به عنوان حافظ منافع مردم وارد عمل خواهیم شد و آنان را ملزم به رعایت حدود استاندارد می‌کنیم.

«اگر دستگاه‌های نظارتی بر کمک‌ها و اطلاعات مردمی تکیه نداشته باشند، به تنهایی توان اجرایی نخواهند داشت. ما همین‌جا از مردم می‌خواهیم هر جا که حقتان ضایع می‌شود، موارد را به سرعت به مؤسسه استاندارد منعکس کنند تا ما به عنوان ناظران عمومی وارد عمل شویم.»

مدیرکل اداره استاندارد و تحقیقات صنعتی تهران در پایان می‌افزاید: «ما از مردم انتظار داریم تا ضمن اعتماد به دستگاه‌های اجرایی، چراغ دفاع از حقوق خود را داشته باشند. زیرا تنها از این راه است که می‌توان سلامت و بهداشت را به بازارهای ایران بازگرداند.»

امیدی که دوباره زنده می‌شود

و وقتی می‌شویم، مقام ریاست جمهوری (دو هفته روز جهانی استاندارد) می‌گوید: «برای آن که در عرصه رقابت بتوانیم روی پای خود بایستیم باید کالاها و خدماتی تولید کنیم که دارای کیفیت و قیمت مناسب و مطلوب بیشتر باشند... افزایش صادرات با بخشنامه، نوهم و خیال حاصل نمی‌شود. باید زمینه‌های آن را فراهم و کالاهایی تولید کرد که در دنیا قابل رقابت حتی برتر از سایر کشورها باشد.»

امیدوار می‌شویم مؤسسه استاندارد که تاکنون به وضع قوانین و مقررات دست و پاگیر صادرات کشور متهم می‌شده دچار تحول شود و بتواند برای شناساندن خود از دوران کودکی و دبستان تا پایان دوره‌های دانشگاهی به عنوان یک نیاز مردم اقدام کند تا شاید مردم ما هم به حقوق خود آشنا شوند و برای احقاق آن پا به میدان بگذارند.

آگهی‌های بازرگانی از طریق رسانه‌های همگانی به عنوان اعتبار بین‌المللی و اعتبار برای تولید برتر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

این درحالی است که هفته‌های گذشته خبری شنیدیم که امید ما را برای افزایش اعتبار استاندارد ایران به عنوان یک نشانه ملی افزایش داد و مسؤولان امر نوید دادند با این طرح...

نشانه ملی ایران خواهد درخشید

و آقای محمدرضا معدوحی مدیرکل اداره استاندارد و تحقیقات صنعتی تهران در این باره می‌گوید: «در حال حاضر برای اینکه تولیدات داخلی ملزم به رعایت کیفیت مطلوب شوند، بحث استاندارد اجباری گسترده‌تر شده است و با این طرح اگر تولیدکنندگان مقررات را رعایت نکنند، ما به عنوان حافظ منافع مردم وارد عمل خواهیم شد و آنان را ملزم به رعایت حدود استاندارد می‌کنیم. تولیدات داخلی باید خود علائم مشخصه داشته باشند. ما می‌دانیم که مردم در منازل خود آزمایشگاه ندارند که کیفیت‌ها را بیازمایند. بنابراین کالاها باید با نشان استاندارد عرضه شوند تا مردم یا خیال راحت قادر به استفاده از آنها باشند.»

او ادامه می‌دهد: «در حال حاضر مؤسسه استاندارد هم در بخش تولید و هم در بخش عرضه کالا تحولی بزرگ ایجاد کرده و از اسامی هم بحث بازار را با تأکید بیشتری پیگیری خواهیم کرد. و به مردم قول می‌دهیم که بازار را با تکیه بر کمک و یاری آنان از کالاهای غیر استاندارد پاکسازی خواهیم کرد.»

آقای معدوحی با تأکید دوباره بر همکاری مردمی می‌گوید:

شد. امروز حرف زیادی برای گفتن ندارد. درواقع قانون استاندارد برای نخستین بار به‌طور رسمی در سال ۱۳۳۹ تدوین شد و این مؤسسه در ابتدا وظیفه نظارت بر صادرات خشکیار و کنترل مصنوعات گرانبها (طلا، نقره و غیره) را برعهده داشت، اما پس از پشت سر گذاشتن سالها این نشانه ملی روز به روز قدرت اثرگذاری خود را از دست داد. تا اینکه امروز بسیاری از مصرف‌کنندگان، شاید حتی در انتخاب وسایل برقی و گازسوز و یا حتی مواد غذایی نیز توجهی به این نشانه ملی نمی‌کنند و با وجود اینگونه نگرش‌ها است که در کشور ما، حتی بعضی‌ها حاضر نیستند، بعد از سه سال گواهینامه استاندارد خود را تجدید کنند.

و باید گفت، این نبوه آگاهی مدیران و کورتاهی کارشناسان است که بین صنعت و تجارت کشور ما با معیارهای بین‌المللی و جهانی فاصله فاحشی ایجاد خواهد کرد. درحالی که حتی اگر بخواهیم به بحث استانداردهای اجباری نیز تکیه کنیم درواقع تا هنگامی که کارشناسان مؤسسه استاندارد از حقوقی کمتر از میزان ضرر یک شرکت برای نابود کردن محصولات غیر استاندارد برخوردار باشند، خطر رشوه‌گیری و رشوه‌دهی، سلامت جامعه را نیز تهدید خواهد کرد. و این روال است که باعث می‌شود تا بعضی از شرکت‌ها با استفاده از نبوه آگاهی بسیاری از مردم به سوی استانداردهای سری ایزو ۹۰۰۰ و آنهم تنها با هدف تبلیغات رو بیاورند.

درحالی که گواهینامه‌های سری ایزو ۹۰۰۰ تنها مربوط به مدیریت کیفیت تولید است و استانداردهای ایزو ۱۴۰۰۰ در مورد جلوگیری از آلودگی محیط زیست صادر می‌شود و ارتباطی با کیفیت نهایی محصول ندارد. همچنین استانداردهای ایزو اعتبار بین‌المللی ندارد و درج عبارت بین‌المللی روی بسته‌بندیهای محصول و یا استفاده از این واژه در تبلیغات نادرست است و مؤسسه بین‌المللی استاندارد نیز که (با ۱۳۵ عضو) از سوابق استفاده از این گواهینامه‌های استاندارد اعلام نگرانی کرده و نسبت به آن هشدار داده است. ولی متأسفانه می‌بینیم که این نشانه‌ها کماکان در

فایل توجه وزیر محترم آموزش و پرورش

هفته گذشته باخبر شدیم، در پی انتشار گزارش «معلم‌ها، سربازان خانه سیاه شطرنج‌اند» و بازگویی گلایه‌های معلم مقطع ابتدایی اسدآباد همدان (غلامرضا شاکری) همکاران سخت‌کوش اداره کل تعاون و تأمین اجتماعی فرهنگیان (زیرمجموعه بخش بیمه و درمان وزارت

آموزش و پرورش) گزارش جامعی از رنج‌نامه این معلم پرتوان برای مقام عالی این وزارتخانه تهیه و ارسال کرده‌اند تا پس از صدور دستور ایشان برای مساعدت به این معلم رنج کشیده اقدام شود. و همچنین ثبت شود با این اقدامات انسان‌دوستانه، معلم‌های چنگاه فراموش نمی‌شوند. قدردان زحمات این عزیزان هستیم

یک هفته حادثه

جوانی که از زنان راننده سرقت می کرد

به گزارش خبرنگاران، مأموران آگاهی تهران هنگام گشت زنی در خیابانها به سرنشین یک دستگاه خودروی پلین شده و او را دستگیر کردند. در بازجویی از متهم و بررسی سوابق او مشخص شد که وی «محسن - م» نام دارد و از سارقان سابقه دار و حرفه ای معروف است. او با کمین در مقابل مجتمع های مسکونی، هنگامی که رانندگان خودروها برای بستن در پارکینگ از ماشین پیاده می شدند - که اکثرشان بانوان بودند - از فرصت استفاده می کرد و خودرو را به سرقت می برد.

بنابراین گزارش، زن مالباخته ای که روز گذشته برای تسلیم شکایت خود به دادگاه آمده بود، خطاب به قاضی دادگاه گفت: «در تیرماه سال جاری پس از آنکه مقادیری پول از بانک دریافت کردم، راهی منزل شدم. هنوز چند دقیقه از زمان حضورم در خانه نگذشته بود که زنگ در به صدا درآمد و همان طور که پولها در دستم بود، مقابل در رفتم و وقتی در را باز کردم «محسن - م» پولها را از دستم قاپود و گریخت.»

با ثبت این شکایت از سوی دادگاه و اعتراف متهم به بزه ارتکابی، این پرونده به مأموران دایره ۳ آگاهی تهران تحویل داده شد تا درخصوص دیگر موارد آنها، تحقیقات لازم صورت پذیرد.

جام جم - ۲۶ مهر

گوشی رئیس بانک ملت را بربود!

به گزارش خبرنگاران، هفته گذشته دو مرد جوان که حدوداً ۲۵ ساله بودند با وارد شدن به یکی از شعب بانک ملت «سعادت آباد» و تهدید مشتریان با اسلحه کلت کمری، اقدام به سرقت مسلحانه حدود پنج میلیون تومان وجه نقد و تراول چک کردند.

یکی از شاهدان عینی در این باره اظهار داشت: «این دو نفر ظاهر مرتبی داشتند و زمانی که وارد بانک شدند، اعلام کردند کسی حق هیچ گونه سروصدایی را ندارد. همان موقع بود که اقدام به شلیک دو گلوله نیز کردند که خوشبختانه کسی آسیب ندید. آن دو سپس به طرف رئیس بانک رفته و او را از ناحیه گوش با جاقویی که در دست داشتند، زخمی کرده و سپس توانستند مقدار قابل توجهی پول و تراول چک را به سرقت ببرند و به وسیله یک خودروی پراید که قبلاً از یک آژانس کرایه به سرقت برده بودند، از محل متواری شوند.

شاه این گزارش پرونده این سرقت در دایره یکم اداره آگاهی تشکیل و اکیپ ویژه ای از کارآگاهان مأموریت یافتند تا درخصوص این پرونده تحقیقات اولیه را برای دستگیری سارقان انجام دهند.

آفرینش - ۲۴ مهر

راز اربابه مرگ فاش می شود!

ماجرای جنایت در پژوی «آر - دی» که در آن جوان ۲۰ ساله ای قربانی توطئه شومی شده است، با به دست آمدن ردپایی از یک دختر و پسر جوان وارد مرحله تازه ای شد.

این جنایت هفته گذشته زمانی فاش شد که ساکنان خیابان نوزدهم کوی نصر، پیکری جان و خون آلود جوانی را پشت فرمان خودروی پژوی «آر - دی» دیدند. نقایقی بعد اکیبی از مأموران کلانتری ۱۳۷ تهران خود را به اربابه مرگ رساندند و با جسد جوانی به نام «هومن اوسط تیار» روبرو شدند. در تحقیقات اولیه با مدارکی که از داخل خودرو به دست آوردند، دریافتند قربانی راننده آژانس گلهادر خیابان کاج تهران است که از ساعت ۲۲ شامگاه پنجشنبه برای صرف غذا از آژانس خارج شده و دیگر بازنگشته است. بدین ترتیب پرونده این جنایت برای بررسیهای تخصصی در دستور کار مأموران دایره ۱۰ اداره آگاهی تهران قرار گرفت.

در این مجلس ها کارآگاهان جنایی به اختلاف دو ساله «هومن» با پسری به نام «رضا» پی بردند و ردپای دختر جوانی را به نام «سارا» به دست آوردند. بر اثر این اختلاف که به خاطر علاقه مشترک دو پسر جوان به «سارا» به وجود آمده بود، در سال ۷۸ «رضا» با قربانی درگیری شدیدی داشت، تاجایی که «هومن» با وارد آوردن یک ضربه چاقو به گردن او، وی را به شدت زخمی کرده بود.

در حال حاضر «سارا» برای به دست آمدن سرنخی از جنایت در اربابه مرگ، تحت بازجویی های پلیسی قرار گرفته است و کارآگاهان تلاش گسترده ای را آغاز کرده اند تا پرده از راز قتل راننده جوان آژانس بردارند.

ایران - ۲۲ مهر

عروسی و داماد ۹۳ ساله پای سفره عقد

یک پیرزن و پیرمرد ۹۳ ساله در مشهد با یکدیگر ازدواج و زندگی زناشویی را آغاز کردند. این داماد ۹۳ ساله که «غلامرضا پاکزاد» نام دارد و بازنشسته ارتش است، با عروس خاتم ۹۲ ساله ای به نام «ربابه صالحی» زندگی نوین زناشویی را آغاز کرده است. این تازه داماد دارای هشت فرزند و ۲۰۰ نوه و نیره و نتیجه است و عروس خاتم هم سه فرزند و ۴۰ نوه و نیره و نتیجه دارد.

گفتنی است پس از پایان مراسم عروسی از سوی فرزندان و خانواده های این دو زوج خوشیخت، هدایایی تهیه و به آنان تقدیم شد.

جام جم - ۲۲ مهر

جسد نوزادی در سطل زباله پیدا شد!

یک زن اوکراینی مقیم اسپانیا، نوزاد تازه متولد شده خود را با قیچی زخمی کرد و سپس او را که غرق در خون بود، به سطل زباله انداخت!

این حادثه در شهر «مالاگای» اسپانیا به وقوع پیوست و فردی که شاهد وقوع این حادثه بود، با سروصدا اهالی محل را خبر کرد و مردم مادر جوان این نوزاد و زن دیگری را که همراه وی بود، دستگیر و به پلیس تحویل دادند.

در حال حاضر مادر قاتل که نوزادی را در خیابان به دنیا آورده بود در بیمارستان بستری است.

روزنامه اطلاعات - ۲۶ مهر

قتل یک بازیگر افغانی در جهان سینما



هفته گذشته «نانالی پاول» سرمایه گذار فیلم «رقصنده آتش» که بازیگر اصلی آن «جاوید واسل» بازیگر افغانی بود، به خانه «جاوید» رفت و از بالا رفتن هزینه تهیه فیلم شکوه سر داد «جاوید» هرچه استدلال کرد که تهیه فیلم از این کم هزینه تر نمی شود، به گوش «نانالی» نرفت که نرفت. نتیجه این بحث و گفتگو آن شد که نانالی آمریکایی «جاوید واسل» افغانی را درجا به قتل رساند.

پس از مدتی پلیس «پاول» را دستگیر کرد. این قتل در منزل مسکونی «جاوید واسل» در نیویورک رخ داده است.

توسعه - ۲۵ مهر

گلوله ای که عروسی را به عزای تبدیل کرد

مرد جوانی که در یک مجلس عروسی به نشانه شادی تیراندازی کرده بود موجب قتل یک میهمان شد. هفته گذشته در یکی از روستاهای لارستان «شیراز» مجلسی عروسی برپا بود و میهمانان سرگرم شادی و سرور بودند. در همین هنگام یکی از آنها بنابه یک رسم قدیمی و به نشانه شادی با اسلحه شکاری که در اختیار داشت، اقدام به تیراندازی کرد. اما گلوله شلیک شده ناگهان به بدن یکی از میهمانان به نام «محمد - ب» برخورد کرد و در نتیجه این مرد دردم کشته شد.

در پی این حادثه تلخ، مجلس عروسی به عزای تبدیل گردید. فرد خاطی از سوی مأموران دستگیر شد. نیروی انتظامی شیراز متهم این پژونده را تحویل مقامات قضایی داده و تحقیقات در این زمینه ادامه دارد.

صدای عدالت - ۲۵ مهر



دختر عزیز و خوب
هلیا برتوی

موفقیت شما را در کلاس دوم ابتدائی در سال تحصیلی ۷۹-۸۰ با معدل ۲۰ که با تلاش و پشتکار خود در دبستان دهقان منطقه هفت که به این موفقیت دست یافته‌ای، تبریک گفته و موفقیت‌های بیشتری را در سالهای آینده برایت آرزو می‌کنیم. از زحمات ارزشمند آموزگار محترم و سرپرست محترم دبستان تقدیر و قدردانی بعمل می‌آوریم.
پدر و مادر

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با امتیاز رسمی و دیپلم بین المللی
میدان رسالت ۷۴۴۲۱۷۳

آموزشگاه آرایشی و کسا
با کتاب آموزش باغبانی و گلزار
آموزش فنس و حرکات ورزشی و
میدان انقلاب تهران ۶۴۲۰۳۹۵۰

اطلا
تلفن آکشی‌های
اطلاعات هفتگی
۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۵۹۷۳

شماره ثبت ۱۲۲۲۱

مؤسسه ترمیم موی



گلشای تهران



مستور و خلاق با ۸ نوع تکنیک مدرن و استثنائی
تحولی نو حرکتی دوباره در ترمیم و زیبایی‌سازی مو
نتیجه سالها تحقیق و تجربه
وسواس ما در ترمیم و زیبایی موی شما بیش از خود شماست
۰۹۱۱۲۴۴۲۵۵۸ * * * * * ۰۷۵۶۴۱۷۳
صبح تا شب
با وقت قبلی
نشانی: نظام آباد جنوبی، بالاتر از بیمارستان امام حسین، روبروی پمپ بنزین، شماره ۱۵، طبقه ۴، واحد ۳۵

قنادی تیفانی
با بیش از ۴۵ سال سابقه کار
مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها
و انواع کیکهای در مدل‌های جدید جاودانه می‌سازد
آدرس: خیابان بهودی نبش نصرت ۶۰۳۴۸۱۶

ترک اعتیاد تضمینی
در ۶ روز با دستگاه
درمان چاقی و لاغری توسط پزشک
۲۲۵۵۱۹۷
۲۲۵۰۲۳۴
۰۹۱۱۲۶۵۲۶۲۲

کنکور مگاتبه‌ای پیک آسان
«ارسال جدیدترین و کاملترین کتب و تست‌های آموزشی و نکات کنکوری
به برنامه‌ریزی ماهانه متناسب با پیشرفت درسی و آرایه تستهای احتمالی»
خدمات آموزشی رایگان
فصلنامه‌های بدون حق به تستهای رایانه‌ای، فیزیک، شیمی، روش‌های تست‌نگوی به تستهای
درسی عمومی، کارنامه تطبیقی، کنکورهای آزمایشی، تستهای کنکور سالهای اخیر (۱۰ و ۲۰)
ساله) - اطلاعات کنکوری - مشاوره درسی، رفع اشکال - روش مطالعه - تدریسی - تقویت
حافظه - روش تست زدن - نکات مهم و کلیدی - تعیین رتبه - مقابل درسی مطرح در طراحی و
تستهای احتمالی کنکور ۸۱ و...
دارم کتاب جهت دریافت دفترچه راهنمای رایگان به یکی از دو روش زیر اقدام نمایید:
۱- تکمیل فرم ذیل و ارسال سریع آن به آدرس: تهران، صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۴۶۳۷
۲- تماس با تلفن ۰۹۱۱۲۶۵۲۶۲۲ و ۸۸۴۶۱۷۲۵ و ۸۸۱۰۹۷۱۰ پیک آسان
نام و نام خانوادگی: _____ به آدرس: _____
کد پستی: _____
نشانی فرم و دفترچه راهنمای رایگان می‌تواند (در صورت نیاز) ارسال شود.
قویترین کادر آموزشی - با بالاترین آمار قبولی

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی توسط کادر پزشکان مجرب
موارد شدید و خفیف بدون درد و بی‌خوابی
تهران - اصفهان و ارسال به کلیه شهرستانها
۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰۰

آموزش انواع هنرهای دستی
به صورت مکاتبه‌ای توسط
خانم پاکزاد
باشماره صندوق پستی ۱۶۴۱۵-۵۸۵
مکاتبه فرمایند

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر
هموطنان عزیز بدانید با ترک موادمخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم.
اعتیاد حرم نیست بلکه یک بیماری است پس با اعتقاد مثل یک بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می‌توانید بدون درد و بدون بستری سب و عوارض
جانبی و با ایجاد نگر از موادمخدر و صورت سربانی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً یک دوره داروهای نیروی جانی کننده همراه دارو می‌باشد.
دارو برای نهرانیها توسط آژانس و شهرستانها با بست فرستاده می‌شود.
آدرس: خیابان آزادی - چهارراه بلوس پلاک ۳۳ تلفن: ۶۰۰۴۷۳۴
تلفن و فاکس: ۹۵۴۴۰۱ شماره: ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ تلفن: ۱۲۵۱۲۵

ماساکه راز

پنجره چوبی

نیمه های شب
شاخه ای
پنجره چوبی اتاق را می گوید
شاید می پرسد
برگهایت کو؟!

حمیدرضا اقبال دوست - صومعه سرا

به تمام بسم های تو سوگند
چراغ باغ
همان اتار روشنی ست
که تو نشان کردی
و رود
آبی سیال نگاهی ست
که از دل تو می گذرد
مهربان باش
مثل رفتار گل سرخ
در فراخوانی عشق
مثل معصومی ما،
روی آینه چین خورده آب
مثل عطر دم صبح
بر شانه های شرابی شالی
و هماغوشی پید
لحظه خواب آلودی خواب
مهربان باش و بگو
هنوز هم
چشمهای شاعر می آفرینند؟

نورالدین نوراللهی - ایلام

عشق و غزل

خدا نخواست بیبند ز درد لبریزی
ز من گرفت و سپردت به باد پاییزی
دوشنبه های بهارم همیشه رنگ تو داشت
ولی دریغ از این جمعه های پاییزی
از آسمان به زمینت کشانده اند ولی
تو در مقابل طوفان به هم نمی ریزی
تمام آینه ها گشته اند مولانا
از آن زمان که برایم تو شمس تبریزی
بخوان می آیم، چون شاعران خیر دارند
چراغ اشک و غزل را کجا می آویزی!
نشانه ای ز غم حافظی، یقین دارم
چنین که عشق و غزل را به هم می آمیزی
من از تبار درختان شمس مجنونم
چه بر سرم که نیارد بید تبریزی!
کیوان ناظمیان پور - شاهرود

آسمان خدا

آسمان خداست چشمانت
چونکه بی انتهاست چشمانت
می روی سر به راه، امانه!
ای غریب آشناست چشمانت
مثل حال و هوای کوهستان
تازه و باصفاست چشمانت
چشمه چشمه نجابت و عصمت
شعله شعله حباست چشمانت
به نگاه مقدسست سوگند
آسمان خداست چشمانت
بهرام اسکینی - خرم آباد

برای چشمانت

چقدر شعر سرودم برای چشمانت
دوباره گم شده ام لایه لای چشمانت
صبور خوب غزل پوش، باز هم بیار
به دست باد شبی نامه های چشمانت
بین پرده قلبم چگونه می آید
ز سمت غربت جغرافیای چشمانت
قسم به حرمت باران که اشک می ریزم
شبی به ایر خزان پایه پای چشمانت
و با نگاه تو لبریز گشت می دانم
دوباره دقترم از شعرهای چشمانت
امیر محمدی - سرپل ذهاب

حوصله عشق

رفیق راهی و از نیمه راه می گویی
وداع با من بی تکیه گاه می گویی
میان این همه آدم، میان این همه اسم
همیشه اسم مرا! اشتباه می گویی
به اعتبار چه آینه ای عزیز دلم
به هر که می رسی از اشک و آه می گویی
دلم به نیم نگاهی خوش است اما تو
به این ملات سنگین، نگاه می گویی؟
هنوز حوصله عشق در رگم جاری ست
نمرده ام که غمت را به چاه می گویی
محمدعلی جوشایی

حضور روشن

زمین بی تو زمینی بی بهار است
تمام اسبها مان بی سوار است
در این کوچه حضور روشن را
کلون هر دری چشم انتظار است

ای کاش

نگاهم شعله ورتر می شد ای کاش
صدایم از غزل تر می شد ای کاش
دل من - این پر از احساس پرواز -
قناری یا کبوتر می شد ای کاش

درمان

ترک خورده دلم درمان آن چیست؟
سیاهی های بختم از غم کیست
چه می گویی؟ گلشی را برگزینم؟
در این دنیا که یاری مهربان نیست



بهانه

بیا که این دل تنگم بهانه می گیرد
سراغ یک غزل عاشقانه می گیرد
بیا که بغض گلویم به یاد تو امشب
دوباره بهر شکفتن بهانه می گیرد
نورفتی و ز غمت پاره قایق دل من
کنار ساحل غمها کرانه می گیرد
و بر تو شب همه شب جفت شوم تنهایی
به کنج بام دلم آشیانه می گیرد
بیا که بی گل روی تو ای عزیزترین
دلم دگر ز زمین و زمانه می گیرد
اسماعیل مزیدی - علی آباد کتول

تنهایی

تنهایی من
شبیه تنهایی ماه است
او در آسمان
و من در زمین
هر دو به فردا می اندیشیم
فردا که خورشید نگاهت
دنیا را روشن می کند
سعید رنوفی - کرمانشاه



حسام ذابلی - زاهدان

نه، فقط دانستن عروض برای شاعر بودن کافی نیست، شعر ریاضی نیست، شعر آمیزه ای از احساس، تخیل و اندیشه است، ممکن است کسی به خوبی از پس وزن و قافیه برآید اما حرفی برای گفتن نداشته باشد، ممکن است حرفی برای گفتن داشته باشد اما تخیلی قوی و خلاق نداشته باشد و نتواند مقصود خود را شاعرانه بیان کند و...

مژده ربانی - تهران

مرحوم اخوان ثالث در قالب کلاسیک هم آثار درخوری دارد،

ما چون دو دریچه رویروی هم
آگاه ز هر بگومگوی هم
هر روز سلام و پرسش و خنده
هر روز قرار روز آینده...

مرتضی نیشکری - شیروان

گزیده اشعار فروغ فرخزاد را بخوانید، وی بیش از سی سال است که دیده از دنیا فرو بسته است، مرگ فروغ بر اثر یک سانحه رانندگی بود.

نازنین شفیعی - تهران

این بیت از سروده های صائب است، او از سردمداران سبک هندی است.

از ذلت سؤال هر آن کس که آگه است
مهلت به لب گشودن سائل نمی دهد

نامه هایتان را خواندم، با مطالعه بیشتر
آثار بهتری خواهید سرود؛

زیبا دهقان نیا، تابباد - اکرم عرفانی، همدان -

فاطمه صلاحی، تهران - بهاره پارمحمدی، مشهد -
مجید جعفری، تهران - محمدرضا پاکزادان، دملران -
غلامرضا عبدیان، قم - معلی، مشهد - ملیحه کریمی،
چهرم - زهره سادات مهدیون، سرکان - محمدحسین
زارع بیدکی، مهدیز بزد - فرامرز بهرامی کرمانشاهی،
تهران - سید فاطمه امیرکیایی لنگرود - مریم یوسفی،
بندر انزلی.

سه دوبیتی از رضا یوسف زاده تهرانی -
فردیس

پاییز

دلی در سینه دارم همچو پاییز
که دائم می شود با من گلاویز
تمام روزهایم بی تو، آری
غم انگیزه، غم انگیزه، غم انگیز

غم

دلت با غم گلاویزه غریبه
صدای تو غم انگیزه غریبه
بیا بنشین کنارم تا ببینی
هوا اینجا دل انگیزه غریبه

خزان آرزو

دلم بی تو خزان آرزوهاست
تلاطم خیزتر از موج دریاست
بهار رفته از پیشم، پس از تو
دلم دائم اسیر وهم و رؤیاست

صدای آشنا

نوشته: محبوبه اسفندی از آمل

از در ورودی عبور کردم. چشم به نگاهبان افتاد با سر سلام کردم. او هم جواب داد و لبخند آشتای دبیرین بر لبانش نشست. پرسیدم: «نامه ندارم؟» بدون اینکه پنجره اتاقش را باز کند سرش را به علامت «نه» تکان داد. سرما مجال بیشتر ایستادن را نمی‌داد. با حالت دو داخل حیاط خوابگاه شدم و کاپشنم را محکم‌تر به خود فشردم تا از سوز سرما در امان بمانم. درختان ردیف شده در دو طرف حیاط با باد تکان می‌خورند و صدای زوزه یاد در لابه‌لای برگ‌ها به گوش می‌رسید. حیاط خلوت خلوت بود، پرندۀ پر نمی‌زد، حتی بچه‌ها ماندن در آنجا را ترجیح داده بودند. با خودم گفتم: «پس کی بهار می‌رسد؟» و با به یاد آوردن سرسبزی باغچه خوابگاه در فصل بهار و شور و نشاط دخترهایی که لحظاتی از فکر درس و دانشگاه خارج می‌شوند، ناخودآگاه لبخندی بر لبانم جای گرفت.

نیم باران می‌بارید. کرد تا تندتر بدوم، از پله‌ها بالا رفتم و وارد اتاق شدم. دو نفر از بچه‌های اتاق خواب بودند. فقط فرشته بیدار بود، از من پرسید: «تو این سرما بیرون چی کار می‌کردی؟!» و من درحالی که لباسم را در کنار شومیز عوض می‌کردم، گفتم: «کلاس داشتم. روز تعطیل و کلاس داشتن مسخره نیست؟» و بدون اینکه توجه کنم او گوش می‌دهد یا نه ادامه دادم: «استادمون به قول خودش کلاس فوق‌العاده گذاشته بود تا عقب موندنمون رو این آخر ترمی جبران کنه.»

روی تخت دراز کشیدم تا مثل بچه‌های دیگر در آن صبح زمستانی کمی استراحت کنم. تختم کنار پنجره بود و منظره حیاط پشتی تا حدودی دیده می‌شد. یا صدای شرشر آب سرم را بلند کردم تا تعجبم را از شدید شدن ناگهانی باران فرو بنشانم. چشمانم از تعجب بیشتر گرد شد. شرشر صدای باران نبود. بلکه این خانم صالحی بود که پاچه‌های شلوارش را تا زانو بالا زده بود و با شلنگ آب مشغول شستن موکت بود. لرزش پاهای لاغرش را از همانجایی توانستم ببینم. به طرف فرشته برگشتم تا این صحنه را به او نشان دهم. اما مثل اینکه او دوباره خوابیده بود. بنابراین لباس گرم پوشیدم و به حیاط رفتم. «سلام خانم صالحی». با لبخند جواب سلامم را داد و آنگاه چشمانش را تنگ کرد و گفت که سریعاً به اتاق بروم تا سرما نخورم. بی توجه به توصیه او پرسیدم: «تو این سرما مگه مجبورین موکت بشورین؟» خندید

و با خندیدنش چین‌های اطراف دهان و چشمانش عمیق‌تر شد. «امروز که داشتم حمام و دستشویی واحد بالایی رو می‌شستم. شلنگ آب از دستم در رفت و آب رو موکت راه رو ریخت. بچه‌ها هم اعتراض کردن». خنده‌اش با جمله آخری محو شد. «برای همین الان دارم اون موکتو می‌شورم.»

«آخه تو این هوا... تازه شما که رومانیسم دارین!» خانم صالحی این بار بدون اینکه سرش را بلند کند گفت: «یکی از دخترها به مسوول خوابگاه گفته من کارمو سرسری انجام میدم و اونا بهم تذکر دادن که ممکنه اخراجم کنن.» بهتم زده، بطور کسی می‌توانست چنین کاری بکند؟ انگار سر درددل او باز شده بود. چون بی توجه به حضور من شروع به حرف زدن کرد: «اونا دارن بهونه می‌گیرن... تا حالا چند نفر از همکارام رو اخراج کردن... می‌گن بوده‌جه ندارن تا حقوق این همه آدمو بدن... آگه منو اخراج کنن؟!... خرج شوهر علیم رو کی میدن... دخترم چی؟ سارارو با هزار امید راهی دانشگاه کردم. دو روز پیش زنگ زده... گفتم مامان چرا نیای خونه؟!... گفت پول کرایه ماشین ندارم...»



عرق سردی بر پشتم نشست. سرم را برگرداندم تا اشکهایم را نبیند: «نگران نباشید نمی‌گذارم بهونه‌ای دستتون باشه تا کارتونو بگیرن.» با این حرفم رشته افکارش را پاره کردم. ناگهان سرش را بلند کرد. انگار انتظار نداشت من هنوز آنجا باشم. بریده بریده گفت: «تو... تو نرفتی هنوز؟...» زودپاش... برو اتفاق تا سرما نخوردی...» اصرارهایم برای کمک به او در شستن موکت بی‌فایده بود بنابراین به اتاقم برگشتم.

«دخترای من. سلام» صدای خانم صالحی بود که به گوشم نشست و مرا از خواب پراند. صبح دوشنبه بود من برخلاف بقیه بچه‌ها کلاس نداشتم. خانم صالحی سرش را از در داخل اتاق کرد.

سلام کردم و جواب گرمش را شنیدم. «خانم صالحی ببین تو». درحالی که کنارم روی تخت می‌نشست گفت: «زیاد مزاحمت نمی‌شم دخترم. زود باید برم.»

«کجا؟ صبر کنین چایی دم کنم تا با هم صبحونه بخوریم.» دستم را گرفت و روی تخت نشاند. «بشین دخترم من عجله دارم... باید بروم... فقط اومدم...» قبل از اینکه حرفش را تمام کند چیزی یادم آمد: «راستی خانم صالحی به چیزی رو باید بهتون نشون بدم که خوشحالتون می‌کنه» و بدون اینکه منتظر عکس‌العملش باشم به طرف کتابهایم رفتم و ورقه‌ای را درآورده به سمتش گرفتم. کمی ورق را این طرف و آن طرف کرد و گفت: «من که سواد ندارم. این چیه؟» امضاء بچه‌ها را بر دو طرف ورقه نشان دادم و گفتم: «توی این چند روز از همه بچه‌های هر سه بلوک که تو اونا کار می‌کنین امضاء گرفتیم که شما کارتونو درست انجام می‌دین. دیگه نمی‌تونن به شما بهونه بگیرن. حتی یکنفر هم جا ننداختم. کار مشکلی بود ولی خوب... خانم صالحی... خانم صالحی گوش دادین چی گفتم؟» درحالی که از پنجره بیرون را نگاه می‌کرد سرش را تکان داد اما در چهره‌اش اثری از خوشحالی دیده نمی‌شد: «پس چرا خوشحال نیستین؟ ما همه این کارو برای شما کردیم.» ناگهان سرش را برگرداند و صورتم را بوسید و گفت: «می‌دونم دخترم. دستتون درد نکنه ولی من اومدم پاهاتون خداحافظی کنم و برم... امروز آخرین روز کاریم بود. اونا خیلی وقته که منتظر بهونه بودن و حالا که دستشون اومده معطل نکردن» دوباره صورتم را بوسید و از جایش بلند شد.

حرفهایش آنچنان مبهم بود که متوجه رفتنش نشدم. وقتی به خودم آمدم که داخل اتاق تنها بودم. با عجله به طرف در واحد دویدم و خودم را به روی بالکن رساندم. خانم صالحی هنوز دور نشده بود. صدایش زدم. نگاهم کرد و ابروهایش درهم رفت: «سر لغت بیرون وانست...» مرخص می‌شی. گفتم: «خانم صالحی... خودم می‌رم دنبال کاررو می‌گیرم... ورقه‌رو نشونشون میدم... نمی‌گذارم...» بغض گلویم را گرفت و توانستم حرفم را تمام کنم. جواب داد: «زحمت نکش دخترم... نمی‌تونن کاری کنن... کسی به حرفت گوش نمی‌ده» حرفش را خوب می‌فهمیدم. بنابراین با ناامیدی پرسیدم: «حالا می‌خوای چی کار کنی؟» مکث کرد: «غصه نخور گلم. خدا بزرگه. بالاخره به کاری پیدا می‌شه.» دوباره مکث کرد و سرش را بالا گرفت و به من که هنوز روی بالکن نگاهش می‌کردم، تشر زد: «زود برو تو اتفاق نمی‌خوای که نگران بشم؟» سپس دستش را به علامت خداحافظی تکان داد و رفت. تصویر اندام رنجور و ریزش کم‌کم از جلوی چشمانم دور می‌شد. اما صدای آشنایش بلند و بلندتر در گوشم طنین می‌افکند: «دخترای من. سلام...»

از غویان غفوری - ۱۹ ساله

«تردید» را خواندم. منظورتان را از پایان داستان نفهمیدم. [دختر جوان به قصد ازدواج با سرد دلخواهش برادرش را سر راه می‌گذارد و سپس خودش کشته می‌شود] همین! به عبارت ساده‌تر: داستان «قصه» نداشت. این کمبود را با مطالعه داستانهای گوناگون می‌توانید از بین ببرید!

شاهین بهیولی از گوه‌دشت کوچ «داستان یک ازدواج را خواندم». باریکلا! خیلی قصه خوبی بود! طرف هفته‌های آینده حتماً چاپش می‌کنم! [انگار غرض نهاییم نتیجه بختشید!]

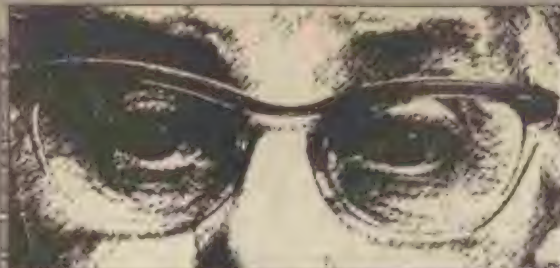
آنا و دودی - ۱۸ ساله از تهران
«یکی بود یکی نبود» را خواندم. نسبت به قصه قبلات کاملاً رشد کرده‌ای. اما حیف که قصه را بی دلیل طولانی کرده بودی. درحقیقت، سوزناک عالی بود. پرداخت ضعیف! اگرچه بقیه دارم به زودی قصه‌هایت بی عیب خواهد شد.

فاطمه طاهری - ۱۴ ساله از تهران
«مرگ مشکوک» را خواندم. ثلث عالی بود. بالاخص توصیفات که مثلاً [بالهای پهنه می‌چرخید و هرگز به هم نمی‌رسیدند] خیلی جالب بود. اما یک ضعف عمده در کارت بود: برای اینکه یک خاطره واقعی به یک قصه جذاب تبدیل شود نیاز به مقداری «خیال» نیز دارد. به طور مثال، اگر در پایان قصه‌ات «این شایعه دوزخ مرگ عمو» را به یک دشمن دوست‌نما نسبت می‌دادی، آن وقت داستانات تکمیل می‌شد. چرا که این‌طوری قصه‌ات ابتر است!

ساقز معینی از تهران
«سالگره ازدواج»ات را دیدم! قصه تلخی بود. من معمولاً به «نوفلم»ها توصیه می‌کنم که «حتی‌الاسکان زیبایی‌های زندگی را بنویسید». البته نه اینکه بگویم نباید چشم به روی سختی‌ها بست. بلکه اگر می‌توانیم باید مردم گرفتار را کمی شاد کرد! و اما دلیل چاپ نشدن قصه‌ات چیز دیگری بود: درست مانند «فاطمه طاهری» قصه تو نیز فرجام مشخصی نداشت! مطالعه را جدی‌تر و مسیر مطالعاتی‌ات را نیز مشخص کن. ناپوانی بهتر بنویسی.

عباس اسماعیلی از گرگان
نامه پر از مهر و محبت و عذوفت و لطف و صفا... شمارا خواندم [بند پوست کلفت‌تر از این هستم که کسی بتواند مرا برانجاند] در ضمن، اگر قرار باشد خوانندگان مجله ما فقط کسانی باشند که آثارشان در مجله چاپ می‌شود، آن‌وقت تیرا زمان حدود بیست تا پنجاه نسخه در هر هفته باید چاپ کنیم! و اما قصه‌تان که نامش «آخرین قسم» بود! تصور می‌کنم یک احساس شخصی و واقعی را به یک قصه تبدیل کرده‌اید. که اگر این‌طور باشد ایرادی ندارد! اما چیزی که مانع از چاپش شد، تر آشفته‌ان می‌باشد!

مصطفی کیمیری - ۱۲ ساله از اهواز
ابتدا یک «احسن» را تحویل بگیر که با این سن جرات نوشتن قصه پیدا کرده‌ای. دوماً داستان جنایی، لوازم و ابزاری دارد که اگر از آنها استفاده نشود قصه خیلی لوس می‌شود و اما سوم عزیزدلم از کی تا حالا باغ وحش تهران تسلیح دارد که تو او را به قصه‌ات راه داده‌ای؟!



نگاهها...!

نوشته مرجان قاضی -
۱۶ ساله از تهران

کلام و نه نگاه او برآیم جذاب است. درست گفته‌اند که عشق آدم را کور می‌کند. همیشه نگاههای برادرانه او را دوستانه فرض می‌کردم و با وجود دو چشم سیاهم آن حلقه طلایی را نمی‌دیدم تا امروز... تا امروز که فرزند او را دیدم فهمیدم! ولی ای کاش هرگز نمی‌فهمیدم ولی حالا پاور دارم که عشق آدم را کور می‌کند.

برای هفتادمین بار زنگ به صدا درآمد و هفتادمین برگ دفتر خاطرات من سیاه شد. ولی این آخرین کلمه‌ای است که از او می‌نویسم. و این برگ، پایان صدای زنگها است! به یاد دارم هر بار که در کوچک مغازه او را بازمی‌کردم آن نی‌های بلند با صدای خود ورود مرا مزه می‌دادند و با نگاه او جان می‌گرفتم. افروخته می‌شدم و می‌سوختم. ولی در هفتادمین برگ دفترم دیگر نه سلام. نه

- هرکی توی خانه تنها باشد چتها سراغش می‌روند.
سرم گیج می‌رود. انگار زمین به دور سرم می‌چرخد! بدنم سست و کرخت شده است. آب دهانم خشکیده. دیگر چیزی حالیم نمی‌شود.

ساعت هفت صبح است. دیشب خیلی حالم بد بود. انگار فشارم بالا رفته بود. خوب است زنده مانده‌ام! برای خرید شیر بیرون می‌روم. هوا آفتابی است. عجب صبح دل‌انگیزی. روانه مغازه آقامحمد می‌شوم.
- سلام محمد آقا، یک شیشه شیر می‌خواستم.
- سلام آقا محمد.

حالت چطور است؟
در همان لحظه دو زن وارد مغازه شدند. یکی از آن دو زن که چادر سرش بود، با زن همراهش در حال صحبت کردن بود.

- راستی دیشب دیدی چه شد؟ انقدر ترسیدم که نزدیک بود سکنه کنم! خدارو شکر که



بچه‌ها خواب بودند و حالیشان نشد.
- آره، من هم خیلی ترسیدم. ولی به خیر گذشت. اخبار می‌گفت زلزله دیشب ۳/۹ درجه ریشتر است.
خیره و مات شدم و در دلم به مرد بودم خنده‌ام گرفت.

مثل یک مرد...

نوشته آرزو جوهری - ۱۸ ساله از استارا

تیمه شب است و هنوز خوابم نبرده. شاید از ترس باشد. ای کاش من هم با مامان و بابا به مسافرت رفته بودم و این‌جوری تنها در خانه نمی‌ماندم. تمام همسایه‌هایمان برای تعطیلات به مسافرت رفته‌اند و من در این مجتمع تنها هستم. به همین خاطر، ترس بر من غلبه کرده!

چقدر تنهایی بد است. خدا قسمت کافر هم نکند. ای کاش امسال من هم کنکوری نبودم تا مجبور باشم تنها در خانه بمانم. چقدر بهشتون اصرار کردم. - مامان فوقش می‌رم توی یک اتاق درس می‌خوانم.

- آره، همیشه می‌گی، ولی وقتی پات از خانه دور شد درس و مشق فراموش می‌شود. حالا اگر بگویم می‌ترسم می‌خندند و کلی پند و اندرز حاکی از مرد بودن تحویل می‌دهند... توی هول و ولای ترس بودم که ناگهان صدایی آمد. انگار کسی به پنجره می‌کوبید! وای خدای من، جن زده شده‌ام! «ایی بی» می‌گفت.



بیمارستان نیک شهر وضعی اسفبار دارد

بیمارستان قدیمی نیک شهر، متأسفانه امکانات ندارد، حتی از نظر بهداشتی نیز دچار وضعی اسفبار است. لکه‌های خون در سالنهای آن به وضوح دیده می‌شود...

این بیمارستان تنها سه یا چهار پزشک عمومی دارد و فارغ از پزشک متخصصی است. بیماران اورژانسی به ناچار باید با وسیله نقلیه به زاهدان انتقال پیدا کنند و به دلیل طول مسافت بعضی از بیماران در بین راه جان خود را از دست می‌دهند. جای تأسف دارد که بهداشت و درمان منطقه با وجود اطلاع کافی از وضع این بیمارستان هیچ اقدامی نمی‌کند.

نادر کبانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

گوانی نان، کیفیت را تغییر نداد

بدانگاری از طرف سازمان حمایت از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان، قیمت‌های پیشنهادی نان به اتحادیه نانویان ابلاغ شد. اما این سزال مطرح است که چرا نرخ نان افزایش یافته. آن هم درحالی که نرخ آرد دولتی هیچ گونه تغییری نکرده است؟! همچنین بایستی با افزایش نرخ نان، کیفیت آن نیز بهتر شود. اما چنین نشده است. چندی پیش هم نرخ نانها افزایش یافت. ولی در کیفیت پخت نان تغییری حاصل نشد.

امید است مسوولان مربوطه به این مهم توجه کرده و پیگیری لازم را انجام دهند. داوود حتم پور خامنه‌ای - خبرنگار اطلاعات هفتگی

بیکاری در ما مونه

یکی از مشکلات بزرگ جامعه ما اشتغال است. شهر ما مونه مرکز بخش زرنده نیز از این قاعده مستثنی نیست.

خیل عظیمی از جوانان ما مونه با مشکل بیکاری دست به گریبان هستند و این درحالی است که کارخانجات و کارگاههای تولیدی بسیاری در اطراف این شهر مشغول به کار هستند که بیشتر آنها از کارگران غیربومی و بخصوص افغانی استفاده می‌کنند.

امیدواریم با اقدام مسوولان اداره کار شهرستان ساوه در این باره چاره‌ای اندیشیده شود.

عباسی شارق

زرنده زیبا شده است

زرنده یکی از شهرهای استان کرمان است.

اقدامات گسترده و تلاشهای خستگی‌ناپذیر مسوولان شهرداری و شورای شهر موجب زیبایی تحسین‌برانگیز آن شده است. به گونه‌ای که اکنون زرنده جان تازه‌ای گرفته و به یکی از زیباترین شهرهای استان کرمان مبدل شده است. این امر موجب شد تا نام زرنده در فهرست شهرهای نامزد دریافت جایزه صلح یونسکو در سال ۲۰۰۱ قرار گیرد. قرار گرفتن نام زرنده در فهرست شهرهای نامزد دریافت جایزه صلح یونسکو که بیانگر تلاشها و زحمات بی‌شائبه مسوولان شهرداری و شورای شهر است. شایسته توجه و عنایت بیشتر مسوولان در کنار رضامندی شهروندان است.

با امید به اینکه همواره شاهد این گونه اقدامات شایسته در سطح شهرها و روستاهای کشور عزیزمان باشیم.

جعفری کوهبنانی خبرنگار اطلاعات هفتگی - زرنده کرمان

چرا برای ساخت مساجد همت نمی‌شود



در منطقه امیرکبیر ساوه، کوی ۴۶، زمینی وجود دارد که در کنار آن تابلویی نصب شده و روی آن نوشته‌اند: محل احداث مسجد.

اما اکنون مدتهاست که این زمین به همین شکل مانده و مسجدی در آن ساخته نشده است. مردم آماده‌اند که در ساخت این مسجد کمک کنند. چه خوب است که دولت نیز به کمک مردم بشتابد و در این راه خیر قدم بگذارد.

در شهرک فاز یک نیز زمینی به همین صورت وجود دارد و قرار است در آن مسجدی ساخته شود. اما متأسفانه فعلاً خبری نیست. از این موارد در این منطقه بسیار است اما معلوم نیست چرا برای ساخت مساجد همتی نیست.

محسن ذوالفقاری

امام‌رود آب ندارد

شهرستان امام‌رود با وجود چشمه‌های بسیار، طی ۲۴ ساعت تنها یک ساعت آب آشامیدنی دارد.

مردم این شهر از نظر آب در مضیقه هستند و این موضوع یک مشکل اساسی برای مردم به وجود آورده است.

اهالی از شهردار و تمام مسوولان شهر تقاضا دارند که این مشکل اساسی را حل کنند.

مشکاة اخوان

روستای نصرت آباد بدون امکانات است

روستای نصرت آباد از توابع بخش تخت سلیمان علی‌رغم داشتن آثار فراوان تاریخی فاقد هرگونه امکانات است.

هر موقع که مسوولان محترم لشکری و یا کشوری از این آثار تاریخی بازدید می‌کنند، یادآور می‌شوند که حتماً به وضع نابسامان این روستا رسیدگی می‌کنند. و حتی تأکید می‌کنند که برای بازدیدکنندگان داخلی و خارجی امکانات فراهم می‌شود!

این روستا یک خط تلفن دارد که همیشه یا خراب است یا مدام اشغال.

امیدواریم مسوولان همانطور که وعده می‌کنند، مشکلات این منطقه را برطرف کنند.

مجید جعفری

روستای یوسف آباد (صفی خون)

فاقد لوله کشی گاز است

درحالی که منابع عظیم گاز در استان خوزستان وجود دارد و اخیراً هم بشیری مدیرکل گاز منطقه خوزستان در مصاحبه مطبوعاتی خود گفت، اکثر نقاط خوزستان دارای گاز است. ولی متأسفانه روستای یوسف‌آباد (صفی‌خون) که نزدیک منبع گاز قرار دارد از نعمت لوله کشی گاز محروم است.

امیدواریم وزارت نفت در عمل اقدام به حل مشکلات شهروندان خوزستانی بکند.

رامهرمز، محمدعلی یوسفی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

هنرمندان رامهرمز

جوایز اصلی جشنواره سراسری عشاير کشور را کسب کردند

گروه تئاتر اعزامی از رامهرمز به جشنواره سراسری تئاتر عشاير کشور در استان لرستان، موفق شدند با نمایش «کارستون» به کارگردانی محمد نوروزی، ضمن کسب عنوان نمایش برگزیده، جوایز بازیگری اول زن، کارگردانی اول، متن دوم و بازیگری زن مکمل را که شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و سکه‌های بهار آزادی بود، به‌خود اختصاص دهند. در این نمایش خانمها زهره بهرنه، فرشته امیری‌پور و آقای محمد نوروزی موفق به کسب رتبه و جوایز اصلی جشنواره شدند.

رامهرمز - محمدعلی یوسفی

خبرنگار اطلاعات هفتگی



مؤسسه فرهنگی آموزشی زبان سرا



نماینده انحصاری دانشگاه آکسفورد (OUP) و مرکز آموزش

و آزمونهای اتاق بازرگانی لندن (LCCI)

آمادگی خود را جهت ارائه خدمات ذیل اعلام می دارد:

- دوره مهارتی کاربردی مترجمی زبان انگلیسی با مدرک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- کلاسهای مکالمه ۱، ۳ و ۵ روز در هفته
- کلاسهای مکالمه گرامر ۳ روز در هفته
- کلاسهای مکالمه زبان فرانسه ۳ روز در هفته
- کلاسهای تک جلسه موضوعی زبان انگلیسی
- تورهای آموزشی - تفریحی نیم روزه و یک روزه به زبان انگلیسی
- کلاسهای تلفظ و آواشناسی زبان انگلیسی
- برگزار کننده انحصاری آزمون ELSA و سایر آزمونهای اتاق بازرگانی لندن LCCI
- با اعطای دیپلم رسمی از انگلستان (معتمد در ۸۰ کشور جهان و مورد قبول بیشتر دانشگاههای اروپا)

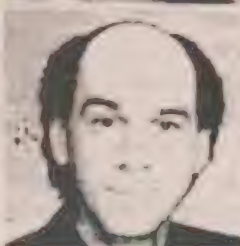
- عرضه کننده جدیدترین کتب، نوار و فیلمهای آموزشی از دانشگاه آکسفورد
- تنها سازنده لابراتورهای کامپیوتری و الکترونیکی زبان با تأیید به سازمان پژوهشهای علمی و صنعتی ایران و تنها صادر کننده سیستم لابراتور زبان به خارج از کشور
- شعبه های زبان سرا، تجریش (۰۲۷۱۳۲۰۰-۰۸۰۹۳۳۶۸)، شهرک غرب (خواهران ۰۸۰۷۶۴۵۷) (برادران ۰۸۰۹۷۲۳۱-۰۸۰۹۳۳۶۸)، رسالت (۰۳۷۶۱۷۰۸-۰۴۵۱۰۴۶۳-۰۷۵۰۸۸۴۸) شهری ری (۰۳۷۶۱۷۰۸)

دفتر مرکزی: تهران، خ. انقلاب، ابتدای وصال شیرازی، پلاک ۲۷

تلفن: ۰۶۴۶۲۶۱۲-۰۶۴۷۱۱۹۰۶۴۰۱۲۳۷-۰۶۴۶۲۶۱۲

Email: zabansrw @ ravan.com zabansara @ hotmail.com

خانه موی ایران



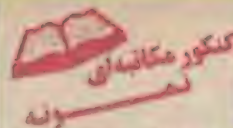
- اولین موسسه ترمیم مو در ایران
- روش تین اسکن از آمریکا
- زیر نظر متخصص ترمیم مو از کانادا
- از یکصد تار مو تا یکصد هزار تار مو
- بدون عمل جراحی

نشانی: ولیعصر، جنب سینما افرا طبقه سوم

تلفن: ۰۸۸۹۹۸۲۸-۰۸۸۹۳۱۲۳-۰۸۹۰۸۴۴۳-۰۸۸۰۰۲۸۰

Email: Khaneh_e_moo @ Hotmail.com

خانه موی ایران شعبه دیگری ندارد.



دانش آموزان، داوطلبان کنکور سال ۸۱

اگر نیازمند به: جدیدترین و کاملترین جزوات • تستها • برنامه ریزی درسی • اطلاعات کنکوری • راهنمای زمان تست • اندیشه های • تقویت حافظه • تستهای ۱۰ ساله کنکور • مفروضه و رفع اشکال • فن پاسخگویی بدون حل • تستهای ریاضی، فیزیک، شیمی • نکات مهم و کلیدی • روش حل مسأله های پیچیده • روش حل مسأله های ترکیبی • نکات مهمی نظریاتی • و سایر خدمات جدید هستیم

همین امروز! جهت اطلاعات بیشتر به یکی از فروش زیر اعلام نمائید: (تکمیل فرم ذیل و ارسال آن به آدرس: تهران، صندوق پستی ۱۱۳۱۵/۴۶۶)

۲- نامی با تلفنهای ۸۹۰۱۹۵۶-۸۸۹۱۳۹۸ مؤسسه نمونه

نام و نام خانوادگی: _____ چه آدرس: _____

کد پستی: _____ دفتر آموختن: _____ دبیر فرشته

مقتضی دریافت فرم و دفترچه راهنمای رایگان می باشد. فرم هم قابل قبول است.

با بالاترین آمار قبولی تلفن ۸۸۹۱۳۹۸-۸۹۰۱۹۵۶

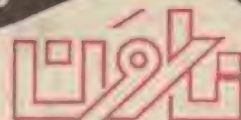
لاغری صدف

مجهز به مدرنترین دستگاههای ورزشی

شما را به وزن و سایز دلخواه میرساند

۳۷۹۶۸۵۳

نخ قلاب بافی تارون



زیبا
با دوام
با ظریف

۵۸۰۹۲۳۵

آشنای هنرمندان و آموزشگاهها

مراکز پخش: تهران - بازار بزرگ - سرای مشیر خلوت و فروشگاههای خرازی

دارو گیاهانی سمیتا (قم)

جاقی و لاغری، ریزش مو، لك، موهای زائد، خوش، تقویت حافظه،

معده، عقیقه، نارانی، شب اندراری، سیانیک، سودا، برص،

کوچک نمودن شکم، قرک اعتیاد و غیره

آدرس: قم - خیابان ارم، پاساژ قدس، طبقه همکف بالا، پلاک ۸۷

سمتا توسط پست دارو به کلیه نقاط ایران ارسال می شود

تلفن: ۰۷۷۴۱۷۶۳-۰۷۵۱-۰۲۹۱۳۰۸۷-۰۴۵۱

همراه: ۰۹۱۱۲۵۳۴۷۶۴

جدول اطلاعات عمومی

افقی

۱- عارف بزرگ ایرانی که شرح زندگی و کراماتش را نواش «محمد بن منور» نگاشته است -
 ۲- پلیدی و ناپاکی ۲- برق از آن تولید شود - از محلات قدیمی تهران که سیفی جات و سبزیهای معروف بود - زیرانداز مستندان ۳- در اصطلاح به مکه و مدینه می گویند - شهری در استان فارس - باغی که افلاطون در آنجا تدریس می کرد ۴- از ادات ندا - فرسوده و از کار افتاده - دنبالش نگردد. زیرا پیدا نخواهید کرد - کناره هر چیز ۵- یکی اش صدا ندارد - شالوده - برابر و مساوی - تکه پارچه بی مصرف - نوشدارو بعد از مرگ او چه سود ۶- شش - از او دیگر آوایی به گوش نمی رسد - چقدر پخته - چین و چروک روی پوست ۷- نام یشرب بعد از هجرت پیامبر (ص) - از غیب می رسد و به قلب دشمن می خورد - استخوان معروفی در جلو سینه مرغ ۸- نوا و آواز - ترشی هندی - نرمی - دهان - آن را می گیرند تا طرف را لو دهند ۹- نیم نفس خسته - علم الابدان - فواره آنقدر می رود تا سرنگون شود - واحد اندازه گیری مقاومت برق ۱۰- از خبرگزاریهای معروف جهان - مؤلف کتاب «احسن التواریخ» - خرس تازی ۱۱- آسایش - از القاب حضرت عباس (ع) ۱۲- گرماسنج - نوشته ای شاعرانه از «نورالدین اشعور» نویسنده آلمانی - یکی از خواهران «پروتنه» ۱۳- اولین روزنامه رسمی تاریخ روزنامه نگاری ایران - از آلات موسیقی زهی ۱۴- نویسنده اثر معروف «ژان کریستف» - نیمه پاره از چیزی - پست و فرومایه - از شهرهای مقدس مسلمین جهان ۱۵- رها و آزاد - کسی که شغل جدید به دست آورده است - نامدار و مشهور - معماری که قصر خورق را به دستور نعمان برای بهرام گور ساخت ۱۶- شیوه و آیین - در عهد گذشته در نفاذخانه به مناسبت های مختلف طبل و دهل می زد - حیوان عظیم الجثه دریایی - رمق و توان ۱۷- شهری در آلمان - انتها - اثری از «اوژن یونسکو» نمایشنامه نویس معاصر رومانی الاصل ۱۸- کیسه پول چرمی که روی کمر می بستند - اولین بت شکن تاریخ - آشکار و معلوم ۱۹- شعر خوب که به شنیدن آسان و به گفتن دشوار باشد - مشهورترین تفسیر قرآن مجید.

عمودی

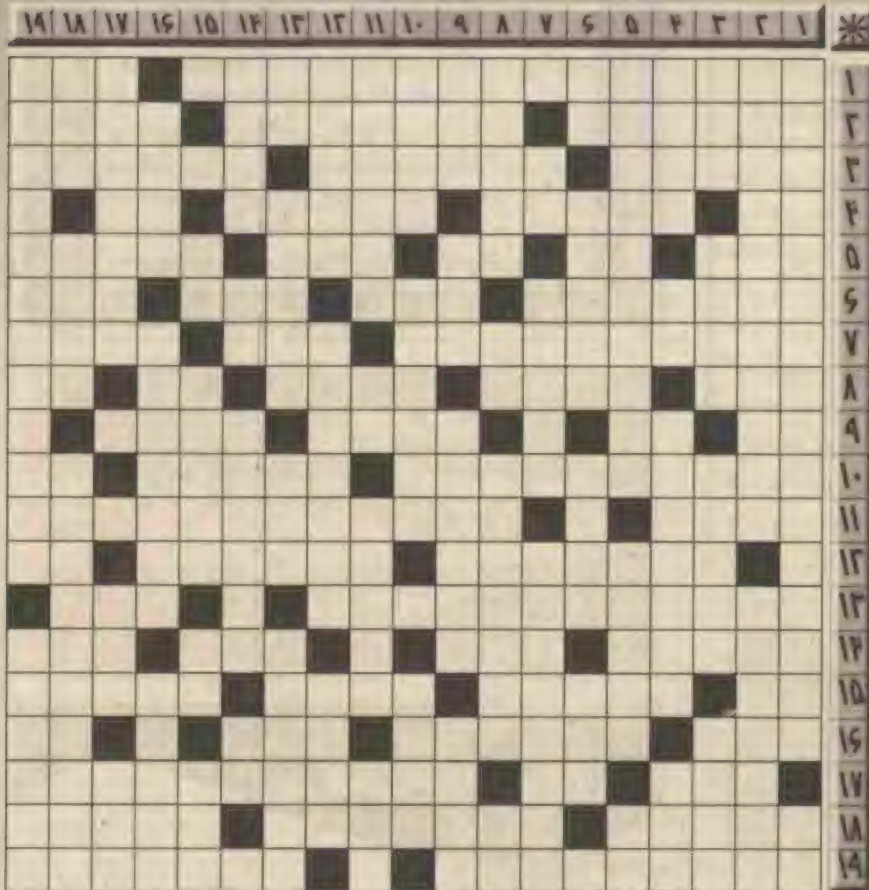
۱- نام روسیه تزاری بعد از انقلاب اکتبر - آخرین زندانی آلمانی جنگ جهانی دوم که در زندان درگذشت ۲- از تزارهای روسیه که داستان زندگی اش را «پوشکین» نوشته است - قبل از سند رسمی تنظیم می شود ۳- آماس - کافه مدرن - یکی از ایالات آفریقای جنوبی که مرکز به دست آوردن طلا و الماس است - فرستادن و روانه کردن ۴- بر پشت لب مردان جای دارد - میزان سنجش عمر - اولین

از بین عزیزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند - دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

اسامی برندگان جدول شماره ۳۰۰۶

۱- زهرا علیزاده از تهران
 ۲- جلال سروری از لنگرود

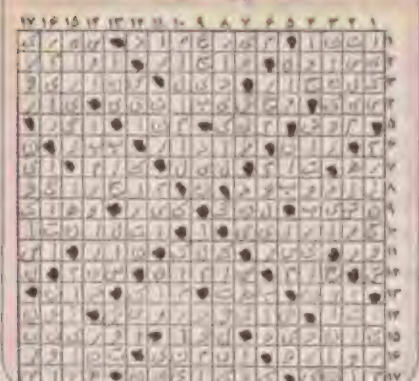
جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد



«افلاطون» - از اساتید برجسته دانشگاه ایران که محقق توانا بود ۱۷- منظومه ای از «وحشی بافقی» - محلی دنج و به دور از اغیار - چنین جاقویی مورد علاقه قصاب است ۱۸- ترس و هراس - از اقیانوسهای کره خاکی - پولی که در کانادا رواج دارد ۱۹- مترجم راستین نوشته های «عزیز نسین» - در حال ترس و بیم - طراح کینوش حسن نژاد از خرم آباد

سلسله مستقل ایرانی نژاد بعد از اسلام - کشتی ای که فقط در جنگ به کار می آید ۵- چشم را از نور خورشید محفوظ می دارد - کتاب دیباچه دار و یاداری عنوان - اثر رطوبت ۶- پول رایج ژاپن - قراموشی - «هلن» را قهرمان آن می دانند - انبوه و تراکم ۷- پوشاکی برای آقا و خانم - فرزند عزیز و محبوب - چیزهایی که مانند هم و شبیه بهم باشند ۸- از روزنامه های معروف ژاپن - جواب سریالا - رفل و فرومایه - ورقه بهادار برای دریافت خواربار به قیمت دولتی ۹- کشت و زراعت - ماهی در سال قمری - دایر و آباد - شغل او کشاورزی است ۱۰- مرفق و آرنج - صفتی برای باران شدید - کجا چنین گوشی پیدا می شود ۱۱- قاتل «کندی» رئیس جمهور اسبق آمریکا - پهلوان - زن نازا - فلز پرمصرف ۱۲- نوعی زغال سنگ - شخصیت خبیث داستان بینوایان اثر «ویکتور هوگو» نویسنده فرانسوی - نوعی اسلحه جنگی ۱۳- دوش و کتف - سزاواری و شایستگی - بلدرچین - واحد پول یونان ۱۴- خراب و ویران - میوه درخت - سیاسگزاری - نوعی حلوا ۱۵- جهت و طرف - مارکی برای ماشین آلمانی - سوره ای در قرآن مجید - مهمتر ۱۶- کیسه نخی یا پشمی برای حمل بار بر روی چارپا - اثری از

حل جدول شماره ۳۰۰۶



با هوش خود کلنجار

بروید

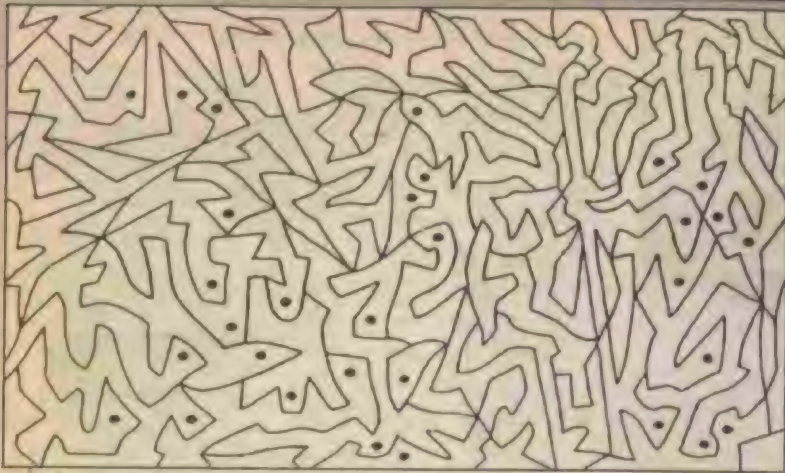
از هوشنگ پختیاری



سارق در خیابان

در یکی از خیابانهای شهر شیکاگو یعنی شهر سرقت و جنایت، دزدی نیمه‌های شب سر راه زن و شوهری که از میهمانی بازمی‌گشتند سبز شد و درخواست کرده هرچه پول و اشیاء قیمتی همراه دارند به او بدهند. پلیسی که از دور شاهد این صحنه بود برای اینکه مدرکی برای ثابت کردن جرم داشته باشد بلافاصله از این صحنه با عجله یک نقاشی تهیه کرد. وقتی با دقت به نقاشی نگاه کرد، متوجه شد سه چیز اضافه و سه چیز را کم در تصویر نقاشی کرده، آیا شما می‌توانید آنها را در این نقاشی پیدا کنید؟

قاشی نهاده در صحرای



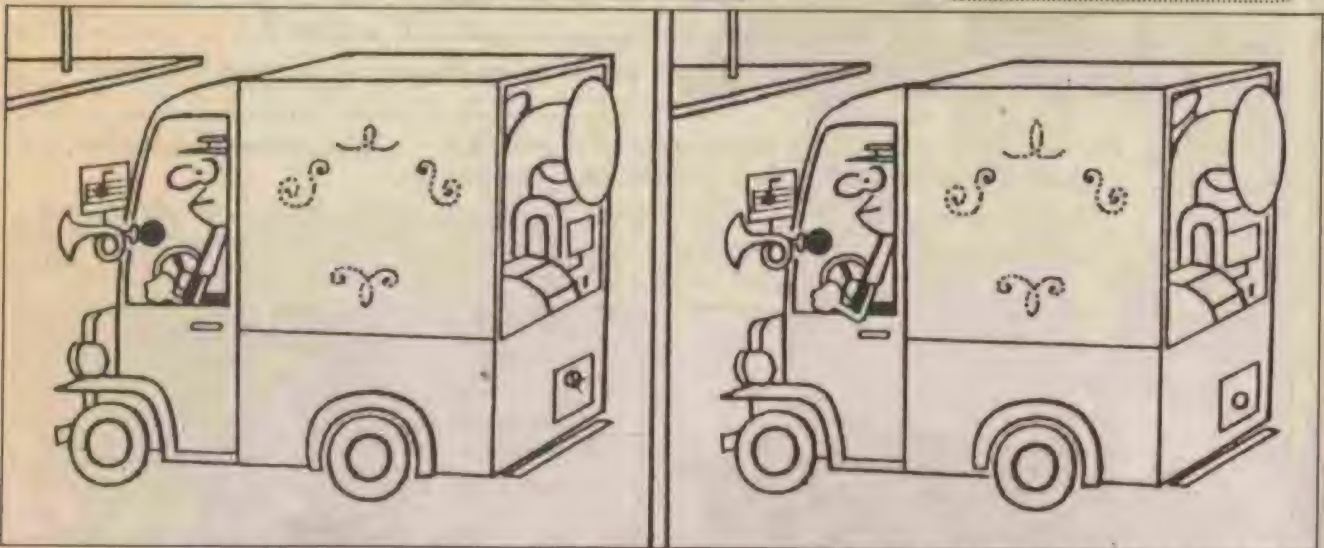
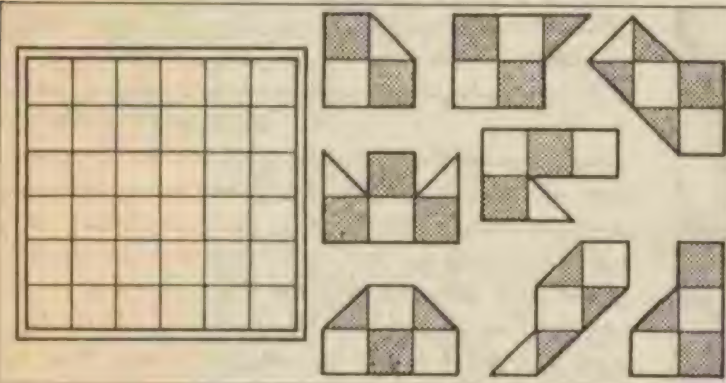
در میان این خطوط کج و معوج گمشده‌ای در صحرا پنهان مانده است. برای آشکار شدن آن کافی است قطعاتی را که نقطه‌ای سیاه را در خود دارد با دقت بر کنید.

مربع های سیاه و سفید

در سمت چپ این تصویر یک جدول ساده و در کنار آن هشت قطعه بریده شده را ملاحظه می‌کنید. آیا شما می‌توانید این هشت قطعه بریده را طوری در این جدول قرار دهید که از هر طرف یعنی از افقی و عمودی یک

خانه سیاه و یک خانه سفید کنار هم قرار گیرد. برای سرگرمی شما کار چالشی است.

پاسخها در صفحه ۱۰۰



هشت اختلاف در

نقاشی کامیون موسیقی

راننده وانت حمل وسائل موسیقی از خیابان

عبور می‌کند که نقاشی بدیدن آن سر فوق آمد و شروع به تصویربرداری از این صحنه کرد. وقتی کارش تمام شد از روی نسخه اصلی یک کپی برداشت تا به راننده وانت هدیه کند. وقتی دو نقاشی را کنار هم قرار داد و با دقت به آن نگاه کرد، متوجه هشت اختلاف در بین این دو نقاشی پیدا شد. آیا شما هم می‌توانید این اختلافها را نشان دهید؟

اتوبوس در دست تعمیر است

الته واضح و مبهرن است همان طور که در دست تعمیر بودن جاده علامت خطر بین المللی دارد (هشدار به رانندگان عبوری) توقف ناگزیر وسایل نقلیه کنار جاده جهت تعمیر نیز باید با استقرار چند تابلو تفهیم شود؛ ولی از قرار معلوم و مستندات موجود راننده اتوبوس معیوب حاضر در صحنه چون تابلوی اعلام خطر نداشته، به جای آن از لاستیک زاپاس استفاده کرده!



همکار عکاسان در شرح تصویری که در «اتوبان» بزرگراه کرج شکار کرده می گوید: خدا

کند تا پایان روز، تعمیر اتوبوس معیوب تمام شود، وگرنه رانندگان عبوری مشکل بتوانند چنین تابلوی خطر سیاهی را در تاریکی شب ببینند! صورت مسأله: پیدا کنید پلیس راه را!



و یک پایی «لی لی» نکردم تا بازرس شرکت بهانه بیاورد که به پاشنه لنگه چپ زیاد فشار آمده، لذا چون پاشنه لنگه راست سالم است و ساییده نشده می توان نتیجه گرفت مواد تخت لنگه چاپ فاسد بوده.

صدرحمت به کفشهای بابانوروز

بله دستهای خود بنده را مقابل عدسی دورین همکار عکاسان «مجید شادمان نژاد» مشاهده می فرمایید. اخیراً برای حمایت از صنایع داخلی و اینکه کارگران کارخانجات کفش ماشینی نیز مانند کارگران عیالوار کارخانجات نساجی و لباس دوزی و ریخته گری و گونی بافی و... حقوقشان عقب نیفتد و اعتصاب آنها گزوک به دست رادیوهای بیگانه ندهد، تصمیم گرفتم کفش ماشینی بخرم و گرانی آن را هم با طیب خاطر قبول کردم.

دوازده هزار تومان! بله همان سی. چهل تومانیهای زمان نخست وزیری مهندس «موسوی» حتی به عنوان تخفیف یک جفت «کفی» خواستم، فروشنده گفت: «چون بازرس شرکت قبول نمی کند، باید پول کفی را جداگانه بدهید» که تقدیم شد! در این اثنا چند مشتری داخل مغازه آمدند و با دیدن نرخ کفشها غرغرکنان خارج شدند. از این حرف فروشنده که علت گرانی کفش منتخب بنده را صادراتی بودنشان اعلام کرد، لذت بردم. چه خوب! حالا که خودروهای صفر کیلومتر با چند عیب فنی فقط به مشتریان داخلی قالب می شود. چه بهتر که لااقل بتوانیم کفش و جوراب و پاشنه کش به خارج صادر کنیم؛ منتها به گواه صحنه تراژدی پیوست و مدرک موجود در منزل چون پس از مدت کوتاهی پاشنه لنگه چپ آن ساییده شد، منطقه فرورفتگی را با چسب دوقلو پر کردم! ضمناً به لطف خداوند دوتا پا دارم



چطور می همیشه همچنین میشه؟

جناب «غلامعلی قاضی» خبرنگار افتخاری اطلاعات فرهنگی در «شهرضا» برخلاف همیشه که تصاویر نشاط آور برای صفحه دستپخت عدسی

می فرستد، این بار گزارش مصورش چشم آزار است. ایشان در شرح صحنه تصادف تریلی در جاده «هرات» محور شهرستان «پاپک» به شهرستان «خاتم» در استان فارس مرقوم فرموده: باریکی جاده و بی توجهی مسوولان وزارت راه و ترابری سبب شده هرازگاهی شاهد اتفاقات متعجب به فوت باشیم؛ ولی خوشبختانه از کرامات الهی حتی دماغ یک نفر در این تصادف خون نیفتاده است. اگر تیغ عالم بجهتد ز جای نبرده مگر تا نخواهد خدای



گرانی اجناس و حمله آمریکا



بنده نمی دانم کاسیهای محلی شما در تهران و شهرستانها بعد از پخش خبر حمله موشکی آمریکا و انگلیس به پایگاههای نظامی گروه طالبان در افغانستان چه واکنشی نشان دادند؟ در محل ما مغازه‌هایی که تا روز قبل مسلو از جنس بود. ناگهانی تخلیه شد! نه فقط قفسه‌های پر از چای و مایع ظرفشویی و صابون و کبریت و... جنگ زده شدند. بلکه دکان میوه‌فروشی محل ما هم غیراز انگور و انجیر و... که قايم کردنی نیستند، بقیه تروپار غییشان زده یعنی چه؟ آن همه سیب و موز کجا رفتند؟ قوطی‌های کمپوت چه بلایی سرشان آمد؟ نتیجه اخلاقی: این است نتیجه جنگ در کشور همسایه. زندگی بد آنها بدتر، و اجناس مملکت همسایه کمیاب و گرانتر از چند ساعت قبل خواهد شد!

زبان درازی هم حدی دارد

خلاصه دو صفحه نامه حاوی سوغات مصور «فریدون کنار» توسط سرکار خانم «فهیمة ذوالفقاری» به این شرح است: لطفاً شما و اعضای تحریریه و فنی و اداری مجله اطلاعات هفتگی «امیرحسین شاکری» ۷ ماهه رابه خاطر درشتی چشم نظر نزدیک. چون این آقا کوچولو قصد دارد در آینده رکورد قهرمان سنگین‌وزن جهان را بشکند. اقدام به زبان درازی کرده و گزنه آنقدرها هم بی‌نزاکت نیست که مقابل بزرگترها زیانش را در بیاورد



گره خون خوار

آقای «مسعود ذوالفقاری» ساکن قائم‌شهر در شرح این تصویر نوشته: درست است گره‌های امروزی از موشهای بزرگتر از خودشان می‌ترسند. ولی قرمز بودن لب و لوجه این زبان بسته تمایل گره به خونخواری نیست؛ بلکه چون اشرف مخلوقات از لاشه گوسفندی که صاحب‌خانه فح کرده بود (فرض بفرمایید حاجی آنها از مکه برگشته) حتی ۲۰۰ گرم گوشت و یا ۱۰۰ گرم استخوان باقی نگذاشتند. گره گرسنه منزل برخلاف میل باطنی و چه بسا با اکراه دارد با این شیوه شکمش را سیر می‌کند.

حقیر عدسی‌نویس ضمن رفع اتهام از گره حاضر در صحنه از کلیه بستگان سببی و نسبی حاج آقا و یا حاج خانم ساکن دیوار به دیوار جناب «ذوالفقاری» خواهش می‌کنم دفعه بعد ۲۰۰ گرم گوشت و یا ۱۰۰ گرم استخوان برای موجودات غیر اشرف مخلوقات باقی بگذارند!



نمایش لباس محلی

آقای «علی خاکزاد» خبرنگار مؤسسه اطلاعات در «ساری» مرکز استان مازندران در شرح این سوغات مصور نوشته: هنوز هم دختران شمالی در

مجالس مهمانی از لباس سنتی استفاده می‌کنند.

پیراهن و کلاه پولک‌دوزی اثر دستان هنرمند خودشان. از جمله این دوشیزه پالیکه از اهالی منطقه «جواهرده» واقع در حومه «رامسر» که ان شاء الله سفید پخت بشود!



مردی که با شیطان دست داد



و کاملی است و هرگز به اندیشه پلید او پی نبرد. اما نرازدی از فردا آغاز شد. آن روز، هنگامی که «جفری» برای صرف صبحانه به رستوران کشتی رفت. «آنا» را دید اما تنها نبود. خواهرش نیز با او بود.

«جفری» جلو رفت. «آنا» یادیدن او گفت. «جفری»! خواهرم «ایزابیل» را چه تو معرفی می‌کنم...

«ایزابیل» کوچکتر بود. اما آنها خیلی بهم شبیه بودند. «جفری» از دیدن «ایزابیل» چندان راضی نبود. اما خیلی زود متوجه شد که او مانعی برای رسیدن به هدفش نیست. هر سه با هم غذا خوردند. اما «ایزابیل» با آنها زیاد همراه نمی‌شد. «آنا» می‌گفت:

«ایزابیل» کم بنیه است. ولی «جفری» می‌دانست که «ایزابیل» از نوعی مالیخولیا رنج می‌برد. با این همه تا نیویورک می‌شد او را تحمل کرد و «جفری» تدریجی نمی‌کرد. به‌ویژه که هنوز مطمئن نبود آن دو تروتمند باشند.

«جفری» دعوت «آنا» را برای گذراندن تعطیلات در «تنبوری» پذیرفت. اما قبل از آنکه کشتی پهلو بگیرد، «ایزابیل» اجازه گرفت و وارد اتاق شد.

«آقای «جفری» می‌توانم پیامم داخل؟» «جفری» (با تعجب) بفرمایید. در بسته شد و «ایزابیل» روی صندلی نشست. «شما به تنبوری می‌آید؟» «بله. خواهر شما دعوت کرد.» «اگر او هم دعوت نکرده بود، من دعوت می‌کردم...»

«جفری» سخت متعجب و نگران بود. «من میل دارم مطلبی به شما بگویم. اول موضوع ثروت «آکریٹ» هست. آیا خواهرم به شما گفته ثروت ما دو نفر چقدر است؟» «نه!»

«تقریباً ده میلیون دلار... پدر ما در سه رشته نفت، سنگهای معدنی و راه آهن کار می‌کرد و من و «آنا» به سهم مساوی از او ثروت بردیم.» مغز «جفری» سوت کشید! پنج میلیون دلار او را هریک از دو خواهر!

«جفری» ما هر دو ازدواج نکردیم. «بله! می‌دانم.» «من سه سال جوانترم!»

«...» «من از او ضعیف‌ترم زودتر خواهم مرده» «جفری» خیس عرق بود. چگونه این زن توانسته

مردی که با شیطان دست داده بود. قمارباز کهنه‌ای بود!

او در برابر هیچ حادثه و رویدادی عقب نمی‌نشست و از هیچ هنگامه‌ای حذر نمی‌کرد. و زمانی که پای مرگ و زندگی دیگران به میان می‌آمد، بی‌رحمی و خشونتش دو برابر می‌شد.

«جفری گرین» روزی که خواهران «آکریٹ» را دید. متوجه شد که فرشته بخت و شانس تصاحب چند میلیون دلار بر بالای سرش پرواز می‌کند و به علاوه امکان ساخت این بازی اندک می‌نمود!

از بدو امر در این فکر بود که با یک نقشه حساب شده ثروت هر دو را بالا بکشد.

این داستان که سه بازیگر دارد، در کنار استخر و گردشگاه کشتی باشکوه «مالگنا» آغاز شد. این کشتی سفید و زیبا، آرام آرام به سوی دریای «کارائیب» می‌خرامید. «جفری گرین» می‌دانست که چگونه شکار خود را به دام اندازد. او با چرب‌زبانی، دروغ‌گویی، تظاهر و چاپلوسیهای مزورانه همه را فریب می‌داد.

«آنا آکریٹ» سی و پنج سال داشت. چهره‌اش بی‌فروغ و لاغر اندام بود. او دختری بسیار آرام و باسکاو و فروتن بود. «جفری» در همان نگاه اول به کمک حس ششم خود توانست بفهمد که آنا پولدار است. او در پی آن بود که باب آشنایی را با این دختر پولدار باز کند. و بالاخره این اتفاق افتاد.

یک روز عصر که «آنا» روی عرشه کشتی ایستاده بود. برای لحظاتی عینک آفتابی‌اش را از چشم برداشت تا قطرات آبی که بر پیشه آن پاشیده بود را پاک کند و چون دشمنال همراه نداشت. «جفری» که در همان نزدیکی ایستاده بود. دستمالش را به سوی او دراز کرد.

آن شب، آنها سر یک میز شام خوردند. «جفری» کمتر حرف می‌زد تا «آنا» حرف بزند و اطلاعات بیشتری راجع به خودش بدهد.

«آنا» تصور می‌کرد که «جفری» مرد باشخصیت

بود. عمق روح او را بخواند و هدفش را دریابد و تازه به قبح و شذاعت هدف او هم اعتنا نکند. او احتمال می‌داد زودتر از «آنا» بسیرد و پنج میلیون دلار ثروتش را برای وی به جا گذارد.

«جفری» خوب به حرف من فکر کن! «ایزابیل» برخاست. در را گشود و «جفری» را با یک دنیا تروید و دودلی تنها گذاشت. وقتی او رفت. «جفری» دیگر به خود نیامد.

در ساحل، دو خواهر با هم خداحافظی کردند. «جفری» چهار روز بعد باید به ویلای آنها می‌رفت. در این چهار روز، او اندیشناک و نگران بود. او تاکنون طعمه‌های زیادی به چنگ آورده و ثروت آنها را بالا کشیده بود و حالا او در برابر دو خواهر ثروتمند قرار داشت. برای او ده میلیون دلار خواستنی‌تر از پنج میلیون دلار بود. اما چگونه می‌توانست هر دو را فریب دهد!

تنها یک راه چاره وجود داشت که «جفری» جرأت اندیشیدن به آن را نداشت. سرانجام او به «تنبوری» رفت. خانه دو خواهر، افسانه‌ای بود. اتاقهای متعدد، ایوانهای وسیع سنگی، استخرها، زمین تنیس، اصطبل‌ها، چمن‌زارها، سراسراها، یخاریهای بسیار بلند و چیزهای دلپذیر و خیال‌انگیز دیگر او را به عالم دیگری کشاند. در این قصر ارباب بودن و به همه فرمان دادن چه لذتی دارد! اما او برای این کار باید با کدام یک ازدواج کند؟

«آنا» یادیدن او پیشامد و گفت:

«جفری» از آمدنت خیلی خوشحالم! در این وقت «جفری» متوجه حضور «ایزابیل» شده. «ایزابیل» که در گوشه‌ای ایستاده بود، با کتابی به او گفت:

«روز خوش! «جفری گرین». و چند جمله بین آنها رد و بدل شد که بهم ارتباط چندانی نداشت.

در روزهای بعد، «جفری» دست‌اندرکار بازی دوپهلویی بود. با «ایزابیل» نقشه‌ای علیه «آنا» می‌کشید و با «آنا» علیه «ایزابیل» نوطه طرح می‌کرد. اما در زوایای مغزش نقشه دیگری داشت. سرسرای قصر تنبوری به انجام نقشه او کمک می‌کرد. او اگر لپ تر می‌کرد ثروت «آنا» در اختیارش بود اما ده میلیون دلار، قصر، سرسرای بزرگ و چیزهای دیگر او را وسوسه می‌کرد. برد در این بازی دوپهلویی، همان اندازه اهمیت داشت که خود ده میلیون دلار!

هر دو خواهر به هم حسادت می‌کردند و «جفری» در قیاب یکی به دیگری وعده ازدواج می‌داد. «ایزابیل» به «جفری» می‌گفت:

«تو به خاطر پول با «آنا» ازدواج می‌کنی. اما از ناراحتی و عذاب خواهی مرده»

«تو برای پنج میلیون دلار خیلی تلاش می‌کنی و زحمت می‌کنی!»

«ارزش دارد و حاضرم بیشتر هم به دست آورم.» «ایزابیل» پرسید:

«منظورت چیست؟» «چرا متوجه نیستی، من به «آنا» قول ازدواج داده‌ام. من مرده شریفی هستم. اگر با او ازدواج نکنم، سنگدلی کرده‌ام. درواقع او سد راه توست!

قیچی آلت قتاله نگه داشتم و به محسن نگاه کردم. او منظورم را فهمید.
- ار یک جنس و یک نوع هستند کلانتر... درسته؟
سری تکان دادم.



- آره... [و بعد لیم را گزیدم و ادامه دادم.] ولی اگر یادت باشه، پدر مقتول می گفت این قیچی - آلت قتاله - در دست قاتل ناشناس بوده... درسته؟
- ایوالله کلانتر... زدی تو خال...
خواستم پاسخی بدهم که محسن ادامه داد:
- منم متوجه یک قضیه‌ای شدم کلانتر که شاید به دردتان بخوره! اگر به «قنداق» بچه توجه کنین مقداری از قنداق که پشت کمر بچه قرار گرفته، نیم‌سوز شده؛ یعنی انگار داشته آتش می گرفته و خاموشش کرده‌اند...
از همانجا که ایستاده بودم نگاه کردم و حرف محسن را تأیید کردم و او ادامه داد:
- من این تکه پارچه‌های سوخته شده را پیدا کردم کلانتر... با یک نگاه میشه فهمید این پارچه‌ها، از جنس همان پارچه‌ای هستند که قنداق بچه هست... من این پارچه سوخته‌ها را از گوشه باغچه، جایی که مقداری هیزم رو مثل یک اجاق روی هم گذاشته بودند پیدا کردم کلانتر...
قضیه داشت پیچیده می‌شد، ذهنم فقط به یکسو می‌رفت!
ادامه و پایان ماجرا در شماره آینده

خط زیر چراغ جلو وانت ۷- فاصله نوک بوق دستی ۸- خط سمت چپ بار عقب وانت با هم اختلاف دارند.

سارق در خیابان

چیزهایی که کم است- یک گوشواره خانم - بند کفش پای چپ خانم - ضامن دسته چتر دست مردم - اضافه‌ها، داخل جیب چراغ خیابان شمع اضافه است - یک دستکش مرد اضافه است - دنباله چتر در دست خانم اضافه است.



کمدده‌ای در صحرا

خاطرات کلانتر

جنایت عجیب در...

بقیه از صفحه ۲۹

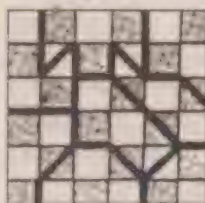
و دلیل دوم؛ در سراسر این خانه، روی جالبی‌ها، داخل کمد‌ها و «درآور» و... حتی یک تکه لباس زنانه هم به چشم نمی‌خورد!
نه اینکه باشد و من نبینم، اصلاً نبود! خصوصاً اینکه حتی یک تکه لباس تویزاد هم در آن خانه به چشم نمی‌خورد!
بچه که به گریه افتاد، مادر جواش داخل آشپزخانه شد تا شیشه‌اش را شیر کند. نگاهم به «کمد»ی افتاد که در آن متنی لوازم خیاطی و قرقه ریخته بود. از جنس و نوع قرقه‌ها پیدا بود که این لوازم متعلق به سال‌ها قبل است - شاید ده سال قبل -.

همین‌طور که داشتم به خرت و پرت‌های داخل کمد نگاه می‌کردم، یکمرتبه چشمم افتاد به سه عدد قیچی! قیچی‌هایی به یک شکل و یارسته‌های یک‌رنگ و از یک نوع، اما در اندازه‌های مختلف؛ خیلی کوچک / متوسط /... و خیلی بزرگ / دقت که کردم متوجه شدم سری این قیچی‌ها ناقص است، سری این قیچی‌ها باید چهار عدد باشد، کوچک / متوسط / بزرگ و خیلی بزرگ! با این حساب یعنی قیچی بزرگ [که در این سری] سومین قیچی محسوب می‌شد! سر جایش نبود! کسی که فکر کردم چیزی در ذهنم جرقه زد! محسن را صدا کردم. داخل که شد پرسیدم:

- آلت قتاله اینجاست؟
محسن دست داخل جیبش کرد و بسته‌ای روزنامه بیج شده را بیرون آورد و گفت:
- بله کلانتر... پیچیدمش لای روزنامه تا اثر انگشت از بین نره...
- کار خوبی کردی... فقط کمی روزنامه را باز کن تا من ببینمش...
محسن همین کار را کرد. و من سه قیچی دیگر را از داخل کمد بیرون آوردم و آنها را کنار

پاسخهای با هوش خود کلانتر بروید

بقیه از صفحه ۵۷



مربع‌های سیاه و سفید

هشت اختلاف در نقاشی کامیون موسیقی

۱- نمره وانت ۲- محل نت زیردانه شیپور بزرگ ۳- شکل بالایی روی بدنه وانت ۴- خط گلگیر عقب وانت ۵- دست راننده روی در ۶-

- تو خیلی بی‌رحم هستی!
- بله! من روح نمی‌شناسم.
- تو می‌خواهی من علیه «آنا» توطئه کنم، اما او خواهر من است و من دوستش دارم.
- پس دست از سر من بردارید!

- با این همه می‌دانم که به خواهرم علاقه‌ای نداری. تو فقط برای ثروتش یا او از دواج می‌کنی و این خواهر مرا زجر خواهد داد. درحالی که من زودتر می‌میرم و تو به آنچه در سرت هست می‌رسی!

روزها گذشت و «جفری» مثل یک شکارچی منتظر نشست. او منتظر بود که یکی از دو خواهر، دیگری را از پای درآورد و او به تمام ثروت آن دو برسد. اما وقتی دید هیچ کدام از آنها اقدامی نمی‌کنند، به آنها گفت که می‌خواهد از آنها پروه، هر دو خواهر از رفتن او ناراحت بودند. «آنا» با اندوهی آشکار و «ایزابل» با سکونی قهرآمیز.

اما «جفری» می‌دانست که خبر غزیمت او، هر دو خواهر را دیوانه خواهد کرد. ساعت سه بعدازظهر راننده می‌پایستد او را به ایستگاه قطار برساند. پس از ناهار مراقب بود تا پیشخدمت اثاثه او را در صندوق ماشین بگذارد.

او هر لحظه منتظر اقدام شتاب‌زده دو خواهر بود. هنگامی که او در خیابان نزدیک ماشین ایستاده بود، حادثه‌ای که مدت‌ها انتظار وقوعش را داشت رخ داد. فریاد جگر خراشی در فضا طنین انداخت. صدای «آنا» بود. چند لحظه بعد، صدای تی تی تی ناهربت کفش پاشنه بلند روی کف خیابان به گوش رسید. سپس «ایزابل» ظاهر شد. او که موهایی آشفته، چشم‌هایی بهت‌زده، چهره‌ای غسگین و حالتی وحشت‌زده داشت، با صدای مقطعی گفت:
- «آنا» از پنجره افتاد!

«جفری» به سمت محل حادثه رفت. توده‌ای از گوشت زیر پنجره افتاده بود. «ایزابل» درست گفته بود! «آنا» مرده بود!

«ایزابل» به «جفری» گفت:
- تو با ده میلیون دلار خوشبختی؟!
- خیلی! اما چرا تو «آنا» را کشتی؟
لبخند پریده رنگی بر لبان «ایزابل» نقش بست.
- وقتی دل مردم شروع شد. دست به این کار زدم. او امروز سر صبحانه به من زهر داده بود و من فهمیدم که تو او را وادار به این کار کردی، اما تو از من خواستی که او را از بالکن پرت کنم و من این کار را کردم.

تیشخندی بر لبان «آنا» ظاهر شد و اندکی بعد «آنا» روی صندلی کنار شومینه جان سپرد. «جفری» از شنیدن حرف‌های «آنا» و دیدن وضعیت او یکه خورده مات و مبهوت روی صندلی ولو شد.
پلیس که برای دیدن یک جنازه آمده بود، با دو نعلش روبرو شد. به علاوه میهمانی به نام «جفری گرین» را نیز دید که کلمات نامفهومی را تکرار می‌کرد. او به جلو خیره شده بود و هیچ چیز را نمی‌دید! پلیس اعلام کرد که میهمان قصر خواهران «اکریت» دیوانه شده است... او با شیطان دست داده بود.

بازیهای ورزشی بانوان مسلمان

۱۶۷۶ ورزشکار زن مسلمان از ۲۹ کشور جهان آمادگی خود را جهت شرکت در بازیهای ورزشی بانوان مسلمان جهان اعلام کرده‌اند

* آغاز سومین دوره

سرانجام انتظارها به سر رسید و سومین دوره بازیهای ورزشی بانوان مسلمان جهان کار خود را این هفته آغاز کرد. با اینکه اوضاع متزلزل در پهنه سیاست جهان، می‌رفت تا برگزاری این بازیها را به مخاطره اندازد، اما کوشش خستگی‌ناپذیر انجمن ورزشی بانوان کشور به‌ویژه از جانب خانمها فائزه هاشمی و طاهریان سبب شد تا اطمینانها و تضمین‌های لازم در مورد امنیت موجود در کشور و برگزاری بازیها بدون هیچ مشکل خاصی داده شود و مراجع بین‌المللی نیز این تضمین‌ها را پذیرفتند. البته در ماههای قبل پیش‌بینی می‌شد که ۴۰

کشور از سراسر جهان بانوان مسلمان خود را به این مسابقات گسیل دارند. اما اکنون تقریباً حضور ۲۹ کشور از سراسر جهان حتی به‌نظر می‌رسد. این ۲۹ کشور انتظار می‌رود تا ۱۶۷۶ ورزشکار مسلمان را به کشور مافرساده و در رشته‌های مختلف پایکدیکر به رقابت بپرازند. در این میان سه کشور انگلیس، آلمان و هلند برای نخستین بار بانوان مسلمان خود را به مسابقات خواهند فرستاد.

* تشکیل ستاد مسابقات

ستاد این بازیها منشکل از شش کمیته (آموزش، تحقیقات و پژوهش، روابط عمومی، افتتاح و تشریفات و اطلاع‌رسانی) تشکیل شده است و مسابقات با همکاری شش معاونت (فنی، فرهنگی، اجرایی، بین‌المللی، مالی و اداری) که در حکم مجریان مسابقات خواهند بود، برگزار می‌شود. مراسم گشایش این بازیها برای روز دوم آبان ماه در نظر گرفته شده است و مراسم اختتامیه برای روز هشتم آبان ماه قرار گذاشته شده است که هر دوی این مراسم در سالن تربیت بدنی دانشگاه تهران به انعام خواهد رسید.

برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر این مراسم از ۱۲۰۰ دانش‌آموز دختر در مقاطع راهنمایی و متوسطه استفاده خواهد شد.

* ۱۵ رشته

سومین دوره بازیهای زنان مسلمان جهان در پانزده رشته به انجام خواهد رسید که این پانزده رشته

عبارتند از: والیبال، بسکتبال، شطرنج، تیراندازی، تنیس، کاراته، تکواندو، شمشیربازی، پینگ‌پونگ، بدمینتون، فوتسال، دوومیدانی، ژیمناستیک، هندبال و شنا.

در این میان رشته دوومیدانی با ۲۰۷ ورزشکار زن مسلمان که داوطلب شرکت شده‌اند، بالاترین تعداد ورزشکار را به‌خود جلب کرده است. در حالی که شطرنج با ۶۰ شرکت‌کننده صاحب کمترین تعداد ورزشکار می‌باشد. تا آخرین روزهای (ثبت‌نام، در بسکتبال ۱۲۸ ورزشکار، در تیراندازی ۱۱۰، در بدمینتون ۹۹، شنا ۱۳۲، شمشیربازی ۶۸، تنیس ۶۴، هندبال ۱۳۰، کاراته ۱۳۶، ژیمناستیک ۶۲، تکواندو ۹۶، والیبال ۱۲۸، فوتسال ۶۸ و پینگ‌پونگ ۱۲۶ ورزشکار برای شرکت در سومین دوره بازیهای زن مسلمان نام‌نویسی کرده‌اند.



* رقابت در شهرستانها

شورای بازیهای زنان مسلمان این بار تصمیم گرفته است تا برخی از رشته‌ها را در شهرستانهای کشور به انجام برساند. برای مثال رشته دوومیدانی در رشت و رشته تنیس در جزیره کیش برگزار خواهد شد. ضمن آنکه مسابقات هندبال، بسکتبال و والیبال در روزهای سوم تا هشتم آبان، فوتسال، شنا و ژیمناستیک در روزهای چهارم تا ششم آبان، پینگ‌پونگ، شطرنج، تنیس و بدمینتون در روزهای پنجم تا هشتم آبان و دوومیدانی از پنجم تا هشتم آبان در تهران برگزار خواهد شد.

* حضور نمایندگان کمیته بین‌المللی المپیک

نمایندگان کمیته بین‌المللی المپیک برای حضور در سومین دوره بازیهای بانوان مسلمان و شرکت در کنگره علمی و ورزشی بانوان که همزمان با بازیها در تهران برگزار می‌شود، نیز میهمان مسابقات خواهند بود.

طبق اطلاعات رسیده هیأتی از کمیته بین‌المللی المپیک متشکل از خانمها نوال ال‌متوکل از کشور مراکش و یونی نیکولایسن از کشور سوئد میهمان مسابقات خواهند بود و در سیمینارهای متعدد پیرامون ورزش زنان مسلمان شرکت خواهند کرد. همچنین آقای فکر وکیدان نیز از جانب کمیته بین‌المللی المپیک برای شرکت در کنگره ورزش بانوان مسلمان به تهران خواهد آمد.

وضعیت هشداردهنده استقلال

استقلال هم...!

● نمایش ضعیف

پس از آنکه در طول چند ماه گذشته مسائل و مشکلات در تیم فوتبال پیروزی توجه همه علاقه‌مندان فوتبال را جلب کرده بود و تضعیف این تیم پرامید را به دنبال داشت. همگان بر این تصور بودند که حداقل استقلال از شرایط آرامتری برخوردار است و در آستانه شرکت در جام باشگاههای آسیا و جام قهرمانی باشگاههای ایران امید می‌رفت که این تیم جبران مافات کرده و با فوتبالی که از یک دارنده عنوان قهرمانی باشگاههای ایران انتظار می‌رود بتواند وزنه سنگینی در آسیا به حساب آید. اما زمانی که در هفته گذشته نمایش این تیم را در مسابقات چهارجانبه مشهد مشاهده کردیم به این واقعیت تلخ پی بردیم که وضع استقلال دست‌کمی از پیروزی با همه مشکلاتش ندارد. اگرچه ممکن است استقلال مانند پیروزی درگیریهایی حاشیه‌ای نداشته باشد، اما مشکلات این تیم در درون زمین کاملاً آشکار و هشداردهنده بود و با توجه به اینکه زمان زیادی تا آغاز مسابقات قهرمانی باشگاههای آسیا و همچنین قهرمانی باشگاههای ایران باقی نمانده است، معلوم نیست که گردانندگان استقلال به چه شکل درصده حل مشکلات خود بخواهند آمد.

● فقر بازیکن

استقلال در سال گذشته سنار همدانی، فرهاد مجیدی و علی سارمه را از دست داد و سخن از انتقال عنقریب واحدی، نیکبخت و هاشمی‌نسب هم می‌رود و حتی با بازگشت فراز فاطمی و سیروس دین‌محمدی که او هم قصد انتقال به تیمی دیگر را دارد، بدون تردید استقلال از فقر مطلق بازیکن رنج می‌برد. نمایش این تیم در برابر فجرسپاسی پس از چند ماه تمرین و به‌اصطلاح هماهنگی بسیار ضعیف و ناامیدکننده بود و با توجه به اینکه به علت مشکلات مربوط به رضایت‌نامه و قرارداد حتی سهراب بختیاری‌زاده و شاید هم محمد خرمگاه امکان شرکت در مسابقات رسمی همراه با استقلال را نخواهند یافت. آنگاه باید اذعان کنیم که اوضاع استقلال نزدیک به بحرانی است و غیر از درون دروازه که استقلال از موقعیت خوبی در این مکان برخوردار است، در تمامی خطوط دیگر باید وضع استقلال را متزلزل قلمداد کرد. این برعهده مدیریت و کادر فنی این تیم است که اکنون که استقلال برای یک‌بار هم که شده از مسائل حاشیه‌ای به‌دور افتاده است، مشکلات این تیم را درون زمین حل کرده و تیمی را که شایسته نمایندگی فوتبال این مرز و بوم بوده و عنوان قهرمانی باشگاههای ایران را که افتخار بزرگی به‌شمار می‌رود یدک می‌کشد، به میدان گسیل دارد.

از بازیهای آسیایی پوسان چه خبر؟



چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی در سال ۲۰۰۲ طی ۱۶ روز در ماههای سپتامبر و اکتبر (شهریور و مهر) در شهر پوسان واقع در کشور کره جنوبی برگزار خواهد شد. این دومین باری است که کشور کره جنوبی میزبانی بازیهای آسیایی را تقل کرده است. انتظار می‌رود که در بازیهای ۲۰۰۲ برای نخستین بار حداقل ۲۳ کشور عضو شورای المپیک آسیا ورزشکاران منتخب وزیده خود را به پوسان بفرستد.

● جدانیت پوسان

پوسان شهری است بسیار زیبا و جذاب و کوهسارها، اقیانوس و رودخانه‌ها در اطراف این شهر خندملای می‌کنند. همچنین پوسان دارای چشمه‌های آب گرم طبیعی است و یکی از شهرهایی است که دارای میراث فرهنگی و هنرهای آبا و اجدادی پرشکوهری است. جو فرهنگی پوسان نزدیکترین جو به دوران باستان کره به شمار می‌رود.

● جدیدترین سیستم بخش تلویزیونی

بازیهای آسیایی پوسان قصد دارد تا در مورد فن آوری ورزش با متد اندازه‌گیری و ثبت رکوردها و سیستم اطلاعاتی و همچنین سیستم بخش تلویزیونی برای سراسر جهان نمونه باشد و بهترین بازیهای آسیایی در طول چهارده دوره را به نمایش بگذارد. همچنین تسهیلات ورزشی که در پوسان وجود خواهد داشت در نوع خود جزو بهترین و پیشرفته‌ترین در جهان ورزش خواهد بود و این شامل ورزشگاه اصلی و المپیک پوسان است که تا ظرفیت ۸۰ هزار تماشاگر نشسته، در سال ۱۹۹۸ کارهای ساختمانی آن به پایان رسید.

ضمناً پوسان قصد دارد تا در پنجاهمین سالگرد ترک مخاصسات کره خود را به عنوان پایگاه صلح و آشتی در قرن بیستم شناسانده و با ایجاد جو آشتی میان جنوب و شمال (کره جنوبی و کره شمالی)، جمعیت سه میلیاردی آسیا را به عنوان پشروان صلح و آرامش به جهانبان معرفی کند.

● رشته‌های ورزشی

در چهاردهمین دوره بازیهای

بازیهای آسیایی در آغاز تاکنون

آسیایی در ۳۷ رشته ورزشی رقابت صورت خواهد گرفت که این تعداد تمامی ورزشهای دوره‌های قبلی بازیهای آسیایی را دربر گرفته و ورزش پرورش اندام نیز به آنها افزوده شده است.

این ۳۷ رشته عبارتند از: قایقرانی بادبانی، گلف، کبادی، بسبال، سافت تنیس، پنجگانه مدرن، شنا، بسکتبال، ژیمناستیک، سبک، ناگرا، نیراندازی با کمان، نیراندازی، دوچرخه‌سواری، هاکی، کشتی، وزنه‌برداری، هندبال، والیبال، بدمیnton، پرورش اندام، بولینگ، جودو، کاراته، فوتبال، دوومیدانی، تنیس، پاروژنی، قایقرانی، سوارکاری، سافت بال، مشت‌زنی، شیرازی، تنیس روی میز، ووشو، تکواندو و اسکیت.

● بوتامه‌های ایران

کشور ایران نیز یکی از شرکت‌کنندگان چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی پوسان خواهد بود و مردان و زنان ورزشکار ایرانی در چندین رشته با سایر رقبای آسیایی خود به رقابت خواهند پرداخت. از آذرماه سال ۱۳۷۹ اردوهای مقطعی در تمامی رشته‌هایی که ایران قصد شرکت دادن تیم‌های خود در بازیهای آسیایی پوسان را دارد.

تشکیل یافته است و این اردوها تا چند روز قبل از عزیمت ورزشکاران به کره جنوبی در سال ۱۳۸۱ ادامه خواهد یافت. رشته‌هایی که اکنون به نظر می‌رسد ورزشکاران ایران در آنها به چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی گسیل شوند، عبارتند از: شنا، شیرجه و واترپلو، دوچرخه‌سواری، کشتی، وزنه‌برداری، فوتبال، والیبال، بسکتبال، هندبال، نیراندازی، مشت‌زنی، جودو، تکواندو، کاراته، ووشو، تنیس، تنیس روی میز، قایقرانی، پرورش اندام، نیراندازی با کمان، ژیمناستیک و دوومیدانی.

بدین ترتیب ورزشکاران مرد ایرانی در حداقل ۲۰ رشته در بازیهای آسیایی پوسان به رقابت خواهند پرداخت. ضمن آنکه در بخش بانوان نیز ورزشکاران زن ایرانی در رشته‌های نیراندازی، قایقرانی و نیراندازی با کمان در پوسان حاضر خواهند بود. البته امکان افزودن یکی - دو رشته در هر دو بخش مردان و زنان جهت شرکت ایرانیان در چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی وجود دارد.

● چند نکته

- از سیزده دوره بازیهای آسیایی انجام شده ایران تاکنون در ده دوره حاضر و در سه دوره غیبت داشته است.
- کشور تایلند و شهر بانکوک با چهار بار میزبانی مسابقات رگوردار است.
- کشورهای هند، ژاپن و کره جنوبی هر یک دو بار میزبانی پس از تایلند قرار دارند.
- ایران تنها کشور غرب آسیا بوده است که تاکنون میزبانی بازیهای آسیایی را برعهده داشته است.
- سال آینده در پوسان بیش از پنجاه سال از تولد المپیک آسیایی می‌گذرد.

دوره	سال	شهر	کشور	وضعیت شرکت ایران
اول	۱۹۵۱	دهلی نو	هند	ایران شرکت داشت
دوم	۱۹۵۴	مابل	فیلیپین	ایران شرکت نداشت
سوم	۱۹۵۸	توکیو	ژاپن	ایران شرکت داشت
چهارم	۱۹۶۲	جاکارتا	اندونزی	ایران شرکت نداشت
پنجم	۱۹۶۶	بانکوک	تایلند	ایران شرکت داشت
ششم	۱۹۷۰	بانکوک	تایلند	ایران شرکت داشت
هفتم	۱۹۷۴	تهران	ایران	ایران شرکت داشت
هشتم	۱۹۷۸	بانکوک	تایلند	ایران شرکت نداشت
نهم	۱۹۸۲	دهلی نو	هند	ایران شرکت داشت
دهم	۱۹۸۶	سئول	کره جنوبی	ایران شرکت داشت
یازدهم	۱۹۹۰	پکن	چین	ایران شرکت داشت
دوازدهم	۱۹۹۴	هیروشیما	ژاپن	ایران شرکت داشت
سیزدهم	۱۹۹۸	بانکوک	تایلند	ایران شرکت داشت
چهاردهم	۲۰۰۲	پوسان	کره جنوبی	ایران شرکت می‌کند

وزنه‌برداری

تیم ناقص در قهرمانی جهان

مشکلات وزنه‌برداری در ایران همچنان ادامه دارد گویی که ایوانف مربی بلغاری که پس از پنج سال کار، ایران را ترک کرد، گریبانگیر وزنه‌برداری ما شده است. در مسابقات وزنه‌برداری قهرمانی جهان تیم ملی وزنه‌برداری ایران که متعلق به قهرمانی المپیک را بدک می‌کشد شرکتی ناقص خواهد داشت. آسیب‌پذیری حسین رضازاده

قهرمان سنگین وزن المپیک و قویترین مرد جهان و عدم حضور او در مسابقات جهانی تیم ملی وزنه‌برداری ما را بیش از حد ناقص و ضعیف ساخته است. گفته می‌شود که پس از ترک ایوانف وزنه‌برداران تیم ملی تمرینات را برای هفت ماه رها کرده بودند و پس از آنکه تمرینات از سر گرفته شد، فشار بی‌حدی به آنها وارد آمد چرا که باید آنها در مدت کوتاهی به مرز آمادگی نزدیک می‌شدند. همین فشارها سبب شد تا رضازاده از ناحیه پا دچار ناراحتی شود. حال به‌وضوح فرق میان مربی کارآموز و در سطح جهان با حرفان دیگر را مشاهده می‌کنیم چرا باید چنین فشاری بر وزنه‌بردار بزرگ ما وارد آید که او

حتی نتواند در مسابقات قهرمانی جهان که مهمترین مسابقات سال در وزنه‌برداری است شرکت کند؟ اصلاً حیف است که وزنه‌برداری ما پس از پنج سال حرکت بی‌امان و رو به جلو به یکباره چنین دستخوش تزلزل شود. به نظر می‌رسد که اگر اقداماتی سریع صورت نگیرد رشد وزنه‌برداری در کشور مأمور توقف می‌شود. سؤال این است که اگر یک مربی خارجی خوب بی‌نوازد مؤثر باشد چرا به دنبال او نرویم و مانند برخی از رشته‌های دیگر و وزنه‌برداری در گذشته بسیار نزدیک از تجارب یک مربی خارجی خوب بهره‌نگیریم؟

ایران = امارات : شروعی برای یک پایان

بابک پورعلی



با شروع بازی، گمان می‌رفت ملی‌پوشان کاملاً منطقی و خارج از احساس، توپ را به گردش درمی‌آورند. اما خیلی زود گل اول را خوردیم. باز هم خوشحال بودم و با این استدلال که تیم ملی ایران، همیشه در این شرایط بهتر نتیجه می‌گیرد، چشم به صفحه تلویزیون دوختم.

شاید عربستان با شنیدن این خبر که ما از بحرین گل خورده‌ایم، انگیزه‌اش را برای پیروزی بر تایلند از دست بدهد و این به نفع ما خواهد بود. اما انگار این برداشت هم اشتباه از کار درآمد. چون آنها هم دروازه تایلند را باز کردند، حالا کمی جدی‌تر بازی را دنبال کردم و دیگر برایم مسجل شده بود که برای صعود باید دو گل به بحرین بزنیم.

یک موقعیت جدی برای بحرینی‌ها از دست رفت. باورش کسی سخت بود که شوت مهاجم بحرینی به گل تبدیل شود اما چند دقیقه بعد، با یک بغل پای ساده گل خوردیم. تغییر حالت را در وضعیت درونی‌ام کاملاً حس کردم.

چهار سال قبل، در حالی که استرالیا در ملیون چپ و راست روی دروازه ما هجوم می‌آورد، در نیمه اول، فقط یک گل خورده بودیم، اما حالا در چهل و پنج دقیقه، دو بر صفر از بحرین عقب بودیم.

دلمان خوش بود به نیمه دوم، اما تا واپسین لحظات، هیچ اتفاقی نیفتاد. از حساسه ملیون هم خبری نبود، گوی ملی‌پوشان پاورشان شده بود که باید منتظر شکل‌گیری یک حساسه ناخودآگاه باشند. اما منامه به ما روی خوش نشان نداد.

در لحظاتی هم دعا کردیم تایلند بازی دو بر یک باخته را مقابل عربستان ببرد و ما بدون هیچ زحمتی صعود کنیم. اما عرب‌ها برای تکمیل جشن صعودشان، دو گل دیگر به تایلند زدند تا خیالمان از هر جهت راحت شود!

این بده داستان یک شنبه شب شصت میلیون ایرانی خونگرم که از باخت تیم ملی گریستند!

○○○

- این بازی سیاسی بود!
- تیم ملی اصلاً بازی نکرد!
- ملی‌پوشان عمداً باختند!

...

اینها حرفهایی بود که بعد از شکست متضاحانه تیم ملی در کوچه و خیابان بین مردم رویدل می‌شد. اما به راستی واقعیت چیز دیگری بود!

بازی را به بحرین باخته بودیم و با شکست سنگین، نه تنها صدرنشینی را از دست دادیم، بلکه غرور ملی‌مان را زیر پای عرب‌ها له شده دیدیم. باورش کمی سخت بود اما چه می‌شد کرد!

فسخ میشود؟

از سوی دیگر مطمئناً با تیمی که به نیمکت ذخیره‌هایش اعتماد ندارد، نمی‌توان پیشروی کرد. بلازویج این را خیلی خوب می‌دانست که بین بازیکنان اصلی و نیمکت‌نشینانش، فاصله زیادی وجود دارد. در غیر این صورت تا این حد در انجام تعویض حساست به خرج نمی‌داد. دست بلازویج برای تعویض کردن واقعاً بسته بود و همین امر باعث شد در بازی مقابل بحرین «نیکیت واحدی» مصدوم، ۹۰ دقیقه بدون کارایی لازم بدود و دست آخر اخراج شود!

وقتی بازیکنانی نظیر فراز فاطمی، ایمان مبعلی، جواد کاظمیان، مجاهد خضی‌روی و حتی پژمان جمشیدی در تیم ملی فقط برای نیمکت‌نشینی حضور دارند، پس اگر هم نباشند اتفاق خاصی نخواهد افتاد. حالا وقت آن رسیده است که لجبازی را کنار گذاشته و بازیکنان شایسته را به تیم ملی دعوت کنیم.

در مصاف فردا (پنج‌شنبه) مقابل امارات، خط حمله ایران در غیاب علی دایی پیش از بیش خالی است و حضور فرهاد مجیدی آماده که به راحتی در امارات گلزنی می‌کند و با خصوصیات بازی آنها آشنایی کامل دارد می‌تواند بسیاری از مشکلات را حل کند. خداداد عزیزی هم که دیگر نیازی به تعریف ندارد و در کنار بازیکنانی چون مهدوی، انصاریان، امامی‌فر و همدانی که در لیگهای بلژیک و امارات می‌درخشند و همین‌طور داریوش یزدانی و بهنام ایرواقسم‌پور می‌توانند در این بازیهای حساس، کمر تیم ملی را راست نگهدارند.

در پایان از تمامی هواداران تیم ملی و مطبوعات خواستاریم که مثل همیشه دست از حمایت تیم ملی در این برره حساس برندارند. باشد که با یک حمایت و حرکت ملی برای سومین بار راهی جام جهانی شویم.

اصلاً چرا باید می‌باختم، درحالی که در هفت بازی گذشته باختی نداشتیم و در مقابل تیمی بازی کردیم که در کارنامه خود، فقط یک پیروزی داشت. چرا باید سه گل می‌خوردیم. در شرایطی که بهترین خط دفاع را در بین پنج تیم گروه داشتیم و با مهاجمانی روبرو بودیم که در دور برگشت فقط یک گل زده بودند؟ چرا باید اسباب شادمانی عربستانی‌ها را فراهم می‌کردیم. درحالی که سرنوشتشان در دست خودمان بود و می‌توانستیم عقده‌های چندین ساله را در مقابله با تیم‌های عربی خالی کنیم؟ و چرا... (اینجا مواردی است که همچون سوهان بر اعصاب و روان میلیون‌ها ایرانی فوتبالیست که به تیم ملی کشورشان عشق می‌ورزند، کشیده می‌شود و برای هیچ کدام از آنها نیز جوابی وجود ندارد!)

حالا از جام جهانی دور شده‌ایم و درحالی که از تیم صد و چهاردهم جهان، بحرین، سه گل خورده‌ایم. باید تیم دوم گروه دوم آسیا و تیم پانزدهم اروپا را در چهار بازی رفت و برگشت ببریم تا سنگینی این شکست تاریخی از چهره فوتبالیست‌های ایرانی زوده شود!

نیاز به یک شوک قوی

با توجه به ناکامی تیم ملی در راه صعود مستقیم به جام جهانی، حالا نیاز به یک شوک قوی داریم؛ درست به مانند چهار سال پیش.

در آن روزها، رئیس وقت فدراسیون فوتبال، داریوش مصطفوی، که سالها خاک فوتبال را خورده است، بعد از باخت تیم ملی در قطر با تعویض کادر مربیگری و آوردن «وی‌را» برزیلی به جای مایلی‌کهن به درستی به این نیاز پاسخ گفت و حضور چند بازیکن بالانگیزه از جمله زرینچه، نامجو، مطلق، پاشازاده و تهامی مزید بر علت شد تا تیم بی‌روحیه ایران، حتی پس از باخت به ژاپن تا آخرین گام از مبارزه دست نکشد و دست آخر با ارائه یک بازی حماسی در ملیون، شگفتی‌ساز جهان فوتبال شود.

حال پس از گذشت چهار سال، تاریخ بار دیگر برای ما تکرار شده است و باید دوباره خودنمایی کنیم، اما چگونه؟

شاید تا این لحظه که مجله به دست شما می‌رسد، تغییراتی در دهر مربیگری تیم ملی به وجود آمده باشد. رفتن یا ماندن بلازویج؟ اما آنچه مشخص است اینکه قرارداد این مرد در روز ۱۵ آبان تمام می‌شود آیا این قرارداد تمدید می‌شود؟ نمی‌شود؟ و یا زورتر از آن روز

هنگام یا پیش بینی بازیهای تیم ملی

با انجام آخرین بازی تیم ملی در چارچوب دور دوم مقدماتی جام جهانی ۲۰۰۲، مسابقه بخش ورزشی مجله اطلاعات هفتگی، مبنی بر پیش‌بینی بازیهای ایران نیز با شناخت سه برنده خود، خاتمه یافت. با توجه به کمبود جا، در شماره آینده به تفصیل در مورد آن و اسامی پرندگان خواهیم نوشت.



خوشحال
می شوم اگر نظرات
را در مورد تیم ملی و
بازیهای اخیر ملی پوشان
بدانیم.
● عملکرد تیم
ملی را در بازی
مقاماتی جام جهانی
مثبت ارزیابی می کنم
و این را از روی نتایج

کسب شده توسط ملی پوشان می گویم. البته حساب بازی آخر را باید از هفت بازی دیگر جدا دانست. ما در گذشته نایلند را راحت می بردیم. بحرین را هم همین طور و دلیلش این بود که آنها حریفان ضعیفی برای ما بودند! چرا که در همان زمان مقابل تیم های خوب آسیا مثل عربستان یا عراق با مشکل مواجه می شدیم. که نمونه بارز آن بازیهای جام ملت های آسیا در دو دوره اخیر و مقاماتی جام جهانی ۹۸ فرانسه بود. اما امسال تیم با برنامه کار می کند و تفکرات حرفه ای و فنی در چارچوب عملکرد تیم کاملاً به چشم می آید. در این بین شاید برخی ها بگویند که تیم زیبا بازی نمی کند. اما به طور حتم اگر این روند ادامه داشته باشد. در آینده ای نزدیک هم خوب نتیجه خواهیم گرفت و هم زیبا بازی خواهیم کرد. ما نباید توقع داشته باشیم که با ایجاد تغییر در ساختار حرکتی تیم. خیلی زود در تمام زمینه ها عاری از ضعف شویم. آن هم در زمانی که این کوتاهی!

بعد از کنار گذاشتن خداداد عزیزی از تیم ملی. با توجه به اینکه او به عضویت پاس درآمد. شما تنها موبی بودید که با خداداد کار کردید. فکر می کنید حضور خداداد عزیزی می تواند برای تیم ملی مفید باشد یا خیر؟

● در بازیهای اخیر جای خالی خداداد در تیم ملی کاملاً احساس می شد. من چند هفته ای او را زیر نظر داشتم و متوجه شدم او هنوز هم می تواند به عنوان یک بازیکن کلیدی در خدمت تیم ملی باشد. از این رو فکر می کنم بهتر باشد تا مسوولان فدراسیون و مربیان تیم ملی به گونه ای این بازیکن را به جمع نفرات تیم اضافه کنند. من در مدتی که با او کار کردم خیلی از او راضی بودم و معتقدم خداداد در هر تیمی باشد مثبت و تأثیرگذار است.

از آن سالی که پاس را قهرمان کرده سال می گذشت که دوباره به این تیم بازگشت. خیلی ها او را دوای درد «تیم سوم» پایتخت می دانستند. تیمی که دیگر آن قدرت و صلابت گذشته را نداشت. خودش هم با این هدف پایش گذاشت که بتواند متجی پاس باشد و این تیم را دوباره احیا کند. او حتی گفته بود با پاس در اندیشه قهرمانی لیگ است. اما فرصت نشد تا برنامه هایش را در این تیم پیاده کند.

فیروز کریمی با هزار و یک امید و آرزو. اما گویا ناراحتی حنجره مانعی صعب العبور برای او بوده.

حدود سه ماه پیش بود که با شما مصاحبه کردیم و شما در آن زمان از برنامه ها و اهداف بزرگتان در معیت تیم پاس حرف زدید. چطور شد که قبل از شروع بازیهای لیگ از این تیم جدا شدید؟

● راستش را بخواهید ناراحتی حنجره دیگر مجالی برای من نگذاشت که بخواهم به تیم پاس بپیروزم. اکنون بیش از سه ماه است که من با درد حنجره زندگی می کنم و در این مدت دومرتبه نیز قرار عمل را عقب انداخته ام.

دو مرتبه! دلیلش چه بود؟

● بار اول با توجه به اینکه این ناراحتی خفیف تر بود. ترجیح دادم تمرینات بدنسازی پاس را دنبال کنم. به همین خاطر این تیم را ترک نکردم. اما شاید بختید اگر بدانید که در مرتبه دوم از عمل جراحی ترسیدم و حاضر نشدم گلویم را به تیغ جراحان بسپارم!

● برخی ها اعتقاد دارند که ناراحتی حنجره برای جدایی شما از پاس بهانه ای بیش نیست و بروز پارای اختلالات سبب گردیده تا شما به کارتان در این تیم ادامه ندهید. در حقیقت نظر خیلی ها این است که ناراحتی حنجره شما از بابت بیماری نیست. بلکه چون نمی خواهید «خیلی چیزها» را بگویید. دچار ناراحتی حنجره شده اید! فیروز کریمی از این شوخی «کلامی» به خنده افتاد و سپس بدون خنده توضیح داد:

● البته در زمان حضورم در تیم پاس. بین من و مسوولان این باشگاه اختلافی وجود داشت که هیچ ارتباطی هم به گذشته نداشت. اما با توجه به اینکه ما همگی جزو خانواده بزرگ پاس به حساب می آیم. این اختلافات را همچون مسائل خانوادگی تعبیر می کنیم و نه عاملی برای جدایی من از این تیم!

این روزها مساله بسیار داغی که در میان افکار مختلف مردم از پیر تا جوان مطرح است بحث در مورد تیم ملی فوتبال است. دو ماه از نخستین بازی تیم ملی در چارچوب رقابتهای مقاماتی جام جهانی در گروه نخست آسیا می گذرد و در این مدت علاقه مندان به تیم ملی که تعدادشان هم کم نیست تمام فکر و ذکرشان موقبت ملی پوشان کشورمان و سرافرازی نام ایران در پهنه آسیا و جهان بوده است.

در بطن این توجهات بارها شاهد خوشحالی و شادی عمومی در تمام نقاط کشور بودیم و در کنار آن کسانی هم بودند که برای ایران عزیز. جان خود را از دست دادند. پلور کردنش کمی سخت است اما حقیقت دارد.

در اولین بازی کشورمان. یعنی دیدار ایران و عربستان. با توجه به حساسیت خاص آن دیدار هنگامی که آن پنهانی مشکوک برای تیم ملی ایران اعلام شد و علی دایی توپ را به گل میدل کرد. یک جوان ۱۶ ساله تهرانی از شدت هیجان دچار سکنه قلبی شد و در گذشت. در ضمن در همان بازی جوان ۱۹ ساله نیشابوری - فرزند ارشد خانواده - برادر سکنه قلبی در بیمارستان دارقانی را وداع گفت!

در بازی برگشت ایران و عربستان نیز زمانی که نتیجه یک - یک مساوی بود و پایک حمله غافلگیرکننده دروازه تیم ملی باز شد. یک پیرمرد ۶۰ ساله تهرانی دچار سکنه قلبی شد و بعد از دو روز در یکی از بیمارستانهای تهران به دیار باقی شتافت. (روح همگی شان شاد باد).

اینها فقط گوشه ای از عشق و علاقه وافر مردم به تیم ملی یا به عبارتی به کشورشان است. امیدواریم از این پس. پیروزیها ادامه داشته باشد. اما این گونه وقایع نه اما یقیناً هریک از این رویدادها. به نوبه خود وظیفه مسوولان ورزش کشور را در انجام مسوولیت هایشان دوچندان خواهد کرد.

آزادی آغاز شد. این در حالی است که فقط ده روز به شروع این رقابتها زمان باقی است.

دوشنبه
ملی پوشان کشورمان در حالی که استقبال چندانی از آنها نمی شد به تهران بازگشتند تا بلافاصله خود را برای بازی حساس روز پنجشنبه مقابل امارات آماده کنند.

سهشنبه
کلوان ورزشی یوان ایران با ۲۹۹ ورزشکار خود را برای شرکت در سومین دوره بازیهای بانوان کشورهای اسلامی آماده می کند. در این رقابتها که از روز دوم آبان ماه در تهران کیش و رشت آغاز می شود. ۱۳ کشور حضور دارند.

شنبه
در فاصله کمتر از یک ماه به اعزام تیم ملی کشتی آزاد به رقابتهای سی و پنجمین دوره قهرمانی جهان در صوفیه بلغارستان. آخرین مرحله اردوی آماده سازی کشتی گیران از روز شنبه در مجموعه ورزشی انقلاب آغاز شد.

یکشنبه
بهتر است از باخت تیم ملی در این روز بیش از این صحبت نکردا!
آخرین مرحله از اردوی آمادگی تیم ملی وزنه برداری ایران برای شرکت در رقابتهای جهانی این رشته با دعوت از چهار وزنه بردار از روز یکشنبه در مجموعه ورزشی

پنجشنبه
تیم ملی شطرنج بزرگسالان کشورمان در آخرین دیدار خود. در چارچوب مسابقه های شطرنج قهرمانی جهان در ارمنستان. مقابل تیم ملی شطرنج مقدونیه صاحب برتری شد و علی رغم این پیروزی درین دیدار تیم حاضر در این مسابقه ها در جای نهم ایستاد.

جمعه
در آیین گشایش هتل المپیک بازیکنان تیم والیبال نوجوانان ایران از سوی مهندس طباطبائی قهرمانی جهان قرار گرفتند. در این مراسم. رئیس سازمان تربیت بدنی به هریک از اعضای این تیم. حواله یک دستگاه پیکان را اهدا کرد.

پنجشنبه
تا
سهشنبه
با
ورزش
ایران

نقاشی‌های شما



مهرداد صفری - ۱۰ ساله از تهران

امیر مسعود عاریان - ۶ ساله از شاهرود

سیده مریم علوی - ۱۰ ساله از آمل

علی جعفری - ۴۰ ساله از کاشان

سعید زاهدی - ۱۱ ساله از بسطام

الهام الفتی - ۱۰ ساله از اسلام‌آباد غرب

راضیه کریم‌نیش - ۵ ساله از کاشان

عاطفه ملازاد - ۸ ساله از بردسکن

فاطمه رحمانی - ۱۰ ساله از بردسکن

هنا بریعی‌نژاد - ۴/۵ ساله از اهواز

نونا منصوری - ۶ ساله از بندر امام خمینی

یگانه یوسفی مهر - ۵ ساله از قزوین

محمدرضا شهسواری - ۵/۵ ساله از کاشان

الهام اسماعیلی اول - از بشرویه

مهریز آتش‌پسته - ۵ ساله از شهرک ولیعصر

یاسین علاءموند - ۶/۵ ساله از بندر انزلی

زهرا اصبا - ۵ ساله از کاشان

میلاد عرب‌زاده - ۷ ساله از کرمان

غزاله نبیل - ۵/۵ ساله از کاشان

زینب اسماعیلی - ۸ ساله از بردسکن

فرشته ملانیا - ۸ ساله از بردسکن

مهرن حاجیل فرد

حسین درویشوند - ۱۱ ساله از لوشان

علی رحمانی - ۱۲ ساله از بردسکن

آریکین جیرزاده - ۶ ساله از لاهیجان

علی جعفری - ۴۰ ساله از کاشان

دنکبال صلاحی - ۸ ساله از بندر انزلی

راضیه ترکاشوند - ۱۱ ساله از سنندج

رویا قلعه جوقی - ۱۰ ساله از بازرگان

سیده علی - ۱۱/۵ ساله از تهران



تو هم توطنه از چشم شرقی

مؤلف: جمیله کدیور

رقعی، چاپ اول، ۳۰۰ صفحه، ۱۰۰۰۰ ریال

...کتاب حاضر که درباره کنفرانس برلین و مسائل حاشیه ای آن به قلم یکی از شرکت کنندگان در آن کنفرانس به زیور چاپ آراسته شده حاوی نکاتی ناگفته درباره این کنفرانس جنجالی و پرماجر است که بعد از برگزاری آن هر کسی به نحوی به مطالب و مسائل مطرح شده در آن کنفرانس پرداخت و مجموعه همین مطالب و تحلیلهاست که نویسنده را بر آن می دارد تا با جمع آوری مدارک ارائه شده در کنفرانس و بازگوکردن واقعیت های این کنفرانس مطالب مطرح شده آن را در مقابل دید عموم و بخصوص واقعگرایان قرار دهد تا ضمن بررسی علل شرکت هیئت ایرانی در جلسات این کنفرانس جوابگوی انتقادات مطرح شده نسبت به آن باشد علاقمندان به مسائل سیاسی و این کتاب میتوانند کتاب مورد علاقه خود را در کنار سایر عناوین انتشارات اطلاعات با در نظر گرفتن ۱۰٪ تخفیف از مراکز زیر تهیه نمایند.

مراکز فروش کتابهای انتشارات اطلاعات در تهران و شهرستانها

۲۹۹۹۳۶۸۶

۳۱۱۲۲۰۵

۶۴۶۷۲۸۵

۷۸۹۰۷۲۳

۲۷۱۲۱۸۹

۷۳۱۱۶۲۸

۲۶۵۸۹۱

۸۶۶۶۹۱

۵۹۰۲۱۹۹

۶۵۰۲۷۰۷

۲۲۲۲۷۹

۲۲۲۲۴۱

۲۲۲۷۴۳۴

۳۳۹۳۸

۱- بلوار میرداماد خیابان نفت ساختمان روزنامه اطلاعات

۲- خیابان خیام - ساختمان قدیم موسسه اطلاعات

۳- خیابان انقلاب، خیابان ابوریحان

۴- نارمک، ضلع شمالی میدان هفت حوض جنب بانک رفاه کارگران

۵- شمیران، تجریش، میدان قدس

۶- تهران نو - فلکه اطلاعات ابتدای خیابان مهریار

۷- قللهک، خیابان دکتر شریعتی نرسیده به دولت نبش کوچه تلفنخانه

۸- سیدخندان خیابان دکتر شریعتی بالاتر از پل سیدخندان کوچه لادن

۹- شهرری، میدان شهرری پاساژ شیشه طبقه دوم

۱۰- شهرآر، خیابان ستارخان نرسیده به پل ستارخان

۱۱- کرج، میدان امام خمینی پاساژ کمالی

۱۲- کرمان، خیابان ابو حامد جنب اداره مسکن و شهرسازی

۱۳- شاهرود، ابتدای خیابان معلم

۱۴- قم، خیابان ادی و ربوی شرکت مخابرات

دفاتر نمایندگان موسسه اطلاعات در سراسر کشور



موم سرد گنر

مطمئن، سالم، سریع

برای از بین بردن موهای زائد بدن

طراوت، لطافت، زیبایی



محصولی از لابراتوار گنر (شرکت لاله اکباتان) پروانه ساخت بهداشتی ۱۸۸۲/ب
فروش در داروخانه ها و سوپرمارکت های سراسر کشور تلفن مرکز پخش ۸۲۷۸۷۲۱